

கல்கி

KALKI
4.6.2000
ரூ. 5.00



‘வரி’



கேட்கிறார்

பகந்தரா!

கல்கி - 77

பாதுகாப்பான முதலீடு - நிலையான வருமானம்

பவர்ஃபைனான்ஸ்

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்

முதலீடுகளுக்கு திருத்தியமைக்கப்பட்ட
வட்டி விகிதங்கள் (1-6-2000 முதல்)

காலம்	முறையான வட்டி வழங்கும் திட்டம் (RIPS)		திரள் வட்டி வழங்கும் திட்டம் (CIPS) - I	
	வழங்கப்பட உள்ள ஆண்டு வட்டி விகிதம்		முதிர்வுத் தொகை ரூ. 5,000/-த்திற்கு	ஒரு ஆண்டிற்கு பெறக்கூடிய வருவாய் விகிதம்
	மாத்திற்கு	காணாண்டிற்கு		
VI மாதங்கள்	-	10.59%	ரூ. 5,551/-	11.02%
IX மாதங்கள்	-	11.10%	ரூ. 6,224/-	12.24%
XII மாதங்கள்	12.00%	12.12%	ரூ. 7,155/-	14.37%
III மாதங்கள்	12.00%	12.12%	ரூ. 8,061/-	15.31%
VI மாதங்கள்	12.00%	12.12%	ரூ. 9,085/-	16.34%

திரள் வட்டி வழங்கும் திட்டம் (CIPS) - II

காலம்	குறைந்த அளவு பொது ரூ.	முதிர்வுத் தொகை ரூ.	ஒரு ஆண்டிற்கு பெறக் கூடிய வட்டி விகிதம்
60 மாதங்கள்	550/-	1,000/-	16.34%



தமிழ்நாடு மின்னிலைச நிதி மற்றும் அடிப்படை வசதி
மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவர்ஃபின்)
(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

பதிவு அலுவலகம் : எண் 84, புதுச்சி சாலை ஆழ்வார்பேட்டை சென்னை - 600 078
தொலைபேசி : 4997680, 4995545, ஃபேக்ஸ் : 244-452894 மின் அஞ்சல் : powerfin@md3.vsnl.net.in
Visit us at: www.inpowerfinance.com / www.mindfinance.com

2004-05 தேதிட்ட வரண்ட அடக்க திட்டம் வெளியிடப்பட, குறைவ அளவுக்குள்ளே தேவையான திட்ட அளவை வெளியிடப்படுகிறது.

Also Available on the Internet : www.mindfinance.com www.inpowerfinance.com www.mindfinance.com

சென்னை-600078

விட்டை மிக அழகாக
கவத்தும் கொள்ளும்
பெண்மணிகளுக்கென
'மிஸஸ் சென்னை -
2000' போட்டி

நடத்தப்பட்டது அதில்
வெற்றிபெற்று மட்டம்
வென்ற ராஜிமணியை
மிஸ் சென்னை தரிசு
சந்திக்கிறார்:

ராஜி: ஹாய் த்ரிஷா,
வெல்கம்! என் வீட்டுக்கு
ஒரு தேவதையே வந்தாய்
போல இருக்கு!

த்ரிஷா: தாய்க்கு!
உங்களுக்குமே என்னு
ளடைய வாழ்த்துக்கள்.
உங்க வீட்டின் முன்பே
ஒரு கோவில் மாநிரி
இருக்கு!

ராஜி: முகப்பு

மிஸ் சென்னை meets
'மிஸஸ்' சென்னை!



இந்தியப்
பெண்களை எப்படி
உலக அழகிகள்
ஒன்றாக்கினார்கள்?

மட்டுமில்லே, இந்த வீட்டே ஒரு
கேரளக் கோவில் பாணியில் இருக்
கலுமென்று முடிவு செஞ்சு, கூரையில்
ஒரு வேற்கருக்கோம்.

த்ரிஷா: இது என்ன வரச்செய்
மணி எட்டி இருக்கிடுங்க?

ராஜி: இந்த வெண்கலமணி

கல்வி திட்டத்தின் முகவரி :

www.kalidweekky.com

✉ மெயில் : kalidweekky@vsnl.com



செட்டி நாட்டுக் கலாசாரம்... அங்கெல்லாம் முன்னே காவிய்பெல் திடையாது. கரண்டி இல்லாதபோது இதை அடிச்சு, கூப்பிடலாம். இன்னும் வீடு முழுவதும் பவவகையான மணி களை இடத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் பயன்படுத்தி யிருக்கேன்.

தரிஷா: உங்க வீட்டை எனக்கு கத்திக் காட்டறீங்களா?

ராஜி: நிச்சயமா! தோட்டத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கலாம். உண்மையில் இது தோட்ட மில்லே! ஒரு பிருந்தாவளம். துளசிமாடம், புத்தரை, கூரையற்ற ஒரு மணி மண்டபம்,

அதில் தொங்கும் செடிகள், ஊஞ்சல், வேப்பமர நிழலில் கிருஷ்ணர், பின்னையார். இங்கேதான் என்னோட காவைப் பொழுது ஒரு காப்பியோடு தொடங்குது. மீனாட்சி கப்பரபாதம், திருப்பள்ளி எழுச்சி, பாரதியின் எழுச்சியிக்க பாடல்கள், திபூஸ் யேப்பரோடு என் கணவரும் சேர்த்து விட்டால் இது பூலோக எவஞ்சுண்டம்தான்!

தரிஷா: வால்! ஆனா என்னோட தலைமுறை இதுமாதிரி ஒரு வாழ்க்கை இருக்கறதையே தெரிஞ்சுக் கலியே, ரன்?

ராஜி: அதுக்கு மீடியா எக்ஸ்போஷர் காரணமா இருக்கலாம்.

தரிஷா: ஆமா, ஆமா! இன்டாநெட், மாடலிங், படிப்பு-இதுக்கே எங்களுக்கு தேரம் போதலியே!

ராஜி: ஆனாலும் தம்மோட கலாசாரத்தை சுத்தமா விட்டுக் கூடாது. இல்லியா?

தரிஷா: உண்மைதான். அதோட வேல்யூ எனக்குப் புரியாது.

ராஜி: குட் இந்த வராத் தாவைப் பாருங்க! இதில் இரண்டு தமிழகபாணி அக்ரகாரத்துத் திண்ணைகள். வராண்டா மூலையில் மீனாட்சி கல்யாணத்தில் வந்த குண்டோதரன். உங்களுக்கும் வரவேற் கிறார் பாருங்க.

தரிஷா: ஸோ, க்யூட்! மேடம், உங்களைப் பற்றியும் உங்க குடும்பம் பற்றியும் சொல்லுங்களேன்.

ராஜி: என்னோட கணவர் ஜி.வி.எஸ்.மணி ஆயுள்காப்பிட்டுக் கழகத்தில் பணியாற்றினார். பூனியன் லீடராகவும் இருந்தார். அதனால் அவர் இந்தியா முழுக்க போகவேண்டி இருந்தது. நானும் அவரோடு சுற்றவேண்டி வந்தது. இதனால் இந்திய மாநிலங்களின் வேறுபட்ட கலாசாரத்தைக் கண்டு வியத்தேன். அதனால் தான் ஒவ்வொரு மாநிலத்தின் கலைப்பொருட்களையும் வாங்கி எனது வீட்டில் பொருத்தமான இடத்தில் வைத்து. ஒரு 'தேசிய இல்லமாக' இதை மாற்றினேன்! எனக்கு இரண்டு மகன்கள். இருவருமே அமெரிக்காவில் உள்ளனர். நான் திருசூரில் ஒரு பள்ளியில் கணித ஆசிரியையாகப் பணியாற்றினேன். வீட்டைப் பராமரிப்பதற்காகவே





பெரிய வாங்கும் சத்தி கொண்ட நாடு இதுதான். அதனால, பன்னாட்டு அழகு சாதனப் பொருட்களை இத்தியாவில் விற்க, இத்தியாவில் அழகு பற்றி ஒரு விழிப்புணர்வு உண்டாக்க வேண்டி இருக்கு! அதுக்கு இத்தியப் பொண்ணுங்களை உலக அழகிகளாகத் தேர்த்தெடுத்து, அவங்களை விப்ஸ்டிக், தெலில் பாவிக்ஷ் இதுக்கெல்லாம் விளம்பர மாடலாகப் பயன்படுத்தினா

கிராமத்துப் பொண்ணுங்களும் அந்த வாங்கிடுவாங்க. இதுதான் காரணம்னு நினைக்கிறேன்.

நீரிஷா: நான் சின்னப் பொண்ணு. உங்க அளவுக்கு என்னால் சித்திக்க முடியவேன்னு சொல்லலாம்.

ராஜி: சரி, உங்க வீட்டு ஐயநாயகம் எப்படி?

நீரிஷா: என்னோட பெற்றோர்கள் எனக்கு, அனுமதியும் கதந்தரமும் கொடுத்தனால்தான் நான் மில் சென்னை ஆக முடிஞ்சது! உங்களுக்கு உங்க கணவரின் ஒத்துழைப்பு இருந்ததனால்தான் மில்ஸ் சென்னை ஆக முடிஞ்சது. இல்லியா?

ராஜி: ரொம்ப சரியா சொன்னீங்க. ஆனா, இந்த கதந்தரம் இன்னும் கிராமத்துப் பெண்களுக்கு முழுசா கிடைக்கலை! அதுக்கு ஏழைமையும் ஒரு காரணம்.

நீரிஷா: உண்மதான். நான் சென்னையிலேயே நிறைய ஸ்டீட் சில்லனைப் பார்க்கிறேன். அவங்களுக்கு நல்ல டிரெஸ் கூட இல்லை. பாவம்!

ராஜி: எல்லோருக்கும் வேலை கிடைக்கணும். தொழில் கள் பெருகணும். அதுக்கு நீரிஷா மாநிரி பெண்கள் உலக அழகிகள் பட்டம் கிடைச்சதும் சினிமாவில் நடிக்கப் போகாமல், சந்தர்ப்பங்களைப் பயன்படுத்தி தொழில் அதிபர் ஆகி நிறையப் பேருக்கு வேலை குடுக்கணும்.

நீரிஷா: நிச்சயமா நான் சினிமாவில் நடிக்க மாட்டேன்.

ராஜி: நான் தம்பிறேன்!

நீரிஷா: நன்றி. நீங்க உங்க கணவரோடு எங்க வீட்டுக்கு வரணும்!

ராஜி: நிச்சயமா வர்போம்!

ஏற்பாடு, தொகுப்பு: ஜெயந்த் படங்கள் வெங்கடேஷ்

வேலையை விட்டுவிட வேண்டி வந்தது! பை ந வே, நீரிஷா, உங்க குடும்பத் தைப் பற்றிச் சொல்லவே இல்லையே!

நீரிஷா: அப்பா இங்கே பேப்பர் இன் டஸ்ட்ரி வெச்சுக்கார். நான் வீட்டுக்கு ஒரே பொண்ணு. சர்ச்சபார்க் தான்வெண்டில் பிளஸ் டு முடிச்சேன். அடுத்து பி.பி.ஏ, இல்வேன்னா சைக்காலஜி படிக்க லாம்னு இருக்கேன்.

ராஜி: இப்போ இத்தியப் பெண்கள் தொடர்ந்து உலக அழகிகளாகத் தேர்த் தெடுக்கப்படுறாங்களே, எப்படி?

நீரிஷா: தேவையான தகுதிகளோடு, ஐதரியமா கலந்துகறதால இருக்க லாம்.

ராஜி: அதுவும் ஒரு காரணம். அதுவே காரணம்னு எனக்குத் தோணலை. ஏன்னா, தாராளமயப் பொரு ளாதாரக் கொள்கைக்கு இத்தியா மாறிய பிறகு, நம்ம நாடு உலகச் சத் தைபா மாறிட்டது. உல கத்தோட இரண்டாவது

"பிக்பாக்டெட் பக்கிரி விஷயத்து என்னம் தகை கீழா இருக்கே?"

"என்ன?"

"பெண்டு உங்களுக்கு இருந்தா வீட்டும இல்லை. ஜெயின்ன இருக்காங்க அந்தமாம்!"

- சீக்காழி வி. ரேவதி



வறட்
சிவால்,
கடுமைவாகப்
பாதிக்கப்பட்ட
மாநிலம் ராஜஸ்தான்.
தான்தான். அங்கு
வறட்சி புதிதில்லை
பெண்ணாலும், கடந்த
இரண்டு வருடங்களாக
கவிய மழை பொய்த்து
லிட்டதால், இந்த வருடம்
வறட்சி மிகவும் கடுமைவாக
உள்ளது.

அண்மையில் வறட்சியின்
கொடுமையை நேரில் ஆராய,
ராஜஸ்தான் மாநிலம், ஜெய்
சால்பீர் பகுதியில் உள்ள சில கிராமங்களுக்குச் சென்று வந்த சென்னை
எனலின் 'வேர்ல்டு வீஷன்'
அமைப்பைச் சேர்ந்த சத்
யார்தி சாகுவும், எல்லி வெங்
கடரங்கமும் தம் அனுபவங்
களைப் பகிர்ந்து கொள்
கிறார்கள்.

● ராஜஸ்தானின் பகல்
வெப்பம் தாற்பத்து ஐந்து
டிகிரியைத் தொடுகிறது.
கிராமப்புறங்களில் வசிக்கிற
மக்கள், தண்ணீருக்கு வழி



“எங்களைச் சாக விடாதீர்கள்!”

— கதறும் ராஜஸ்தான் மக்கள்!





வைத்துப் பிழைத்துக் கொண்டிருந்தார். பால் வியாபாரம் தான் வருமானத்துக்கு வழி. ஆனால் இன்று பசுவும் ஸும்பது ஆடுகளும் இறந்து விட்டன. இதைக் கூறும்போது அவர் கதறிய காட்சி இன்னமும் நெஞ்சை விட்டு அகலவில்லை!

● இன்னொரு வாரில் ஆடு ஒன்று, குட்டிகள் போட்டுவிட்டு இறந்துவிட்டது. மரட்டியன் பானவையே

புட்டியில் திரப்பி ஆட்டுக் குட்டிகளுக்குப் புசட்டிக் கொண்டிருந்தார் அவர்.

● தங்கள் குடிசைகளை ஒட்டி எட்டு அடி ஆழத்துக்கு, பூமியில் ஒரு தொட்டி கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். ஒட்டக வண்டிகளில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து அந்தத் தொட்டிகளில் ஊற்றி வைத்துக் கொண்டு சிக்கனமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

● கொஞ்சம் போல் மழை பெய்தால் விவசாயம், காய்ந்த நாட்களில் காய்வுடை வளர்ப்பு, பால் வியாபாரம், ரோமம், இறைச்சிக்கு ஆடுகள் வளர்த்து விற்பது- இவைதான் இங்கே தீவனத்துக்கு வழி. வறட்சி காரணமாக விவசாயமும் கிடைவது. கால்நடைகளும் மடித்து கொண்டிருக்கின்றன. சோகம் சோலலி மானது. ஒரு பஞ்சாயத்துத் தலைவர், எங்கள்

வீண்டு, மூட்டை முடிக்ககளுடன் தகர்ப்புறங்களுக்குப் போவதைப் பல இடங்களிலும் காண முடிந்தது.

● ஸும்பது, அறுபது மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள இடங்களிலிருந்து டிராக்டர்களில் டாங்கர்களை இணைத்து, தண்ணீர் கொண்டு வருகிறார்கள். ஒரு டாங்கர் தண்ணீர் விலை அறு தரவு ரூபாய்! ஒட்டக வண்டிகளைக் குறைந்த தூரத்துக்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

● பல இடங்களில் சாலைபெயல்லாம் இறந்து போன ஆடுகளின் ரோமம் கொத்துக் கொத்தாகக் கிடந்தன.

● ஒருவர் எழுபது ஆடுகளும் ஒரு பசுவும்



கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு. "ஜூனஸ் மாதம் வரை எங்களைக் காப்பாற்றுவீர்கள்: எங்களை ஆடு, மாடுகளைப் போல எங்களையும் சாக விட்டு விடாதீர்கள். ஜூனஸில் மழை வந்துவிடும்" என்று கெஞ்

சினார்; பரிதாபமாக இருந்தது.

● வயதிகளில் கடன் வாங்கி, ஆயிரம் ரூபாய்க்கு ஒரு ஆடு என்று வாங்கியவர்கள் பலர். ஆடு மாடுகள் மடிந்து விட்டதால், வாங்கிய கடனை எப்படிச் சட்டுவது என்று கலங்கி நிற்பவர்கள் ஏராளம்! ஆயிரக்கணக்கில் கால்நடைகள் மரணம் என்பதால், நஷ்டசூடு கொடுத்து உதவிக்கு வர வேண்டிய இனசூரணஸ் அம்பெனிகள் கைகட்டி நிற்கின்றன!

● 'உழைப்புக்கு ஊதியம்' என்ற திட்டம் மூலமாக, தவிக்கும் மக்களுக்கு வேலை கொடுத்து, சரப் பாட்டுக்கு வழி செய்கிறதென்று அரசாங்கம். ஆனால் கான்ட்ராக்டர்கள், ஏழை ஜனங்களுக்கு அரசு உத்தரவுப்படி கொடுக்க வேண்டிய தூத்து டிவோ லோதுமையைத் தராமல், மூண்டு டிவோ கொடுத்து ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தவிர, பொய் யாகப் பல பெயர்கள் எழுதிக் கொண்டு, கணக்குத் தர வேண்டிய தொதுமையை ஸ்வாகா செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்!

● ஓர் ஊரின் எல்லையில், இந்தக் கால்நடைகளை மொத்தமாகக் கொட்டி எவற்றிருந்தது தெஞ்சைப் பிழிய வைக்கும் காட்சி!

தொகுப்பு : கௌதம் ராம்

1. *U. m. m. m.*



ரூ.998.70
114" தூள்
பாபம் 161" x

[illegible][illegible]

Subhiksha
Pay Less ... Always

10%
in savings on the
new 2004

புதிய சுபிக்ஷாக்கள்

●குளைமேடு ●மாடிப்பாக்கம் ●ஓட்டேர் ●கோபாஸுரம்
●வண்ணாரப்பேட்டை ●மே.தாம்பரம் ●அனோகநகர்

Order online at : www.subhiksha.com

[illegible]

6 முதல் 9 வரையில் 2 வருட கிழக்குத் தெரு, காமராசு தலை
 6 முதல் 9 வரையில் 72, ப.சி. கோவில் தெரு
 10 காமராசுதலை 1 காமராசு தெரு, துள்ளாதிதலாபுரம் தெரு
 4 காமராசுதலை 374, ப.சி. கோடு
 5 காமராசுதலை 50/1, காமராசுதலை கோவில் தெரு
 6 காமராசுதலை 137, காமராசுதலை தாண்டம் கோடு
 7 காமராசுதலை 140, காமராசுதலை கோடு
 8 காமராசுதலை 114, காமராசுதலை கோடு
 9 காமராசுதலை 71/3, காமராசுதலை காமராசுதலை கோடு
 10 காமராசுதலை 30, காமராசுதலை கோடு
 11 காமராசுதலை 13 & 14, காமராசுதலை காமராசுதலை தெரு
 12 காமராசுதலை 33/1, ப.சி. கோவில் தெரு, துள்ளாதிதலாபுரம் தெரு
 13 காமராசுதலை 2, காமராசுதலை கோவில் தெரு
 14 காமராசுதலை 374, காமராசுதலை தெரு
 15 காமராசுதலை 2, காமராசுதலை கோவில் தெரு
 16 காமராசுதலை 113, காமராசுதலை காமராசுதலை தெரு
 17 காமராசுதலை 4/1, காமராசுதலை காமராசுதலை தெரு
 18 காமராசுதலை 10, காமராசுதலை காமராசுதலை தெரு
 19 காமராசுதலை 420, காமராசுதலை காமராசுதலை தெரு
 20 காமராசுதலை 23, ப.சி. கோவில் தெரு
 21 காமராசுதலை 228/221, காமராசுதலை, துள்ளாதிதலாபுரம் தெரு
 22 காமராசுதலை 53, காமராசுதலை தெரு
 23 காமராசுதலை 15/1, காமராசுதலை தெரு
 24 காமராசுதலை 15, காமராசுதலை தெரு

**சென்னையில்
49 சுபிக்ஷாக்கள்**

☎ 2432911

Vertrag zwischen der Stadt und dem Staat, 1911.

“என்றுடைய ஆசை, வட்சியம் எல்லாம் மேடைப் பாடலி ஆவதுதான். நடிப்பு என்பது இடையில் கிடைத்த ஒரு வாய்ப்பு. நடிக்க என்ற முறையில் ஒருவரின் திசையுமாக வாழ்க்கை வெகு காலம் நீடித்து இருக்காது. ஆனால் பாடலி என்றால் அப்படிக் கிடைக்காது. விரும்பும் வரை, மனம் போலப் பாடிக் கொண்டேயிருக்கலாம்” என்கிறார் வசந்தரா. மேலே எயில் நடித்து:

‘முதல்வனில்’
‘ஷக்கலக்க பேபி’
பாடி, தமிழ்
ஏகிசர்களை
‘அடுத்தது என்ன?’
என்று எதிர்பார்க்க
வைத்திருப்பவர்.
சமீபத்தில்
சென்னையில்
மைமம்
கொண்டிருந்த
இந்த பெங்களூர்ப்
புயலைச் சந்தித்துப்
பேசினோம்.

“நீங்கள் சிலி
மாவுக்கு அறிமுகமான,
‘ஹே ராம்’ எதிர்பார்த்த
வெற்றியைப் பெறாமல்
போனது உங்களைப்
பாதித்திருக்கிறதா?”

“இரண்டு கோணங்
களில் இக்கேள்விக்கு
பதில் சொல்லலாம். முத
லாவது, அதில் நடித்தது
மிக அற்புதமான அனுப
வம். ஆழமான நடிப்பு
என்றால் என்னவென்று
எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்த
படம். அந்த விதத்தில்
ஹேராமில் நடித்ததில்
எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி
தான்! அதே சமயம், சிறு
சிறு விஷயங்களைக் கூட
நுணுக்கமாக கவனித்து, சுடு
மைப்பாக உழைத்து, உருவாக்
கிய படம் வெற்றி பெறவில்
ளையென்கிறபோது வருத்த
மில்லாமல் எப்படி இருக்கும்?”

வசந்தரா, ஹேராமில்
நடிக்க ஒப்புக் கொள்வதற்கு



வசந்தரா
பேட்டி

‘சித்’ கேட்கிறார் வசந்தரா!

மூல்பே, மணிரத்தனத்திடமிருந்து, ஸ்கிரீன் டெஸ்டுக்கு அழைப்பு வந்திருக்கிறது. ஆனால் நேரமாக விவகாரம்.

"வெற்றிகரமாக ஒடிசு கொண்டு வரக்கூடிய 'அலைபாயுதே'வில் நடிக்க முடியாது போய் விட்டதில் வருத்தம் உண்டா?" என்றால்,

"வருத்தமெல்லாமல் மனம். மணிரத்தனம் அழைத்ததால்தான் ஸ்கிரீன் டெஸ்டுக்கே போனேன். உண்மையில் அப்போது நடிப்பதில் எனக்கு அவ்வளவு ஆர்வமில்லை. இப்போது படம் பார்த்தால், என்னை விட ஷாலிணி பிரமாநுமாக நடித்திருப்பதாகவே தோன்றுகிறது. சரியாகத் தான் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள்"

என்கிறார்.

வசந்தரா மூன்றுப்படி.

மலித்துஸ்தானி இசை பயின்றவர் மேற்கத்திய இசையிலும் அதிக ஆர்வம் கொண்டவர். 'இரண்டும் ஒன்றுக் கொன்று முரண்பட்டதில்லையா?' என்று கேட்டால், "முன்றுப்படி இந்திய இசை பின்னவரால் மிகக் கலப்பமாக மேற்கத்திய இசையிலும் பரிமாணிக்க முடியும். இது என் அனுபவம்" என்று பதில் அளிக்கிறார்.

பெங்களூரில் ஏராளமான மேற்கத்திய இசை மேடை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு பாடி வருபவர் வசந்தரா. "மேளையில், ரசிகர்களை நேரடியாகப் பாடி, மலித்துஸ்தானி முடிவாக அந்த உடைய பாராட்டும், அங்கீகாரமும் என்னை மிகவும் கவர்த்து விட்டன. ஆனாலும், திரைப்படப் பாடல்கள் பாடுகிறபோது நான் சற்று எச்சரிக்கையுடன் இருக்கிறேன்" என்று கூறுபவர், சந்தேகசப்பான அனுபவம் ஒன்றை நினைவுகூர்ந்தார்.

அண்மையில், ஒரு படத்துக்காக ஒரு

மங்கையர் மலர்

ஜூன் 2000

கணவருக்காக
கராத்தே
கற்றேன்!

●●

விரக்தி எட்டிப்
பார்க்கிறதா?
விடாதீர்கள்!



ஆன்டடி? ஐவரம்...
அக்கா!

●●

தொப்பைக்கு பை!

பாடலைப் பாடியிருக்கிறார். இவர் முழு திருப்பதியுடன், பாடி முடித்து விட்டார். ஆனால், அந்தப் படத்தின் பாடல்கள் வெளியிடப்பட்ட சமயத்தில், இவர் பாடியதுடன் கூட ஆய்க்காரங்கே சற்றே விரசு மான ஒசைகளையும் சேர்த்து விட்டார்கள். பாடல்களைக் கேட்ட வசந்தராவுக்கு ஷாக்! நாம் பாடாததை, யாரோ ஒருவரைக் கொண்டு (விரசமாகப்) பாடவைத்து, சேர்த்து விட்டார்களே என்று மிகவும் ஆதங்கம்.

"அதற்குப் பிறகு, எப்போது என்னைப் பாடக் கூப்பிட்டாலும், பாடல் வரிகளை முழுக்கக் கேட்டுக் கொள்வேன். அதன் அர்த்தம் என்ன, விஷுவலாக ஆபாசம் இல்லாமல் இருக்குமா? என்றெல்லாம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டுதான் பாடுவதற்கு ஒப்புக் கொள்கிறேன்." என்கிறார் பட்டப்பாசு.

"நடிப்பு, பாட்டு இரண்டையும் தொடருவதாகவே துடியாலா?"

"இப்போதைக்கு இரண்டும் ஒரேதான். நடிப்பதற்குச் சில வளைமுறைகள் எஸ்த் இருக்கிறேன். வெறுமனே இரண்டு பாடல் காட்சிகளில் வந்து விட்டுப் போகிற கேரக்டர்களில் சகட்டுமேனிக்கு ஒப்புக் கொள்வதில் எனக்கு விரும்பமில்லை. அதே நேரம் நேர ராம் போல அழுத்தமான கேரக்டர்கள் வந்தால் மட்டுமே ஒப்புக் கொள்வது என்கிற பிடிவாதமும் கிடையாது. வெரைட்டியான ரோல்கள் பண்ண வேண்டும்!"

இசையைப் பொறுத்தவரை, செனி மாவுக்குப் பாடுவது, மேடை நிகழ்ச்சி, தனி ஆல்பம் என்று ஏகப்பட்ட களவுகள் எஸ்த் இருக்கிறார். "மனதுக்குப் பிடித்த விஷயமானதால், நிறைய சந்தோஷம் கிடைக்கிறது. இப்போது தன்பர் பிரவீன் மணி என்பவர் உதவியுடன் ஒரு ஆல்பம் உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளேன். மேக்னா சவுண்ட் நிறுவனம், இன்னும் சில மாதங்களில் அந்த ஆல்பத்தை வெளியிடப் போகிறது."

இரண்டு குதிரையில் சவாரி செய்தாலும் வசந்தரா சிரமப்படுவதாகத் தெரியவில்லை.

— எஸ். சந்திரமௌலி

அட்டை வண்ணப்படம்; படங்கள் : பிரவீன்குமார்

Standard எதுவானாலும் Standard சீருடை!



என்டைஸ் பள்ளி சீருடைகள்.
துடிப்புடன் திகழும் பள்ளிப்
பருவத்திற்கு உறுதியான துணை.
படிக்கும்போதும்,
விளையாடும்போதும்
என்டைஸ் சீருடை.



என்டைஸ்

சிறந்த துணி கம்பென், சரியான விலை.

தேவன்டால் (கவிழாடு மருது
தென்னை மரம் உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனம்)
கார்ப்பொரேஷன்
25-B, கோமகந்தம் சாலை, சென்னை - 601 008.



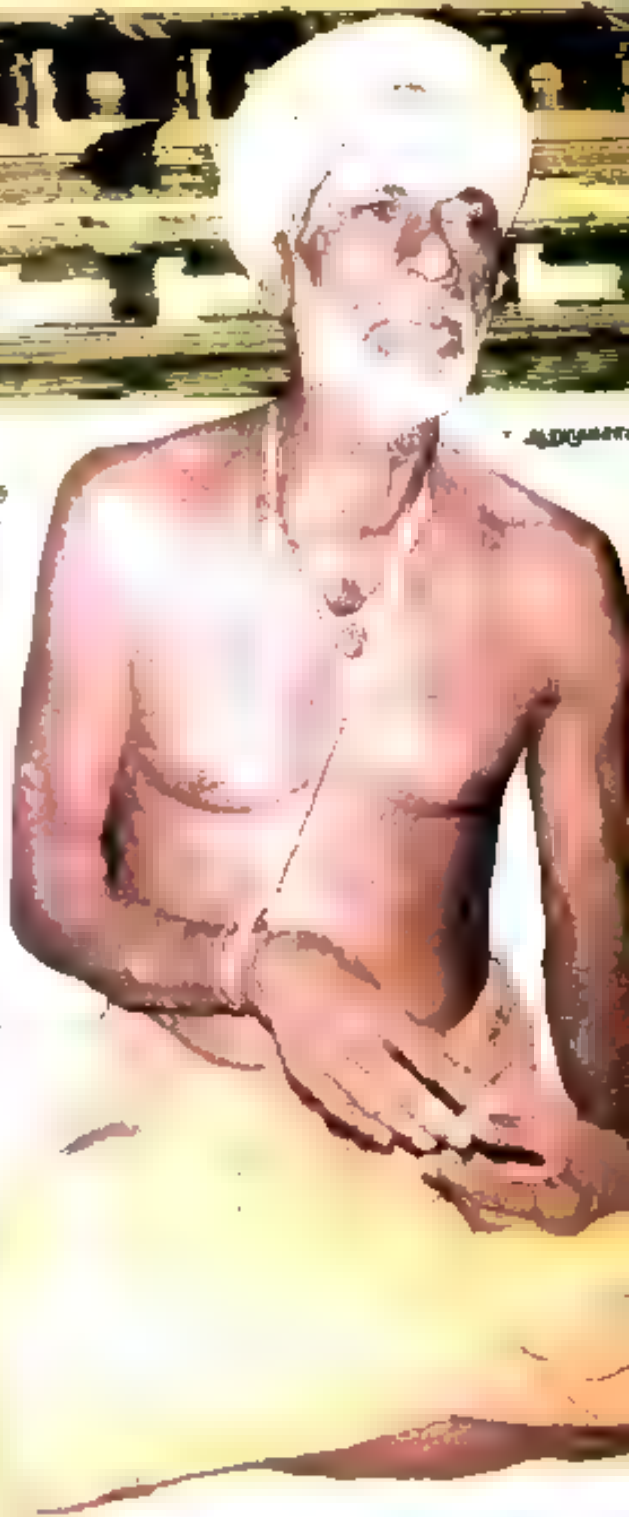
ஆறுமுகசாமி

சிதம்பரம் நடராஜர் ஆலயத்தில், கரு வளறுக்கு முன் உள்ள சிற்றம்பல மேடை யின் மீது ஏறி நின்று திருவாசகம் இளைத்த ஆறுமுகசாமி என்ஊ அறுபது வயது முதியவரை, அங்கிருந்த இளம் துட்சிதர் கள் அடித்து, உதைத்து, கோயிலுக்கு வெளியே லிபெறிந்தனர் என்று நமக் கொரு செய்தி வந்தது.

உடனே சிதம்பரம் விஜயநகரம் தாக்குதலில் வலப்பறத் தோள்பட்டை மற்றும் அடிவயிற்றில் ஏற்பட்ட ரத்தக் கட்டுகளுக்காக சிகிச்சை பெற்றுவுரும் அவரைச் சந்தித்தோம்.

"இண்டாஸம் கட்டாது எள்ளுதான், அன்று தாழ்த்தப்பட்ட சிவத் தொண்டரான சேந்தன் வீட்டுக்கு சிலம்பெருமாளே கொன்றார். அங்கே சளி உண்டு, எஞ்சிய சளிபயக் கந்தல் துளியில் கட்டி வந்து, அதை சவ்வுதி முழுக்க இளைத்து விட்டும் போனான்! இதைத்தான் திருவாதிரைக் சளி என்று பிரசாதமாகக் கொடுக்கிறார்கள்.

"பண்டை பறைச்சேந்தன் கொடுத்த களியும் திருவாயிர்தமாலியுதே" என தம்பியாண்டார் தம்பி இளைத்தான் பாடுகிறார். இப் படிப்பட்ட தலத்தில், நீதிமன்ற உதரவுடன் அம்பலம் ஏறி இரு வாசகம் பாட முயலும் என்னை அடித்து உதைக்கிறார்கள்! கடத்த இரண்டானாடுக் காலத்தில் பல முறை என்னைத தாக்கி இருக் கிறார்கள். ஆனால் இந்த முறை எல்லோரும் குழந்து





கொண்டு பிகக் கடுமையாகத் தாக்கி விட்டார் என்ற உண்மையும் ஆறுமுக சாமி, சிதம்பரம் நடராஜர் கோயிலுக்கும் தனக்கும் கடந்த பத்தாண்டுகளாக ஏற்பட்ட நெருக்கத்தை விவரித்தார்.

"1985-ல் குடும்ப வாழ்க்கையில் இருந்து

இந்த நிலையில் ஜேயலலிதா ஆட்சியின் பொது எதிர்ப்பு எழுந்ததிலும் அர்த்தகராகலாம் என்று அறிவித்து அது தொடர்பாகப் பயிற்சி ஆரம்பிக்கும் திட்டமும் கொண்டு வந்தார்கள். அப்போது என்னைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். திருவாசகம் சொல்லித்தான் என்னை

தஸ்ஸலயஸ் தண்டனமத்

கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பிடிப்பு குறைவாக ஆரம்பித்தது. விட்டு தீர்வாகத்தை மனமலி. பின்மன உரிடம் விட்டுவிட்டு. உத்திரவாசிகதத் சென தேன். அங்கே கத்திரானத்த சாயிகனை சந்தித் தேன். அந்த வடநாட்டு சாயியார். தேவாரம் திருவாசகம் அடங்கிய எகமெழுத்துப் பிரதி ஒன்றை என்விடம் கொடுத்து. "எவ்வாறும் இதில் இருக்கிறது. இதை மொவையணிய ஒது-மற்றவர்களுக்கும் பயிற்சி கொடு" எனக் கூறி அனுப்பினார்

த!



• கப்பலவியல் திறர்



• வி.வி. சாமிநாதன்



• அம்மென

அழகுத்தார்கள் என்னால் இவ்வளவு இறைப்பணிஸைச் செய்கிறேன். இந்த நேரத்தில் சிதம்பரம் கோயிலில் தேவாரம் பாட ராஜமணி என்ற தீட்சிதரை என்று மேற்பார்வையில் அரசு தியமித்தது. ஆனால் ராஜ மணியை மறு தீட்சிதர்கள் அம்பலத்தில் ஏறி தம்பிழிய பாடக்கூடாது என மிரட்டி விட்டனர். நானும் போராடிப் பார்த்தேன். ஒன்றும் நடக்கவில்லை.



• செந்திரவேல்



• தாமசுமி

"இந்த நிலையில் நாமே ஒரு சிவாவலம் கூட்டி தேவாரம் இளைப்பது என்ற முடியோடு என்று கிராமத்திலேயே (சூழடிமுலை) பசுபதிசுவரை ஆலயம் கூட்டி, ஒரு கால் பூஜை நடத்த அரசின் உதவி பெற்று அதன்படியே நடத்தி வந்தேன்."

"ஆனாலும் மலக்கஞ்சுப் புழுக்கம்" என்று அம்பலத்தில் வந்து பாடாமல் ஏன் முடங்கி விட்டாய்? என ஆலயத்திற்கு வர எதிர்பார்த்தேன். வந்தாலும் வந்தாலும் தயங்காதே" என்று பரம பொருள் என்னிடம் சொல்லிக்கொண்டே இருப்பது போல் இருந்தது. எனவே என்று தலை பாக் கொண்டு, கடனார் மாவட்ட தீர்ப்பு சிப்கார வேலுளைச் சந்தித்து, அம்பலத்தில் தீண்டு தேவாரம் இளைத்தபடி இறைவுவை தரிசிக்க அனுமதி கேட்டேன். அவர் இரண்டு அடிகளாக அன்றைய உடன் அனுப்பி எங்களுக்குப் பாதுகாப்புக் கொடுத்தார்.

"அந்த அடிகளாகக் முன்னிலையில், கடந்த ஆண்டு தலையார் ஸ்ரீராம தேவி அம்பலத்தில் பாடினேன். மறுதான் அடிகளாக இன்றி பாடச் சென்றபோது என கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளினார்கள்" அதன் பிறகு அதே மாதம் 18-ஆம் தேதி சிதம்பரம் தகர காவல் துறையின் பாதுகாப்புடன் சைபரில் பாடினேன். மறுதான் 19-ஆம் தேதி பாடிப்போது பத்தாக்கும் மேற்பட்ட தீட்சிதர்கள் கிழந்தரமான வார்த்தைகளைக் கூறி, ஸ்தூதியின் பெயரையும் சொல்லி என்னைக் கீழே பிடித்துத் தள்ளி விட்டனர். இறைவன்பிரகன் சிவர அருகில் இருந்ததால் என்னைக் காப்பாற்றி அழைத்து வந்தார்கள். அதன்பிறகு நான் மானசரோவம் யாத்திரை சென்று விட்டேன்.

"மறுபடியும் தீட்சிதர் உத்தரவுப்படி கடந்த மே மாதம் எட்டாம் தேதி, காவல் பத்து மணிக் கு அம்பலத்தில் தொண்டர்களுடன் தேவாரம் இளைக்கப் போனேன் அம்பலம் ஏறி ஆறு வரிகள்தான் பாடினேன்."

"சப்ரமணிய தீட்சிதர் என்பவர் அப்பிரத்த பிற தீட்சிதர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு எள்ளை மிகக் கேவலமாகத் திட்டியபடி 'இவனை அடிக்க தள்ளுங்கள்' என்று சத்தம் போட்டதும், எள்ளை அம்பலத்தில் இருந்து கீழே தள்ளி எவ்விதாரும் இடுப்பு, கழுத்து வகிற பகுதிகளில் மிதித்தார்கள். சிவவலம் மோச

மானதை அடுத்து உடன் இருந்தவர்கள் என்னை மருத்துவமனையில் சேர்த்தார்கள். காவல் நிலையத்தில் புகார் செய்தோம். ஆனால் இதுவரை பரஸரமும் ஒரு வார்த்தை கூட விசாரிக்கவில்லை.

"ஆனால் என உடம்பில் உயிர் இருக்கும் வரை அம்பலத்தில் இருவாசகம் இளைத்து, நிலை இருத்தலத்தில் இருக்கும் தீண்டாமைப் பேசை விரட்டப் பாடுபடப் போகிறேன்" என்கிறார் ஆறுமுகசாமி.

இந்த ஆறுமுகசாமி யார், எப்படிப்பட்டவர் என்பதை அறிய அவரது குழுடிமுலை கிராமத்திற்குச் சென்றோம்.

"கடர் இருந்த கருக்கு பஸ் வசதி, பணிக்கூடம் ஆல்பத்திரி கொண்டு வந்தது உட்பட அதிகாரிகளைப் போய்க் கேட்டுப் பல வசதிகளை கொடுக்க கொடுத்திருக்கார். முன்னு கிராமத்தைக் கோயில் கூட்டிக் கொடுத்திருக்கார். கொஞ்சம் கூட கவனம் இல்லாதவர். அங்கும் பல வருஷமா போராடித்தான் பார்க்கறாரு. ஆனா, தொட்டி அங்குக்கு அடியும் உளதயும் அவமானமும் தான் சிதம்பரம் கோயிலில் கிடைக்குது" என்கிறார் குழுடிமுலை கிராம வாசியான செந்திரவேல்.

"அவருக்கு நான் சம்சாரமா இருக்கிறதே பெரிய பாக்கியம்" மத்ததை என்வரன் பார்த்துக் குவார்" என்கிறார் அவரது மனைவி தாமசுமி.

"இவையெல்லாம் போய் வந்த பிறகு தம்பி ஆனே மாநிட்டான் அவன் முகத்தைப் பார்த்தாலே எதைக் மரியாதை வருது... ஒரு சிலருக்குத்தான் அவனை மாநிரி ஆகிற பாக்கியம் கிடைக்குது. என குடும்பத்துக்கு இந்த நென்மத்திற்கு இவன் போதும்" என்று கண் கலங்குகிறார் ஆறுமுக சாமியின் அண்ணன் தமையன்.

சிதம்பரம் தகர காவல் நிலையத்தை அணுகினோம்.

தீட்சிதர்கள், ஆறுமுகசாமி என்ற இரண்டு பெயர்களைக் கேட்டதும், என்னு எல்லா விவரமும் துவாரம் என்று கூறிவிட்டு இன்ஸ்பெக்டர்

குப்புசாமி அவரை கதையில் தீய ஏரி மறைத்தே போனார்.

எஸ்.ஐ. கபேந்திரசூரியர், தலைவமைக் காவலரை அழைத்து, ஆறுமுகசாமி மே எட்டாம் தேதி கொடுத்த புகாரை நயமிடும் காட்டிடச் சொன்னார். அந்தப் புகார் பத்து வரிகளே ஷப் செய்யப்பட்டிருக்கக் கண்டு, நமக்கும் குழப்பமானது!

காரணம், காவல் நிலையத்தில், தாம் கொடுத்த விரிவான புகாரின் தகவல் ஆறுமுகசாமி நயமிடும் கொடுத்திருந்தார்!



• கண்ணையன்



• துணிகாசல்

"ஆறுமுகசாமிக்கு இந்த வேஸையாகப் போலிட்டது. தீட்சிதர்களுக்கும், ஆறுமுகத் திக்கும் இடையில் பஞ்சாயத்து பள்ளையலதை விட்டால் எங்களுக்கு வேறு வேஸையே இல்லையா?" என்றிரார்கள் போலீசார்.

"ஆறுமுகசாமி புகாரின் போலீஸ் தீட்சிதர்கள் மீது எவ்வளவு நடவடிக்கை எடுத்தீர்கள்? உடனடி பாகக் குற்றப் பத்திரிகையின் தகவல் அனுப்பி வைப்புகள்" என்று மாவட்ட நீதிபதி, டெல்லிவில் உள்ள மனித உரிமைக் குழு, மாவட்ட ஆட்சியர் ஆலியோர் எழுத்துப்பூர்வமாகக் கேட்டும் சிதம்பரம் போலீசார் எந்த பதிலும் அனுப்பவில்லை. இதோ ஆதாரம்!" என்று சம்பந்தப்பட்ட ஆவண தகவலை நயமிடும் கொடுத்தார், இந்த விவகாரத்தைத் தொடர்ந்து கவனித்து வரும், குகுஞாள் சம்பந்தர் பணி மற்றும் என்ற அமைப்பை நடத்திவரும் ஸ்ரீவாசன் என்ற இளைஞர்.

"ஆறுமுகசாமிமையப் பொருத்தவரை, அவரை இந்த காரில் உள்ள முன்னாள் அமைச்சர்தான் இயக்குகிறார் என்று நினைக்கிறேன்" என்று சொல்கிறார் சிதம்பரம் நகர ஆர்.எஸ்.எஸ். செயலர் ராம் சிபேசன்.

எம்.ஜி.ஆர் அமைச்சரவையில் இந்து அறநிலையத்துறை அமைச்சராக இருந்த வி.வி. சாமிதாதனையும் அவரது இல்லத்திலேயே சந்தித்தோம்.

"ஆறுமுகசாமிமைய தீட்சிகள் முடுக்கி விடுவதாக குற்றம் சாட்டுகிறார்களே, உண்மையா?" என்பதோம்.

"ஆறுமுகசாமி எண்குத் தெரிந்தவர்தான்— அவர் ஒரு எவிமைப்பாள் மனிதர். எத்தரும் ஆணைப்படுத்தலா. சிவ பக்தர். அவரது பக்தியைக் கிளி விட்டோர், தூண்டி விட்டோர், இது ஒன்றும் அநாகரிகமான அரசியல் அல்ல! எத்த நரத்திற்கு முன்பே சென்னை உயர்த்திமன்றப் பெஞ்ச் சிதம்பரம் நடராசா கோவில் சைவர் களுக்கு உரிய ஒரு பொதுக்கோவில். அதில் தீட்சிதர்கள் மட்டுமே உரிமை கொண்டாட முடியாது என்று தீர்ப்புக் கூறிவுள்ளது. அங்கு உச்ச நீதிமன்றம் உறுதி செய்துள்ளது. ஆனால், தீட்சிதர்கள் அரசுக் கட்டத்தில் சிறு இளைக்கொண்டு வருவதை அனுமதிக்க வில்லை. இப்போதைய இழக்க அரசு, நாவரை ஆண்டுக்கு முன்பு இந்தக் கோவில் திரவாகத்தைக் கவனிக்க ஒரு திரவாக அனுமதியை நியமித்தது. அவர் தனது அனுமதியை பெயர்ப்பலகையை மாட்ட கோவில் உள்ளே சென்ற போது, மனைகளைய மீடுவல் உடைத்து, அவரை யும் வெளியே தள்ளிவிட்டார்கள்! காஞ்சி முனிவருக்கே அமீனேகம் செய்ய அறமறி மறுத்த இவர்களுக்கு ஒரு ஏழை ஆறுமுகசாமி எம்மாத்திரம்" இதைமேல்லாம் பேசிப்பேசி நான் களைத்துப் போனது தான் மிச்சம்!" என்றிரார் வி.வி. சாமிநாதன்.



• ஏழம்பேசன்

கூடத் எட்டாம் தேதி ஆறுமுகசாமி தாக்கப்பட்ட காரணமாக இருந்ததாகக் கூறப்படும் சம்பரமைய தீட்சிதர் என்ன சொல்கிறார்?

"அம்பலத்துல் தின்று பட்டதுக்குளனுதான் நாம் இருக்கோமே... இங்கே எதுக்கு ஆறுமுகசாமி...? அம்பலத்துக்குக் கீழே நின்று பாடினா பகவான் எத்துக்க மாட்டாரா? ஆறு கால பூஜை தேரம் போக பக்தர்கள் யாரு வேறும்னாலும் சன்னதியில் - அம்பலம் தனிர எங்க வேறும்னாலும் தின்று பாடிக்கலாம். இதுக்கு நாம் தடை சொல்றதில்லே! எங்க உரிமைமைய பறிக்க யாரையும் அனுமதிக்க மாட்டோம். இவ்விஷயத்தில் தூதி ஒரு பொருட்டே அல்ல!" என்று அடித்துச் சொல்கிறார். அதற்கு மேல் நாம் கேட்ட எதையுமே அவரோ, தற்போது தலைமை தீட்சிதராக இருக்கும் கைகசைய தீட்சிதரோ காதில் போட்டுக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை!

- ஜெயந்தன்
படங்கள்: வெங்கடேஷ்

அமரர்கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2000



படைப்பாளிகளே, வசக எழுத்தாளர்களே! நீங்கள் அனைவரும் ஆவனோடு எதிர்வாந்ததில் கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!

முதல் பரிசு	- ரூ. 5000
இரண்டாம் பரிசு	- ரூ. 3000
மூன்றாம் பரிசு	- ரூ. 2000

தவிர, பிறகுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 500 சன்மானம் பெறும் அபிமான எழுத்தாளர் எனில், வழக்கம் போல் ரெண்டல் உண்டு!

விதிமுறைகள் :

- சரித்திரம், சமூகம், மயம், தைக்காவை என வட்டப்பட்ட கதைபாசையும் இருக்கலாம். கதை உங்கள் சொந்தக் கற்பனைவக இருக்க வேண்டும்; அல்லாவுதான்!
- கல்வியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகவும் இருப்பது தல்லது.
- சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கூறும் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.
- அபிமான எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகைகளிலும் எழுதியதில்லைபென்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.

- முழு வெள்வையத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மாட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற. பொதிய தடவல் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பிளாஸ்டிக் தனியே அனுப்பப் பயனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசீலிக்கும் கதைகளை நடுவங்குழு பரிசீலிக்கும் தேர்தெடுக்கும் சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்கு வாததோ, தொலைபேசி விளம்புகளோ கூடாது.
- 'அமர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2000' என்று உறையின் மீதல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
ஆசிரியர், கல்வி, 47, துவாறுதாண்டல் நேரு நகரம், பச்சாடுதாண்டல், சென்னை - 600 087.
- கதைகள் வந்து சேர்வ் கூடாத் தேதி : ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவு முதல் பரிசு கதைகள் ஆகஸ்ட் 6 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.
- படைப்பாளிகள், வசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சவத் தடல் வந்தே கொண்டு சிறப்பித அனுப்புகிறோம்.

- ஆசிரியர்

ஏவுகணை
ஒதுப்பிட்டுட்டேன்!
தொலைந்தார் கண்ணாத்தி...



2000 ஜூன் 4
விநாயக வைகாசி 22
மலர் : 58
இதழ் : 45

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் சென்ற
தாயென்ற மூங்கி டி மார்ச்சு - மார்ச்சு



கலைஞர் - 77

அரசியல் தலைவர்கள் பிறந்த நாள் கொண்டாடி கேக் வெட்டுவது என்பது இன்று ஒரு சம்பிரதாயம் உடங்காகவே ஆகியிருக்கிறது. உண்மையில் அது ஆதரவு பரிசோதனைக்கு ஏற்றதான நாள் ஆகும்.

நமது வாழ்நாள் எந்தவிதத்தில் பிறகுக்கும் பயனுள்ளதாக அமைந்தது? நேர்மையுடன் வாழ்ந்தோமா? என்ன சாதிக்க எண்ணினோம்? அதில் எந்த அளவுக்கு வெற்றி பெற்றோம்? என்னெல்லாம் வாய்மையுடன் சித்திக்க வேண்டிய தகுணம் அது.

வாழ் வாழ்வில் எடுபட்டுள்ள தலைவர்களை, இந்த வென்ற கேக்கினை எழுப்பி மக்களும் எடை போடுவார்கள்.

அப்படியே பார்க்கும்போது, இன்று பாரதத்தில் உள்ள தலைவர்களில் பிறந்த நாள் கொண்டாடப்படுவதற்கு உண்மையிலேயே தகுதி பெற்ற ஒரேவரையில் கருணாநிதி ஒருவராகிறார்!

அண்ணாவின் தலைமைமை என்று, பெரியசெய்யுத்து பிரித்து வந்த பிறகும் பெரியசைர மதித்துப் போற்றுவது தாது தலைவர் சி.என்.அ.விடம் வைத்த பெருமதிப்பில் என்றும் மாறாதிருப்பது போன்ற பண்புகள் ஒருபுறம், அண்ணாவிற்குப் பிறகு ஆட்சிப் பொறுப்பும் கட்சித் தலைமையும் ஏற்றுப் பலவித சோதனைகளையும் தாங்கி, திரு.க.வை ஆழமாக



வேலுநாதர் செய்து வளர்த்தது மதுபாறம்.

கட்சித் தலைமையில் அவர் காட்டிய ஆற்றலை விஞ்சியது ஆட்சித் தலைமையில் அவர் வெளிப்படுத்திய நிர்வாகத் திறன். இப்போது சொன்னால் பிசகிக்கலாம். அண்ணாவுக்கும் பிறகு தெருஞ்செழியனா, கருணாநிதியா என்ற கேள்வி எழுந்தபோது ராஜாஜி நண்பர்களிடம் சொன்னார் : "தி.மு.க. எம்.எல்.ஏக்கள் என் பேச்சைக் கேட்பார்களென்றால் கருணாநிதியைப் தான் முதல்வராக்க வேண்டுமென்பேன்." அப்படியே நடந்தது. அந்த அளவுக்கு கவனரூபின் ஆற்றலையும் கருணாநிதியும் எனக் கேட்டு வைத்திருந்தார் ராஜாஜி.

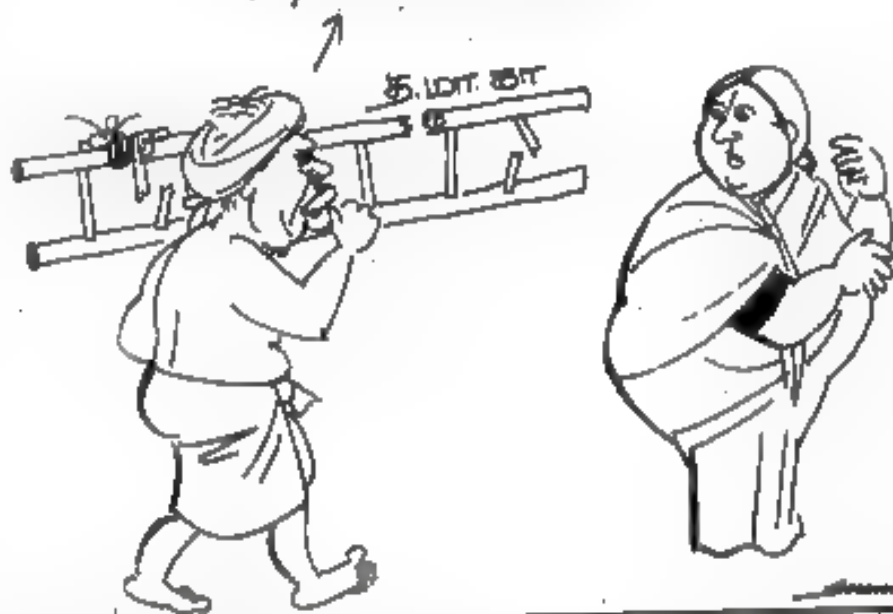
இன்றைக்கும் 77வது வயதில் அதே அளவு கருணாநிதியும் ஆற்றலுடனும் இயங்கி வருகிறார். "நான் கேட்புகள் என் பேசுதலுக்கு வரக் காத்திருப்பதில்லை. அவற்றை எப்போதும் மூலமே மூர்தியில் சென்று வருவாதுத்து தீர்வு காண்பேன்" என்றார் ஒருமுறை. அதனால்தான் அண்ணா அமைச்சரவையில் பொதுப் பணித்துறை அமைச்சராகப் பதவி ஏற்றலும் காங்கிரஸ் ஆட்சியில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த ஏராளமான அமைச்சரின் நாளுறுக்கு மேற்பட்ட கேள்பு களை ஒரே வாரத்தில் ஆராய்ந்து முடிவுகள் எடுக்க அவரால் முடிந்தது. இதனை கின்னஸ் சாதனை என்று கூடச் சொல்லலாம்.

அவரது தமிழ்ப் பற்றையும் தமிழ் அறிவையும் பாரதசாற்றக் கேட்டும் முதல் குமரி வரை எத்தனையோ அடையாளங்கள். அரசியலில் அவருடைய பரம எதிரி கூட அவரது செயலாற்றாமையும் எழுந்தாற்றாமையும் நினைவாற்றாமையும் கண்டு மலைக்காமல் இருக்க முடியாது.

கவலைத் துறையில் - குறிப்பாக சிவியாத் துறையில் - அவர் நிகழ்த்திய சாதனைகள் திரைப்பட சரித்திரத்தில் பொன் எழுத்துக்களில் பிளிகும்.

கவனரூபர் ஆட்சியில் குறைகனே இல்லாம என்று கூறியிருக்க முடியாது. 'மதுவிவக்கை ரத்து

நீங்க புதுசுக்கு வரதுக்கு மடமே.
ஏன் வேணும், அப்பறம்
எழு உறப்பிடுவீன் நீங்க...



செய்ய வேண்டாம்' என்று தமது தள்ளாத வயதில் ராஜாஜி கலைஞரின் வீடு தேடிச் சென்று மன்றாடும்படியாயிற்று. அது ஒரு கரும்புள்ளிதான். அப்பறம் சர்க்காரியா கமிஷன். அது அரசியல்ரீதியான குற்றச்சாட்டாக இருக்கலாம். அல்லது அரசியல் காரணங்களுக்காக வழக்குகள் வரப் ப் பெறப்பட்டிருக்கலாம். என்றாலும் அது ஏற்படுத்திய கசப்பு உணர்வு நீங்கிற்று.

ஆனால் அதற்கெல்லாம் கடுகட்டுவது போல் அவர் பின்னால் கிடைத்த வாய்ப்புகளை சிறப்பாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். தானும் உயர்ந்து தமிழகத்தையும் உயர்த்திவிடுக்கிறார். தமிழகத்தில் இன்றுவரை நிலையுள்ள வேறு எந்த ஆட்சியையும் விட கலைஞரின் இன்றைய ஆட்சி சாதனைகள் மிக்கது என்றால் 'பெழ்ச்சிக்கு ஒரு எல்லை இல்லையா?' என்று சிலர் கேட்கலாம். ஆனால் நானைய சரித்திரம் புள்ளி விவரங்களுடன் இதை நிரூபிக்கத்தான் போகிறது.

தமிழகம் அவரிடம் இன்னும் நிறைய எதிர்பார்க்கிறது. குறிப்பாக இலங்கைப் பிரச்சனையில் அவர் பிறருக்கு வழிகாட்ட முடியும். தனித் தமிழ்நாடு கோரிக்கையை ஒரு காலகட்டத்தில் முன்னால எல்லாவது விசேஷத்துடன் கையிட்டார் என்பதை எண்ணிப் பார்த்து அதே வழியைப் பின்பற்றுகிறது சமீப தமிழர்களுக்கு அவர் அறிவுறுத்த வேண்டும்.

பச்ச வார்த்தைகளுக்கு உதவி, இலங்கையின் இறையாண்மையை மதிக்கின்ற தமிழ் சமுதாயம், உடட்சி அதிகாரங்களோடு உருவாக வகை செய்ய வேண்டும்.

மத்திய அரசு விவகாரம் என்று ஒதுங்காமல் வாஜ்பாய் அரசுடன் கைகோத்து முயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம். வெற்றி பெற்றால், அமைதிக்கான நோயல் பரிசு காத்திருக்கிறது. அதை நீங்கவே நாட்டுக்கு விட்டுக் கொடுப்பானே! ௨

'டாப்ஸ் குரூப்' என்பது இந்தியாவின் முன்னணி செக்யூரிடி ஏஜென்ஸிகளில் ஒன்று. அதன் திட்டமாக இயக்குனர் தியாக் ராகுல் தந்தா அண்மையில் சென்னை வந்திருந்தார். அவர் தமது திரில்லின் அனுபவங்களைச் சொல்கிறார் :

முழுமையான மைக்கேல் தூக்கன இளை திகழ்ச்சி நடத்தப்போது, மாநில போலீஸ் தலிர், பாதுகாப்புப் பொறுப்பாளர் எங்கனிட் முடி கொடுத்திருந்ததாகக், எங்கன ஆட்கள் முன்னாறு போ தூக்கனம் போலீஸ் திகழ்ச்சி துவங்குவதற்குப் பதி னெட்டி மணி திரை முடி திருந்தே மக்கள் எமதுவதற்கு



• டாப்ஸ் குரூப்

பெளரிஸ் கூட தூக்கித்து விட்டனர் திகழ்ச்சிக்கு முன்னு மணி பித்தாதுக்கு பாதுகாள், மைதானத்துக் குள்கள் ஆறுமதிர் முடித்துக் கூட்டம். இரவில் தீன்று கொண்டு, தூங்கியது. பெயிலிஸ் தலித்தது, உணவுக்குத் திண்டா டியது

இரவு எங்கனில் தூக்கனல் மென் கிள் தோள்திள் மாதகித்திள், உணர்ச்சிவசயம் தி மயங்கி விழுந்த இளம்பெண்கள் முப்பது போராவது இங்குமர். அவர்களை, சட்டமயூரக அவகே நிழத்தி எலகப்பாட்டிருந்த ஆயுதன் கக்குக் கொண்டு போய் முத்துதலீ செலயப் பட்டது

கூட்டத்தின் இடிபாட்டில் கிதகி, கிழ விழுந்து, எழுந்திருக்க முடியாது தலித்த ஒர் கால உணவுதர பெண்ணை, அப்படியே தூக்கிச் சென்று மிதிபாடுகளிலிருந்து காப் பாறுகிவோம்

இருபதாதிபாயிரம் போ கொளனையு கொண்டு மைதானத்தில் திரண்ட முப்பத்தி

தூதாவிரம் மென் கிள் தலித்தது, ஒரு பெரும் தூதானதான்

• முழுமைய திரைபுலத்தில், மிகவும் புகழ் பெற்ற கா திரை, ஆஜல் தேவகாள் திருமணத் துகத் மிகவும் முக்கியமான சிவகிள் அழைக்கப் பட்டிருந்தனர் ஆணால், திருமணம் நடத்தி இடத்துக்கு வெளியே, ஆயிரக்கணக்கான ரகிகாள் திரண்டு விட்டனர் கூட்டத்தையும் தமாதித்தாக மெண்டிள், ரகிகாள்வையும் மயம் தூதா செலயக் கூட்டிது என்று எங்கனக்கு



• வகக் கோப்பாப் புகுண்டி



• கூடாக்களுக்குப் பாதுகாப்பு

ததாவது அவற்று மயமம் கழகங்கள் முடிந்தது என்றாலும் எங்கனல் பொறுத்தவரை அவு பெரிய சலாவதரன்

• உலகக் கோப்பாப் கிரிக்கெட், போட்டி ஆரம்பித்தது. பிதாண்ப, இந்தியாவின் பல் வேறு தூதாவுக்குத் தோண்டு சொல்லப்பட்ட து திணவிக்குறும் அதனைப் பாதுகாப் பாக்க கொண்டு போகிற பணி எங்கனிடம் தான் ஒப்படைக்கப்பட்டது. பல்வேறு களர் டித்தும், ஆயிரக்கணக்கில் கிரிக்கெட் ரகிகா ளை திண்டு, உலகக் கோப்பாப்பையக் கண்டு ரகித்து, இந்திய ஆண்மை வாழத்தினார்கள். தாயகக் கோப்பாப்பையப் பாதுகாக்கும்

என் தந்தை, திருச்சி செவிண்ட நோலப் கல்லூரியில் பேராசிரியர். சிறு வட்டி கல்லூரிக்குப் பின்புறம் இருந்த ஆண்டாள் தெருவில்தான் தாங்கள் அப் போது குடியிருந்தோம். அது ஒரு அக்ர



கற்றுக்கொண்டு அசத்துவார்க்கம். எனக்கு பரதநாட்டியம் கற்றுக் கொள்ள ரொம்ப ஆசை. ஆனால் அம்மாவிற்கு அது பிடிக்க வில்லை.

"நாட்டியம் ஒரு குறிப்பிட்ட வயது வரை தான் ஆட முடியும். ஆகையால் நீ வரப்ப பாட்டு கற்றுக் கொள்" எனதார் அம்மா.

அம்மா, தந்தை வயதின் வாய்ப்பார். எம்.எஸ்ஸின் தீவிர ரசிகை. இருப்பினும் என் நாட்டிய ஆசைக்கு ஸ்பீட் பிரேக்கர் போடப்பட்டது.

சரி, படிப்பு விஷயத்திலாவது துணு விருப பம் திறைவேறுகிறதா பார்ப்போம் என்று பொறுத்திருந்தேன். எங்கள் தெருவில் திறை வழக்கறிஞர்கள் இருந்தார்கள். காவல வேள்களில் கறுப்புக் கோட்டுக்கூடன அவர்கள் செல்வதைப் பார்க்கும்போது, "என்ன இது, ஒரு பெண் வழக்கறிஞர் கூடக் கிடைப்பாது?" என்று நான் வியத்தனாண்டு.

எங்கள் குடும்பத்தில் பெண்கள், பட்ட மேற்படிப்பு படித்தால் பொருளாதாரம்,

ஆகவே இலக்கியம் படிப்பார்கள். மின்பு வெக்கரராக கல்லூரியில் சேர்த்து விடு வார்கள். எனவே நான் வழக்கறிஞராக வர விருப்பம் என்று சொன்னவுடன் எதிர்ப்பு!

"திருச்சியில் சட்டக் கல்லூரி கிடையாது. சென்னைக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைக்க முடியாது தீயம் பொருளாதாரம் அல்லது ஆகவே இலக்கியம் படி" என்று தச்சரித் தார்கள்.

"வழக்கறிஞர் படிப்புக்குத்தான் தடை போடுகிறீர்கள். என விருப்பப்படி செயல் பட அனுமதியுங்கள்" என்று போராடி.

செய்யுறும் படி!

தேவனா கல்லூரியில் தமிழ் இலக்கியத்தில் சேர்த்தேன் என இவகைய வாழ்க்கைக்கான வாசல் அங்கேதான் திறந்தது!

கறுப்புக் கோட்டு போட்டு கோர்ட்டுக் குத்தான போக முடியவில்லையே தவிர தான் கண்டாலில் சிவ காலம் இருந்தபோது கோர்ட்டியல் வேலை செய்யும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. கண்டாலில் இலங்கைத், தமிழர்கள் தொடர்புடைய வழக்குகள் தீர்ப்பை தந்துக்கு வரும்போது மொழிபெயர்ப்பான ராகப் பணிபுரிந்தேன். இலக்கியத்தைய பொறுத்தவரை ஈசல் சிந்தாத்தந்தையல் விரிந்துவந்த தத்துவங்களையும் ஒப்பிட்டு ஆராய்ச்சி செய்து டாக்டர் பட்டம் வாங்கி தும் ஆசை இருந்தது. திருச்சி பிஷப்பாது இருந்த தாமஸ் பெர்னான்டோ, தமிழ் பேராசிரியர் சி. பாலகப்பிரமணியம் அறி போர் எனக்கு இத்த விஷயத்தில் பன் பலமாக இருந்தாலும் சரியான 'கெய்நி கிடைக்காததால் அந்த ஆசையும் நிறை வேறவில்லை!

— ரஞ்சி

படம் : ராஜ்

**Indian Institute of
Management & Technology**

25, Mada Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 028 INDIA Ph : 4955036
Fax : 495 2632 e-mail: icolam@hotm

IIIMAT and AICOMAS jointly offers the following One Year and Six Months Diploma Courses by correspondence.

FIVE YEAR DIPLOMA COURSE

- * BUSINESS MANAGEMENT
- * BUSINESS ADMINISTRATION
- * MARKETING MANAGEMENT
- * TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 / QS 9000
- * MATERIALS MANAGEMENT
- * EXPORT & IMPORT MGMT.
- * HOTEL MANAGEMENT
- * CATERING MANAGEMENT
- * BANKING & INSURANCE MANAGEMENT
- * TRAVEL & TOURISM MGMT.

Eligibility: No formal qualification (Open Education System). For Application and Prospectus send Rs. 10/- Postal stamp to any one of the above Institute.

in association with



SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- ◆ BUSINESS MANAGEMENT
- ◆ BUSINESS ADMINISTRATION
- ◆ OFFICE ADMINISTRATION
- ◆ SALES & MARKETING
- ◆ FINANCIAL MANAGEMENT
- ◆ INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.
- ◆ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- ◆ LABOUR LAWS
- ◆ EXPORT AND IMPORT MGMT.
- ◆ FOREIGN TRADE MGMT.
- ◆ MATERIALS MANAGEMENT
- ◆ PRODUCTION MANAGEMENT
- ◆ FOOD & BEVERAGE MGMT.
- ◆ FOOD PRODUCTION MGMT.
- ◆ COMPUTERS IN OFFICE MGMT.
- ◆ COMPUTER APPLICATION
- ◆ HOTEL MANAGEMENT
- ◆ BANKING MANAGEMENT

- ◆ QUALITY CONTROL & ISO 9000
- ◆ ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM & ISO 14000/14001
- ◆ ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
- ◆ INTERNATIONAL BUSINESS MGMT.
- ◆ BUSINESS INFORMATION SYSTEM
- ◆ MANAGEMENT INFORMATION SYSTEM
- ◆ HEALTH & HOSPITAL MANAGEMENT
- ◆ TEACHER TRAINING EDUCATION
- ◆ EDUCATIONAL MANAGEMENT
- ◆ RESEARCH & DEVELOPMENT
- ◆ TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000
- ◆ NETWORKING & INTERNET APPLICATION
- ◆ QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000
- ◆ SOFTWARE CAPABILITY MATURITY MODEL
(guidelines for improving software process)
- ◆ INTERNATIONAL AIR LINES

(All manuscript pages signed by Winston Anderson Academy, Auburn, MS)

**ALL INDIA COUNCIL FOR
MANAGEMENT STUDIES**

No. 29, Lazarus Church Road, R.A. Puram,
Chennai - 600 028. INDIA. Phone: 4956833
Fax: 493 3259, e-mail: alicia@hotmail.com

சக்திமான் மலி தொடர் ரோமப் பாபுவாக இருக்கலாம். ஆனால் பெங்களூரில் ஒரு நினைவை 'சக்திமான்' இருக்கிறார். பெயர் மனோஜ் சூமார் சோப்ரா. வயது முப்பத்து ஒன்று. ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான பக்கங்கள் கொண்ட டெலிபோன் கைரக் டரிஸய அவரிடம் கொடுத்தால் இரண்டாய்க் குறுக்கு வாட்டில் விழிந்து விடுகிறார்! (பாக்க படம்)

இரண்டு சைகைகளையும் கொடுத்துக்கொண்டு, தம் கட்டினாரா என்றால், உங்கனால் அவரது படித் தைக் கற்பனை கூடச் செய்து பார்க்க முடியாது. இரண்டு பக்கமும் கவிது கட்டி, அவற்றை இரண்டு மாருதி காரர்களில் இணைத்துவிட்டு, காரை முதல் விரிவு போட்டு ஸ்டார்ட் பண்ணினால், கார் ஒரு

இஞ்ச் கூட தகராது! இதற்கு பதிலாக, இரண்டு பக்கமும் தலா ஆயிரம் பேர் நின்றுகொண்டு, சைகையைப் பிரிக்க முயன்றாலும், இந்த சக்திமானிடம் பாச்சா பஸ்க் காது'

இவரது கிபேவரிட் ஐட்டம் என்ன தெரியுமா? சூழ்நிலைகள் பதூன் ஊதுவது போல, வீக்கத்

இவர் நல்ல சக்திமான்!

துக்கு வென்
னீர் ஒத்தடம்
கொடுக்கப்

பயன்படுத்துவார்களே, ரப்பரினாலான ஸா, அதை பதூன் மாதிரி பிரம்மாண்டமான சைகைத் ஊதியே உடைப்பது! சாதாரணமாக காரில் பயன்படுத்துவதற்கு ஏற்ற ஒரு டிஜிஸை ஊத வேண்டுமெனில் முப்பது பவுண்டு காற்றழுத்தம் அளவுக்கு ஊத வேண்டும். ஒரு வாரி டயருக்குகூட, தொண்ணூறு பவுண்டு காற்றழுத்தம் போதுமானது. ஆனால், ஒரு வென்னீர் ஒத்தடம் தரும் ரப்பர் பளைய ஊதியே உடைக்க வேண்டுமெனில் ஐத்தூறு பவுண்டு காற்றழுத்தம் அளவுக்கு ஊத வேண்டும்! அண்டைமையில், ரிப்பின்ஸ் என்ற கண்காட்சி சென்னையில் நடந்தபோது, மெபெஷல் ஐட்டமாக

மனோஜ் சோப்ரா சாகசங்கள் செய்து காட்டினார். கராத்தே போவலே இன்னொரு சாகசப் பயிற்சியான 'டெக்வாண்டோ' அறித்த ஒரு குழுவினைக் கொண்டு மேடை திகழ்ச்சிகள் நடத்தி வருகிறார். மனோஜ், பன்னிகள், கல்லூரிகள், பொது திகழ்ச்சிகள், கண்காட்சிகளில்



- 'டயம்' ஆல்போகிறது!

மனோஜ் சூமாரின் 'பவர் மம்' சாகசக் காட்சிகளைச் செய்து காட்டி வருகிறது. நூற்றுக் கணக்கான திகழ்ச்சிகள் வழங்கி வுள்ள மனோஜின் பெயர் விம்கா சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்வாண்டு ஆஸ்திரேலியாவில் உள்ள சிட்னியில் நடைபெறும் ஒலிம்

மிகவும், இவரது சாகச நிகழ்ச்சியை விளையாட்டு வீரர்கள், பார்வையாளர்கள் முன்னால் செய்து காட்டும் ஆரிய வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது!

“மேலோர் தீங்கள் ‘சக்திமான்’ ஆனது என்மறு!”

“நான் வெயிட் ஸ்பீய் டிவீல் கோல்டு டெட்லீஸ்”. 1997ய் பெ. லிவிஷனில், உலகின் அறி பவசாலியான மனிதன் போட்டியைப் பார்த்தேன். பல்வேறு நாடுகளையும் சேர்ந்தவர்கள் அதில் பங்கேற்றாலும், இந்தியா சாம்பியனாகவும் இருந்தும் இல்லை. அது என் க் கு



“டெலிபோன் டைரக்டர் ஸ்ரீராம்”

வருத்தத்தை அளித்தது. நாம் ஏதாவது செயல் வேண்டும் என்ற உந்துதல் ஏற்பட்டது. என்ன செய்வது என்று யோசித்த வேளையில், அமெரிக்காவில் உள்ள ‘பவர் மம்’ என்ற சாகசங்கள் செய்யும் குழுவினர் பற்றிய வீடியோ கேஸ்! ஒன்று கிடைத்தது. அதைப் பார்த்ததில் என்ன செயல்பாடு என்று ஐடிக்கா கிடைத்தது!”

“டெலிபோன் டைரக்டர் மிஸைக் கிழிப்பது, வென்ஸீர் ஒத்தடப் பாயை களவுவது எல்லாம் ரொம்ப சிரமமாகிறதே! எப்படிப் பயிற்சி செல்தீர்கள்!”

“நான் முறையான உடற்பயிற்சி செய்யும், பன துக்கும் சாம்பியன் என்றாலும், இது போன்ற வேலைகள் ரொம்ப கஷ்டமாகத்தான் இருந்தன. எவ்வோரூடும்

உறுதியாயிட்டு இரவு பண்ணிண்டு மனிக்கு மேல்தான் நான் என் பயிற்சியை ஆரம்பிப்பேன். வீடியோக்களை தாஜ் மஹி வரை பயிற்சி செய்வேன். வென்ஸீர் ஒத்தடப் பாயை சாதாரண சாகசக்கு களவே மிகவும் கஷ்டப்பட்டுடன். ஊதி, ஊதி, கழுத்துப் பகுதி துவண்டு விடும். நரம்புகள் கூட பாதிக்கப்பட்டன. ஆவரம் என் கடுமையான பயிற்சி, ஆழமான நிரந்தர தளவாடம் மற்றும் கான்சன்ட்ரேஷன்தான் சாதாரண சாகசியம். இவ்வுள்ளரை அது தொடர்கிறது!”

“மாமவரன் டெலிபோன் டைரக்டரினியக் கிழிப்பதற்கு முன் நான் பழைய பெயர் கடைகாரி விருந்து ஏராளமாகப் புத்தகங்கள் வாங்கியந்து பயிற்சி செய்தேன் என் முதல் நிகழ்ச்சியைப் பார்த்துவிட்டு, டெக் வான்டோ பயிற்சி பெற்ற இளைஞர்கள் சிலர் என்னை அழுவது, நாங்கள் எவ்வோருமாகச் சேர்ந்து ஒரு ‘பவர் மமை’ உருவாக்கினோம்.

“எங்கள் பவர் மம், வெறுமனே ஷோ நடத்துவதில்லை. அதற்கு ஒரு நோக்கம் உண்டு. வழக்கமாக நிகழ்ச்சிகளுடன்கூட, எங்கள் அணிநிலர் மது பாட்டிய்களை வைத்து, வெறுமனாகையாலேயே உடைப்பது வழக்கம். அப்போது புளக பிடித்தல், மது, போனதப் கொடுங் இனையாலும் உடலுக்குக் கெடுதல். இதன் பழக்கங்கள், உலகமீட்டம் இருந்தால், இங்கே நாங்கள் பாட்டிய்களை உடைத்து கிற்ற அடிப்பது மொல நீவகரும் அந்தத் தீய பழக்கங்களை அடித்து நொறுக்கி விடுங்கள் என்று கூறு வேளாம்” என்பதால் மனோரூ.

“மனோரூ! வென்ஸீர் ஒத்தடப் பாயை களவுவது, டெலிபோன் டைரக்டரினியக் கிழிப்பது- இதில் எது ரொம்பக் கஷ்டம்?”

“இரண்டையும் விட கிழிப்பதற்கு டெலிபோன் டைரக்டரி கிடைப்பதுதான் மகா கஷ்டம்!”

சத்திப்பு: மௌலி



குஷி



சில பெரிடம் "என்னங்க உங்க ஹார்டெட்ரீப் எப்படிக்க இருக்குது?" என்ற கேட்டு வைத்தோம். தொலைத்தோம். "அதாவதுங்க சனிக்கிழமை இரம்பிணோமா, இங்கை இல்லை.. சனி இல்லை, திங்கட்கிழமை இரம்பிணோம்... ஐயப்போ திங்கட்குட இல்லைங்க, லூயிதோட லூயிற் டட்டு. திங்கட ஒன்பது...ஆக, செவ்வாய்க்கிழமை இரம்பிணோங்க. செவ்வாய் இல்லையே.."

தங்கு அப்போது ஒரு அலங்குத ஏற்படுங் பாரகுகன், அதே அலங்குத கூடரகடரின க்புங் - ஸ்கேப் அனவு முகவுரைகைக யேட்கும்போது ஏற்படுவது திழும்.

எனோ காரணமாகத் தங்கன் காதலை கஸ்சிபெல் பண்ணிக் கொணாத காதலர்கள் விஜய் - ஜோதிகா. காலேஜு ஸைசிப் முடித்து பிரிய வேண்டிய தரு ணத்தில தவறை உணர்ந்து ஒன்று ஸோவிராகை. ஆக மொத்தத்தில் அவுட அஸ்டு அவுட் ஒரு காதல் கதை.

ஆனால் காதல் ரொம்ப பெரிச்செலகாகச் சொல்லப் படக்குப்பதால் இருவரும் ஒன்று சேர வேண்டும் என்ற ஆதங் கமோ, ரோமல் பெல் வீடு லாகவோ என்ற டெனஷனோ நமக்குத் துன்பம் ஏற்படாமல் ஆடியன்ஸாகவே இருந்து விடுகிறோம்.

அது மட்டும் இல்லாமல், அவர்களுடைய எகோ கொஞ் சம் கொஞ்சமாகத் தளர்ந்து, தெருக்கும் அதிகரித்து, கடைசி வில் ஒன்று சேர்ந்திருந்தால் கவாரல்யமாக இருத் திருக்கும். அதை விடுத்து கணமாக ஸீவ முத்தின காட்சி கரைக்கும் முறுக்கிக் கொணடிருத்தலிட்டு, தடாவென்று 'ஐ லவ் யூ யூ லவ் மீ' என்று உருகி உருக்குளையத்து போவது மனைதத் தொடரே இல்லை. 'எனாஜி-பாக்ஜி' 'எதஸ்ப்ரெஷன் & பாகர்' ஆக இருந் தும் 'ஜோ'விற்கு

எடு கொடுக்கவாவது விஜய், உணர்சலினை முத்தலில் இன்னும் தள்ளுகத் காண்பித்திருக்கலாம்!

தன மனைப பத்தித்தால் புலம்புறியு் என்று புரியாமல் விஜய் சொல்லக் சொல்ல விஜய் குமார் 'இனொனாஸண்ட' ஆக, அதேசமயத் இனலாத்மெண்ட்டோடு கேட்டுக் கொள்ளுத் லீகா இருக்கிரகே அப்பலா, படத்திற்குப் படக் இது மறுகா என்னமய் ஹோலிக்கிரா!

பேசில் போடப்படக்கூடுக்து செட், திவ் கிலாத்த 'லாண்டல்கேப்'து எல்லாம் தேர் கடித்து விடுவிறது பேசாமல் சிங்கார செணை பிராஜெக்ட்டை தோட்டி'னி! கொடுத்து விடலாம்!

— கிருஷ்ணா சிதம்பரம்

பாதுகைகளின் பெருமையைக் கொன்னைவல்
வலர்? அதை உலகமெல்லாம்
தெரியப்பண்ணியவன்
யார் என்று கேட்டால்
பரதந்தான்! அந்த பரதன்
இவ்வையாளால் பாதுகா
மிரபாவம் உலகத்திலே
தெரிந்திருக்குமா? அவனை
வலர் பிரகடனப்படுத்தி
னான்.

நரகிம்னாவதாரத்துக்குக்
காரணம் யார்? பிரஹ்ம
தந்தாயே! அவன் இல்லா
விட்டால் நரகிம்னாவதாரம்
உண்டோ, பரம் பாகவ
தோத்தமனாய்த் திகழ்கிறான்
பிரஹ்மவாதர்.

பகவானைக் காட்டிலும்
பன்மடங்கு உயர்ந்தோர்
பாகவதோத்தமர்கள்
அதனால்தான் பகவானே
அவர்களுக்குக் கட்டுப்படு
கிறான். விஷ்ணு மர்யா
என்று பகவானுக்குப்
பெயர். அப்படிப்பட்ட
மர்யை, மர்யாவை என்று
பெயர் பெற்றவனே பாகவ
தோத்தமர்களிடம் தோற்றுப்
போகிறான்- என்ன பண்ணு
வது என்று தெரியாமல்

முக்காய் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

தோற்றுப் போகிறான்!

அதனால்தான் பாகவதோத்தமனான் பரதனுக்கு அஞ்
சன் செல்கிறார் கவாயி தேவிகள் பாதுகா சஹஸ்ரத்திலே.
இரண்டாவது கலோகத்திலேயே, 'பரதனின் பொருட்டு இந்த
அஞ்சன் என்று சொல்கிறார்

அடியாரை பெருமையைப் பாகரங்கள் சொல்லும்
அழகி அழகு. திருமங்கையாழ்வார் சொல்கிற அழகைப்
பாருங்கள்-தாராயணவிடத்திலிருந்து எல்லாவற்றையும்
பெற்றதாகச் சொல்கிறார்:

குலம் தனம் சொல்லம் தந்திடும்; அடியார்
படுத்துவர் ஆயின எல்லாம்
திலம் தரும் செவ்யம், தீன் விசயம் அருளும்;
அருளொடு பெருதிலம் அளிக்கும்;
வலம்தரும், மற்றும் தந்திடும்; பெற்ற தாயிலும்
ஆயின செவ்யம்
தலம்தரும் சொல்லை தான் கணடுகொண்டேன்
நாராயணர் என்னும் நாமம்

குலம் தனம்- என்றால் தாயை குலத்தை அருளும். தான்
யர்கள்- அவன் அடியாரை இப்படி ஆரம்பத்திலேயே
பாகவதோத்தமர்களைச் சொல்லித்தான் பாகரத்தைப்
பாடுகிறார்!

இது பெரியதிருமொழி என்று பெயர். பெரிய
திருமொழியை ஒத்தது சொல்லிவிட்டாரானால், மீதி பாக
ரங்களெல்லாம் கலயமாக சொல்லிவிடுவார். வேதத்திலே
இரண்டாம் கண்டம் ஐந்தாம் கண்டம் ஆறாம் கண்டம்-
இதெல்லாம் ரொம்பக் கஷ்டம் அதே

குறைவியாற்ற

மாநீர் திலய பிரபத்தலிலே பெரிய திருமொழி- திருமங்கை
யாழ்வார் அதன் செவது கஷ்டம் அதனால் அதைத்தான்
முதலில் அதவயைம் பண்ண வைப்பார்கள். பண்ணி விட்
டால் மீதி பாகரமெல்லாம்-நவமாநவாரெல்லாம் லக்ஷியான
பாகரம்- கலயமாக வரும்

பெயரையே பாருங்கள்- பெரிய திருமொழி ஆயிற்றே!
அதிலே ஆரம்பத்திலேயே அஷ்டாக்ஷரப் பெருமையைச்
சொல்லி 'தீன் அடியார்க்கு அடிமை தான்' என்றே கூறு
கிறார். ஆகவே அஷ்டாக்ஷர மத்தரம் தமக்கு என்ன
ஞானத்தை உண்டு பண்ணுகிறது என்றால், குலபிசகர





ஆழ்வாரா முகுந்த மாவல
யிலே சொல்கிறாரே
அந்த விஷயம்தான்:
அடியவர்க்கும் அடிய
வர்க்கும், அடியவர்க்
கும், அடியவர்க்கும்,
அடியவர்க்கும் அடிய
வனாய் இருக்கும்படி
யான நிலையையத் தரு
கிறது!

பெரியாழ்வார் என்ன
பண்ணினார்.. இங்கேவிருந்து
காசுக்குப் போனார். அங்கே ஒரு
விதவான் இருந்தார். அவர் இவருக்குச்
சொல்லிக் கொடுத்தார்: 'நித்யம் நான்
என்ன பண்ணவேண்டும்' என்று கேட்
டார் இவர்.

அவர் சொன்னார், 'நித்யம் 'ஸோஹம்
ஸோஹம்' என்று ஜபம் பண்ணவேண்டும்
உமக்கு அதனால் கேடும் ஏற்படும்."

இவரும் 'ஸோஹம் ஸோஹம்' என்று சொல்
லிக் கொண்ட. காஞ்சிபுரத்துக்கு வந்துவிட்
டார். அங்கே காஞ்சிபுரத்திலே வந்தவுடனே
ஒரு விதவான், "நீங்கள் சொல்வது உண்
மாததான் இருக்கிறது. அதற்கு முன்னே ஒரு
'நா' போட்டுக் கொள்ளுங்கள் - ஸோஹத்
துக்கு முன்னே" என்றார்.

'நா' போட்டால், 'நாஸோஹம்'

மிஸ்ஸை



'நாஸோஹம்' என்று ஆவிவிட்டது. அதைச் சொல்லிக்
கொண்டே காசுக்குப் போனார். போனால், அங்கே அந்த
விதவான் பார்த்தார். "இதையும் தவறாகத்தான் இருக்கிறது.
ஆனால் 'நா'வுக்கு முன்னால் ஒரு 'ஊ' போட்டுக் கொள்
ளங்கள் என்றார்.

.. நாஸோஹம் என்பது ஸதாஸோஹம் ஆயிற்று.
"ஸதாஸோஹம், ஸதாஸோஹம், ஸதாஸோஹம்"
என்றபடி இவர் அங்கேவிருந்து காஞ்சிபுரத்
துக்கு வந்தார். அங்கேயுள்ளவர் திரும்பவும்,
"அதற்கு முன்னே ஒரு 'நா' போடு" என்

தார்.

"நாஸ்தானோஹம் தானதானோஹம் தானதானோஹம்" என்று ஆவீற்று. அதற்குப் புறம் அதிலேயே திண்ணிட்டார் அவர்.

தாலர்களுக்கு தானாக, காஞ்சிபுரத் திலே இருந்து கைங்காயம் பண்ணுதல் என் னிற உயர்த்த ரீதியிலே எம்பெருமானிடத்திலே நடுபட்டார் பெரியாழ்வார்.

இப்படி தாலர்களுக்கு தானாக இருந்தல் பெருமை ஆகுசெயலுக்கு என்ன பெருமை என்றால் எம்பெருமான் திருவடிபுயை ஆசிரவீத்த பெருமை தமக்கெல் லாம் என்ன பெருமை என்றால், ஆகுசெய லுடைய திருவடிபுயை ஆசிரவீப்பது பெருமை. பகவத் பகதன் அவன். அவனு டைய அனுக்கிரகத்தினாலே பகவானு டைய அனுக்கிரகமும் தமக்கு விசேஷமாக ஏற்படும். அதனால் பாகவதோத்தமர்களு டைய திருவடிபுயை விடாமல் பற்ற வேண் டும்.

சேவலம் விண்ணு விண்ணு என்று பாரா யணம் பண்ணுவதால் மட்டும் பகவான திருப்பி அடைய மாட்டான். அந்த விண்ணு பக்திபுடையவர்களிடத்திலே அன்புடன் இருந்தால்தான் அவனுடைய அனுக்ர கத்தாகத் தாம் சம்பாதிக்க முடியும். இந்த பகவத் பக்தி எங்கிற அனுஷ்டானமில்லா மல், சேவலம் நூனத்தால் மட்டுமே தாம் பெருமைபை அடைந்துவிட முடியாது.

அதனால்தான் தம்முடைய சம்பிரதாயத் திலே நூனிகளைக் காட்டிலும், நூனலான களைக் காட்டிலும் அனுஷ்டாநாக்களுக்குத் தான் ஏற்றம் அதிகம்.

ஏனென்றால் அவர்கள் நடந்து காட்ட வேண்டும். இப்படிப் பல்பேர் அனுஷ்டா னம் பண்ணினால்தான் மற்றவர்களுக்கு அவர்களைப் போல் நடந்து கொணரத் தோன்றும்.

நான் இருக்கிறது ஒருத்தருக்கு. எல் லாம் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார். யீரும்ம முகர்த்தத்தில் எழுந்திருக்க வேண்டும். பக வானை ஆராதனை பண்ணவேண்டும். எட்டு மணிக்குள் காலை ஆராதனை பண்ண வேண்டும். பன்னிரண்டு மணிக்குள் மத்தியாஹ் ஆராதனை. சாயங்காலம் ராமா யணம், பாகவதம் பாராயணம்- இப்படி எல் லாம் தெரியும். ஆனால், அவர் எழுந்திருப்

அருள்வாக்கு

முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் ஒன்றுண்டு. பெண்களாகக் கள் எந்த அளவுக்கு ரஸாபாஸம் உண்டாக்காமல் கதை சொல்கிறார்கள்? ஏதோ கொஞ்சம் பாஸிடிக்கல், ஹாஸ்யம், உபகதைகள் வந்தால் பரவாயில்லைதான். ஆனால் இதுகளே கதையை, அதன் தத்துவார்த்தத்தை அடித்துக் கொண்டு போகிற மாதிரி செய்து விட்டால் அது ரஸாபாஸம். பகவான் தீரணவை உண்டாக்குவதுதான் ரஸம். அதுதான் அந்தப் புராணத்தில் சொல்லியிருக்கிற பிரகாரம், அதுதான் பிராமமும் வெளியே ஒருவிடாமல், மனவில பதிகிற மாதிரி சொல்ல வேண்டும். இதற்கு முக்கியமாக சுவாசுபூதி இருக்க வேண்டும். கதை சொல்கிறவருக்கே ஆஸ்திக்கம்,

பதே பண்ணிவண்டு மணிக்ரு தான் எழுந் திருக்கிறார்! என்ன பிரயோஜனம்! அனுஷ்டானம் இல்லையே!

நாய வாய் திருத்துவது இல்லை! தூக்கிக் கொண்டிருக்கும் நாய வானை என்னதான் பகத நாட்களுக்குப் போட்டு அப்படியே உடடி வைத்தாலும் பழைய படிதான் போய் திரும்ப மாட்டான் வானைப் போல அது மாண சம்பிரகாசத்துக்கோ ஈ ஒட்டுவதற்கோ பயன்படாது. அனுஷ்டானம் இல்லாமல் வெறும் பாண்டித்யம் மட்டும் இருந்தால் அது நாயவானைப் போன்று பிரயோஜன மற்றது. எதவிதமான நஷ்டமும் அதனால் ஏற் படாது.

அனுஷ்டானம் பண்ணக்கூடிய மகான். களாவதான உலகம் முழுவதும் உத்தேசிக்கும் ஆனந்தனாலே, அனுஷ்டாநாக்களாக இருத் தல் வேண்டும். அந்த அனுஷ்டானத்தின்படி மகான்கள் திருவடிபுயை ஆசிரவீக்கவும் வேண்டும்.

திருமழிசைபாழ்வார் ஒரு பாசரத்தில் சொல்கிறார். (அவர் சொல்வதற்கு விண்ணு புராணம்தான் மூலம்).

யமன் தன் சேவகர்களைக் கூப்பிட்டுச் சொல்கிறானாம் - 'பாகவத அபசாரப் படாதீர்கள்' என்று சொல்கிறானாம்.

"துணை மனி மாலைபை அணிந்து



ஆசார்க்கள், ஏதாவது பத்தி, தாம் கொல்கிறதில் மனமாற்றம் ஒன்றை எல்லாம் இருக்க வேண்டும். அவரே விஷயத்தில் (ஸ்பிரிதுவால்) தோய்ந்தவராக இருந்து

விட்டால், வேண்டாத கதைகள், பாவித்தல்கள் போலதற்கு அவருக்கே மனம் வராது. என்னிதா, நாவலுக்குப் பதில் அதே மாதிரி இன்னொரு பொழுது போக்கைப் போலப் புரணைப் பிரவசனமும் ஆகிவிட்டால் அதில் ஒரு பிரயோஜனமும் இல்லை.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி கம்போடு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சகஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

கொண்டிருக்கிறார்கள். விஷ்ணு பக்தர்கள் என்று என்னத்தைத் தரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மகான்கள் அவர்கள்; சாதவிகள் அன்"

எவ்வளவு சப்தத்துக்கு எவ்வளவுவர்கள் என்ற அர்த்தம் இருந்தாலும் இன்னொரு அர்த்தத்தையும் பெரிபவர்கள் காட்டுகிறார்கள். 'இருமனம் இட்டுக் கொண்டிருந்தால் எவ்வளவுவர்கள் என்று நினைக்காதீர்கள். அது ஒரு சிம்மம் எவ்வளவுவர்கள் என்றால் யார்? சாதவிக குணம் இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்டவனையே எவ்வளவுவன் என்று அழைக்கலாமென்பொழிய நமோ குண ரஜோ குண மிருந்தவர்களை விஷ்ணு பகதி உடையவர்கள் என்று சொன்னால் பிரயோஜனமில்லை.

சாதவிக குணமுடையவர்களுக்கிடே போகக் கூடாது என்று யமன் தன் வேலை

பாட்டுகளுக்குச் சொல்லி வைக்கிறான். "அவர்களுக்குக் கொல்லும் நான் பிரபு அல்ல. மற்றவர் களுக்குத்தான் நான் எஜமானனென்பொழிய சாதவிகர்களுக்கு அல்ல." என்று சொல்கிறான்

எவ்வளவுவார் என்று சொல்லக்கூடிய விஷ்ணுசித்தர் எனப்பவர் திருவெள்ளை என்ற கேஷ்திரத்தில் அவதாரம் செய்தார். விஷ்ணுபுராணத்துக்கு அழகான வியாக் பாணம் எழுதியிருக்கிறார் அவர். விஷ்ணு சித்தியம் என்று பெயர் அந்தத். அதிலே அவர் எழுதுகிறார்:

"யமன் ஏன் இப்படிச் செவியோடு செவியாய்த் தன் நெய்க்கர்களைக் கூப்பிட்டுச் சொல்கிறான்? எல்லோரையும் கூப்பிட்டு வைத்துப் பெருத்த குரலில் சொல்லக் கூடாது அந்த யமன்...! ஏன் இப்படிக் காதுகொடு காதாக ரகசியமாகச் சொல்கிறான்..." என்று கேட்டு, "காரணத்தோடு தான்" என்று பதிலும் சொல்கிறார்.

தடுத்த தெருவிலே நின்று கொண்டு ஒருத் தன் "தான் ராஜ குமாரத்தியைக் காதலிக் கிறேன்" என்று சொன்னானானால் என்ன தடக்கும்? சிரச்சேதம் தடக்கும்! பிரதீபமொக அந்த விஷயத்தைச் சொல்ல முடியுமா?

அந்த மாதிரி, 'விஷ்ணு பக்தர்களிடத் திலே பேசுகாதீர்கள்' என்று சொல்லுவதைக் கூட உரத்த குரலில் சொன்னால் அது பெருத்த அபசாரம் என்பதன்றோ, ரகசியமாகக் கூப்பிட்டு 'ஜாக்கிரதை! ஜாக்கிரதை' என்று ரொம்ப முக்கியமான ஒரு விஷயத்தை எப்படிப் பெரிபவர்கள் சொல்வார் கிறோ. அந்த மாதிரி அருகில் அழைத்து யமன் சொல்கிறான் என்றால், அந்த யமனுக்கே பாசுவதோத்தமர்களிடத்திலே எவ்வளவு பயம், பாசுவதோத்தமர்களிடத்திலே எவ்வளவு பகதி என்று தெரிகிறது அல்லவா!

(தொடரும்)

"நீங்கள் போனில் வேலைகள் செய்ததை விட்டு என்னுடன் சேர்ந்து வாருங்கள்..."

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறீர்?..."

"சீக்கர்கள், யசுரர் பக்தர்களும், 'இன்னும் உன் புருஷனுக்குத் தொந்தரையே, பெருமையே' என்று கேட்டுக் கேட்டுத் தள்ளுகிறார்களே!"

— சீக்கர் என்



1. ஊழல் போவதிகளை சோக்க மாட்டோம் என்று சொல்லிவிட்டு கட்சிக்காக உளவுக்கூடி உபயோகப்படுத்தும் வரவேற்பதில் தவறில்லை என முன்னுக்குப் பின் முன்னாகச் சறுக்கிவிருந்தார் ஆலடி அருணா.

சி.மகேஷ்.

சென்னை-36

2. இரா. கந்தாழார்த்தியின் 'தடம்' கவிதைகளும், அதற்கான வண்ண ஒலியையும் நெடுஞ்சிங் 'பச்சை' கொண்டு ஒட்டிக் கொண்டுவிட்டன!

லீ. பாமலிவம்.

மதுரை

3. எங்களைப் போன்ற வெனியூர் வானிகள், தேரில் கண்டாற்போவ நிரூபி ரத்படுத்தியது நங்கலின், 'மேலவால் காத்திரை' கட்டுரை!

ஆர். பிரகாஷ்.

பொன்மலை

4. பறவைகள் பூங்காவில் கிளிகள் செய்த சாகசதலத்தையும், சாதனைகளையும் தேரில் கண்டு ரசிக்க முடியவில்லையே என்ற சககததை ஏக மாயப் போக்கிவிட்டது கட்டுரை சபாஷ்!

கட்டுரை சபாஷ்!

என்கேழார்த்தி.

சும்பிபொன்னம்

5. 'ஜேம்ஸ்பாண்டு' படத்தில் கொத்து போன விமரிசனத்தில், இவர்கள் தமையன் சிரிக்க வைக்க வில்லை என்று யார அமுதாரகன்? என்ற கடைசி வரிகளைப் படித்ததும், சிரிப்பு தன்னாலே வந்துஞ் சும்பா!

வழுனாரெங்குதான்,

சென்னை-77

6. பெட்டி, திறைய டிபன் செய்திகளை அள்ளி வழங்கி வெனியூர் செல்வோருக்கு போசனை வழங்கிய கல்விக்கு நன்றிகள் பல. என். சாம்பழார்த்தி.

திருச்சி-18

7. காஞ்சிப் பெரியவரின் நிருதகத்திர்த்தகக் கொண்டாடும் வண்ணம் அவரது உபன்பாசக் கருத்துத் தொகுப்பு மற்றும் பட்டு சாஸ்திரிகளின் அதுபவத் தொகுப்பை வெளிவிட்டது மிகவும் மகிழ்ச்சியைத் தந்தது

ஸ்ரீவிவாசன்,

சென்னை

8. இராமங்களை யும் கொஞ்சம் கவனியுங்கள் என்ற தலைவங்கம் படித்தேன் கோலப்பன் கமிட்டி. அதிகமாக எப்படியோ இருக்கட்டும், இன்று கிராமங்களில் வலப்பெணை செய்யோருக்கு கைநிறையச் சம்பளம்! ஆனால் அங்கே வேலை செய்யத்தான் ஆளிட்ட வில்லை எல்லாம் பட்டணமோகம்.

இரா.சுலபாணகத்தரம்,

மதுரை-9

9. பாரதிராஜா அறிமுகம் என்றவுடன் அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு தலையில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு ஆடுவதும்... அன்னார அடர்ஸ் இல்லாமல் (சமீபத்தில் ரிவாசெஸ்) போவதும் வாடிக்கையாவி விட்டது 'ஆரத்தி'யின் அறிமுகம் எப்படியோ, பாசப்போம்!

ஜெயப்பிரகாஷ்,

கோவை.



காடச்யல் உங்க சரிப்பு!

10. தத்து எடுப்பவா கலின் மனநிலையைத் தெளிவாகப் பதிவு பண்ணிவிடுதலா ஜெயசி ராஜ். வேண்டும் வேண்டும் சிறுகதைகள் ஆரம்ப வரி யில் வேண்டாம் என்று ஆரம்பித்து இறுதி வாகவி யத்தில் வேண்டும் என்று முடித்திருந்தது வெகு அழகான கோவை.

க. இந்துமதி.

தெய்வேலி

சம் சொல்லி
பாக வேண்டும்.

சம் சொல்லி
யாக வேண்டும்.

சென்ற நூற்றாண்டின்
எழுத்து வேதிக் கிராமத்துக்கு
தெரியுமா உங்களுக்கு தமிழ்
கத்தின் எந்தக் கிராமத்துக்கு
வேண்டுமானால் செல்லுங்கள்
இந்த ஊரில் யாராலும் கயமரி
எதக்காரர் இதுகிறாரா எ
கேளுங்கள். கட்டாயம் ஒரு
வராவது கிடைப்பார். அவரை
கூட அவர் என்று கேளுங்கள்
கூட அவர் என்று விடுதல்
வாங்கி பகுதி

புதுக்கோட்டை ஆணைக்குழு
காரர் வரலாறு வரலாறு
காட்டிய வரலாறு 'குத்திரி' அல்லது
கைவில் கையாடல் செய்து வந்தார். அது
தீர்த்தான் தவறாமல் சொல்லுவார். அது
என்று வந்த அந்தரங்கம் விடுதலை பஞ்சா
எழுதி எழுதி வெளியீடு. அவர் செஞ்செட்டி சமீபம்
அந்த எழுதி வெளியீடு. அவர் செஞ்செட்டி சமீபம்
அவருக்கு ஒரு சிறு இயக்கம் மெண்டனில் என்னும்
சரம். அவருடைய இயக்கம் ஒரு இயக்கம்
இயக்கம். இந்த இயக்கம் பரவி வருகிறது. இதை
என் குத்திரி பரவி வருகிறது. இதை
தீர்த்து கொண்டு வருகிறது. இதை
என் குத்திரி பரவி வருகிறது. இதை

திமிறெல்லாம் வெள்ளை
 தில் பெரும் செயல்வெட்டு திரா
 ளமும் செயல்வெட்டு திரா
 இன்றைய தமிழ்நாடு திரா
 கோவை கு இராமலிங்கம்
 பரப்புச் செயலாளர் தான் தான்
 பாபாசாசேப் அம்பேத்கர் இய
 வல்லினாரும் என்னைச் சிறப்பில்
 குடியரசுக் கட்சியின் மாபெ
 தாராலில் தடைபெற்று மாபெ
 ஒரு மாடு கண்டு போட்டல்
 துள்ளிவெல்ல துள்ளி வந்தால்
 பேசு, பேசு, துள்ளி வந்தால்
 எல்லாவற்றையும் கற்க கொள்
 கண்டதை பேசுதலைக் கொள்
 பேசுதலை அவன் தாய் மொ
 இந்த அடிப்படையில் துமிழ்த்தி
 அவர்களால் துமிழ்த்தி
 துமிழ்த்துப் போதுமா

பெருந்திட்டிக்குள் அமைந்துள்ள பூங்காவுக்குள் சென்று பூங்காவின் அழகைப் பார்த்துக் கொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைக்கும். பூங்காவின் அழகைப் பார்த்துக் கொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைக்கும். பூங்காவின் அழகைப் பார்த்துக் கொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைக்கும்.

**புனை இங்கே;
நெருப்பெங்கே?**

சென்னை மாநகர மேயர் ஐ.கே.

ஸ்டாலின் சில நாட்கள் முன்பு திருச்சிக்கு வருகை தந்து, காவல் நிலையக் கட்டடம் அடிக்கல் தாட்டு விழா, காவல் உதவி மையங் கள், தியேய நிலைக்கடைகள் மற்றும் மேல்நிலை நீத்தேக்கத் திறப்பு எனப் பல விழாக்களில் கலந்து கொண்டார். அரசினர் தலைமை மருத்துவமனையில் இருந்த வுட்பத்தைப் பதிவுசெய்யும் கருவியினை

[illegible]



பெரியவைகளின்

நாளைக்கு

பள்ளிக்கு மணிக்கு மோழி

உறவுகளை, பால் உண்டி, வருவதில்லை.

உடைபவர் கத்தியில் வெளிப்பிரகாரத்திலிருந்து இருபது

குரல்களோடே பிரபந்தம் கிட்டு பெருகுதல்லை நாங்கள் ஒருபின்னை

குரல்களாம். அதையும் நாழிடப்பட்ட செல்களுக்குள் புதுகதில்லை பிரகடப்படி

விழித்தெழுந்து தெப்பக்குளத்துக்கு ஓடி, மோதித் தடிமபம் தீர்ப்பரப்பில் மேலெழுந்து

தேவதைகள் வினையாடும் பூப்பத்தாட்டத்தை காண இயலாம்

தேவதைகள் நம் வினையாட்டு நேரத்தை ஏன் தடு திசையாக கொக்கிறார்கள்? அதையும்
நாற்றுப்பதிலுள்ள பேர் மூழ்கி இறக்குமைய ஆரம் கொண்ட பிறும்மாண்ட மான குளத்தில்



பூப்பந்தாட்டம்

நடுவே? குளத்தில் எப்படிப் பந்தாட முடியும்? நூறடி ஆழமாம் குளம். வைதேவி அக்கா சொன்னாள். தண்ணீரின் மேலே எப்படி நடக்க முடியும்? ஓட முடியும்? பூப்பந்து சூழ்காமலிருக்கக்கூடும். ஆடு பலர்கள்?

ஏதும் புரிவவில்லை எனக்கு. ஆனால் அவள் கூறும் சங்கதிகளைக் கேட்டால் ஆச்சரியம், ஆச்சரியமாகவே இருக்கிறது. பதைக்கப் பதைக்கக் கதை கேட்பதற் காகவே நான் முழுக்க அவனுடனே இருக்கலாம் போலிருக்கிறது.

"இதெல்லாம் கதை இவ்ளோடா கிசுக. திஷும்மாவே உண்டு. இத்தக் குளம் இருக்கே, இது உண்டாகி இன்னியோட சரியா ஆவிரத்தி எழுந்து வருஷம் ஆறது. ராஜராஜ சோழனுக்கெல்லாம் முன்னாடி யாரோ ஒரு ராஜா இருந்து, வெட்டியிருக்கான். எத்தனை பெரிசு பாடு! குளத்துக்கு அடியிலே மண் இருக் காதா. வைதேரியம் தெரியுமா, வைதேரியம்? பனீர்னு பார்த்தாலே கண் கசி மூடிண்டுடுவே.

அந்த வைதேரியக்கல் கோடி கோடியா இதுவே கொட்டியிருக்கு! அதுவும் சாதாரண வைதேரிய மீன்லை. இது தேவஸோக வைதேரியம்! அதுவேருந்து தண்ணி கரந்துண்டே இருக்கும். நஞ்சாலூர் தில் லால் எத்தனை வாட்டி ஆறு. குளமெல்லாம் வத்திப் போயிருக்கு? தீயே சொல்லு. ஒரு வாட்டியாவது நம்மூர் குளம் வத்திப் பார்த்திருக்கியா?"

"இவ்ளோ!" என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டுக் கத்தினேன். குளத் தின் நான்கு புறமும் இருபது, இருபது படிகள். அதில் எப்போதும் பாதி வரை தீர் மூடியே இருக்கும். கால் வைத்தால் போதும். வெடுக் வெடுக்கென்று மீன் கடிக்கும்.

"அந்த மீனெல்லாம் குளத்துல வசிக்கிற தேவதை களோட சிப்பாய். புரியுதா? மீன் வேஷம் போட்டுண்ட சிப்பாய்! அத்துமீறி அலட்சியமா கால் வெச்சியோ, வெடுக்குறு கடிச்சரும்! தீயே பார்த்திருப்பியே, குளிக்க வரவானெல்லாம் ஒரு நிமிஷம் கண்மூடி மணக்களுளையே சேவிக்கட்டுத்தானே முழுக்குப் போடறா?"

சரியாகத்தான் சொல்கிறாள். வணங்கிவிட்டு இதயகுபவர்கள் மீன் கடி பந்தி ஏதும் பேசுவதில்லை. எழுபத்தி மூன்று சுருக் கங்களை முகத்தில் கொண்ட என் பாட்டி கூட, "கடிக்காதுடா கண்ணு, கால்ல இருக்கற அழுக்கையெல்லாம் சுத்தம் பண்ணிரும்" என்றுதான் சொல்லியிருக்கிறாள்.

கொஞ்சம் பெரியவனாகும் வரை குளத்துப் பக்கம் போகக் கூடாது என்று அப்பா கண்டிப்பாகக் சொல்லியிருந்ததால்தான் பொறுத்துக் கொண்டிருந்தேன். இனிமேலும் பொறுக்க முடியுமா என்று தெரியவில்லை.

தடுதிலிலும், தீர்ப்பரப்பில் பூப்பந்தாடும் தேவதைகள்! ஆவிரம் மின்னல்களை உருக்கிச் செய்தாற்போல அப்படியொரு தேஜஸ் அவர் ன் முகத்தில் ஒளிரும் என்றான் வைதேவி அக்கா.

பா. ராகவன்

"தீ பார்த்திருக்கியோ?" என்றேன் சத்தேக முடல்.

"பின்னே? கதைபா சொல்றேன்? தெனும்பா கிச்சு" தேவலோகத்துக் கற்பக மரத்துப் பூவை தெருக்கமா தொடுத்தே. ஒரு கீழ்ப்பாய் அனவுக்குப் பெரிசா பதநாகி. தூக்கித் தூக்கிப் போட்டு, திவகு திவகுனு ஆடுவா. அத்தனை தேவதைகள் ஒடி ஆடினா, தண்ணி எப்படித் தெறிக்கும் தெரியுமா? முத்து முத்தா, முத்து முத்தா தெறி. குளமே பளபளன்னு தட்சத்திரம் கொட்டினா மாநிரி ஆயிடுமே"

இமைக்க மறந்து, விரித்து தின்றல் என கண்கள், சில விநாடிகள் கழித்துத்தான் பேச்சே வந்தது.

"தெனும்பானே தீ சொல்றதெல்லாம்?" என்று பின்னும் கேட்டேன்.

"தான் ஏன் கதை விட்டாய்? வேணும்னா தீயே ராத்திரி பன்னென்று மணிக் கு எழுத்து போய்ப் பாரு" என்று சொன்னாள்.

தான் மானசீகமாக உருகி அழுதகணம் அதுதான். ஒரு தானாவது எண்ணாவ பன்னிரண்டு மணிக் கு விழித்துக் கொள்ள முடிந்ததில்லை. காரி, தூங்காமலே இருந்து பார்ப்போம் என்றால் முடிவிறதா? ஏழு மணிக் குத் தாப்பிட்டதும் பாட்டிலின் தட்டிய கால் மடிசில் சாந்த்தால், கயம் பிசைத அவனது காலகச்சையில் எப்படியோ பிரகண்ட தப்பி விடுகிறது.

"பாட்டி, தான் தூங்கிட்டேன்னா, என்னை பன்னென்று மணிக் கு எழுப்பறியா?" என்று ஒருதான் கேட்டேன்.

"எதுக்குடா கண்ணா?" உலகிலேயே மிகப் பெரிய ரகசியமும் மர்மமும் அற்புதமுமான அந்த விஷயத்தை வேறு யாரிடமும் சொல்லி விடக்கூடாது என்றிற கடும் திபத்தனையின் பேரில் வைத்தே அக்கா என்னிடம் மட்டும் சொல்லியிருக்கிறாள்.

"ரொம்ப ரொம்ப நல்லவானுக்கு மட்டுத் தான் இந்த விஷயம் தெரியலாம். தீ ரொம்ப சமர்த்துங்கறதாவதான் உங்கிட்டே சொல்றேன்! வேற யாரிடையாவது சொன்னே, ஞானம் வந்திப் போயிடுமே" என்றிற அவனது எச்சரிக்கை ஞாபகம் வர, பாட்டிலிடம் கார கயம் கொல்ல முடியாத தெருக்கடி, ஏற்பட்டது ஆகவே, எதற்கு என்று அவன் கேட்டதை உவ்வாங்கிக் கொள்ளும்முன் உறங்கி விட்டவன் போலத் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டு விட்டேன். 'கடவுளே! தயாவது என்னைப் பன்னிரண்டு மணிக் கு எழுப்பி

விட்டேன்?"

பிரார்த்தனைகள் தொடர்த்தாலும், ஒரு தாளும் அத்தேரத்தில் விழிப்பேற்படவில்லை.

29 ஆம் வெயிலுக்கும் மத்தியானப் பொழுதுகளில், அரிசியில் கல் பொறுக்கிக் கொண்டிருக்கும்போதோ, திவவு வரும் நேரம் கோவில் பிராகாரம் சுற்றி வரும் போதோ, வேறு பல நேரம் பொழுது போவாமல் அவனே தன் வீட்டுக்கு என்னை அழைக்கும் போதோதான் இப்படியான தேவதைக் கதைகள் கேட்கக் கிடைக்கின்றன. திடீரென்று அவுட்டிக் கொண்டு கதை சொல்ல (கதை என்றால் மகத்தே அக்காவுக்குக் கோபம் வந்து விடும். எல்லாம் 'நடத்து' மறந்து, "அப்புறம் சொல்றேண்டா" என்று கழற்றி விட்டு விடுவான். அந்தச் சமயங்களில் என துக்கம் தழும்பி, விழிகளில் திறையும். அவன் சொல்லிக் கொண்டே வரவர, தான் உரிய விடப்புகு குரலில் 'கைம்' கொட்டிக் கொண்டே இருந்தால் பிரச்சனையே இல்லை. குறுக்கே என் சத்தேகம் களை வினாவாக்கினால்தான் அவன் முருங்கை



• மூலத்து அரி

மரம் ஏறி விடுவான்.

இந்த தேவதைகள் விஷயத்தைப் பொறுத்தவரை என்னிடம் இரு சத்தேகங்கள் திராமலிருத்தன. பலமுறை கேட்டும் தான் சமாதானமடைவக்கூடிய படுவெள்ளமும் அவ்விடமிருந்து வரவில்லை.

காரே உறங்கிக் கிடக்க இவன் மட்டும் எப்படி விழித்திருந்து ஞாக்கரைக்குப் போல் தேவதைகளின் பத்தாட்டத்தைப் பார்த்திருக்க முடியும்? அந்த நேரத்தில் இவன் எழுத்து வெளியே போக அப்பா, அம்மா எப்படி விட்டார்கள்?

இது முதல் கேள்வி.

"நான் என்ன தினமுமா போனேன்? அப்படிப் போனதான் அதுகள் பார்க்க விடுமா? என்னிட்கோ ஒருதான். ரெண்டு நான் பார்த்திருப்பேன். உணக்கொண்ணு தெரியுமா? எல்லாச் சான்றுக்கும் அவா விளையாடறது தெரியாது! தெரிவக்கடிய வானை, வேற யாருக்கும் தெரியாம வர வளமுக்க தரிசனம் தர தேவதைகளுக்கா தெரியாது?"

இது ஒரு சரியான சமாதானமாகத்தான் அந்த விநாடியில் தோன்றும். காரணம், அவன் திரலில் உள்ள அழுத்தமும் தீர்மானமும் அவ்வாறானது. ஆனால், தனிமேல் வந்து யோசிப்பதற்கு இந்தப் பிழை உகந்ததல்ல. சித்தனையின் மிகுதுவான இழைப்பை மிக முரட்டுத்தனமாகப் பிணைத்துச் சிக்கலாக்கி விட வல்லது.

தேவதைகள் விரும்பினால், தாமே அழைத்து தரிசனம் தரும்; நல்லது. இது காரணம் எத்தனையோ ஏய்சி, விரும்பும் எண்கு அது வாய்ப்பதற்கான சிறு நிமித்தம் கூட நேரவில்லை என்றால் அரத்தமென்ன? தேவதைகள் என்னை விரும்பவில்லை என்றுதானே? பிறகு விதித்திருந்து, பன் னிரண்டு மணிக்குக் குளக்கரைக்குப் போவ தனால் மட்டும் என்ன பயன்? வெறும் குளத்தையும் வெறும் தீரையும் தீண்ட பசு வெல்லாம் பார்த்துச் சலித்துக் கொண் டால்.

"இப்படி சந்தேகப்படறதுக்கான, நான் உனக்கு எதுவும் இனிமேல் சொல்லலை. நீ பாட்டுக்குப் போய் விட்டாச்சியோட கோலி யாடினாடிரு, போ!" என்று கரிவென்று கோபம் வந்து விரும்ப வைத்தே அக்காவாக்கு பிறகு அவளாகச் சமாதானப்படுத்த, நான் பலமுறை மன்னிப்புக் கேட்டே வேண்டி வரும். ஒரே சமயத்தில் அழுதே கூட இருக்கிறேன்.

அதைத்தான் அவன் எதிர்பார்க்கிறானோ, என்னவோ.

"இனிமேல்

அம்மா உயிருடன்தான் இருக்கிறார். ஆனால் மிகவும் நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கிறார். இதில் ஒரு தகவல் உணரவேண்டும். நூற்று அளிக்ந்து நான் இளம் வயது குத்தாக்கை உடைகள் உயிரிடம் இருப்பதே தெரியாது அவராகவே அளிக்ந்துப் போய் சென்று. "உங்கள் உடைகள் என்னிடம் உள்ளன. சினைக்குத் தருகிறேன். நீங்கள் எல்லாவைத் தருவீர்கள்?" என்று கேட்டேயே வயக்கென்று பிடித்துக் கொண்டு விட்டார் அறி.

இப்படியெல்லாம் கேட்க மாட்டேன் அக்கா. நீ பேச மாட்டேன்னு மட்டும் சொல்லிவிடாதேயேன்!" என்று கொஞ்சம் அழுது விட்டால் போதும்.

உடனே அருகே இருந்து, கண்ணைத் துடைத்து விட்டு மறுபடியும் வேறொரு விளிம்பிலிருந்து கைதைய ஆரம்பிப்பான்.

"தேவதைகளெல்லாம் ரொம்பப் பரிசுத்தமானவாடா செஞ்?"

"பெருமான் மாதிரியா?"

"உம்! அவா, பெருமானுக்கு கணின் மாதிரின்று சொல்லலாம். இப்ப உனக்கு துக்கு இல்லியா, அது மாதிரி."

"அதாவது, சொரி பெருமானோட சித் தப்பா பொண்ணுகள். சரியா?"

கொப்பளிகளும் குறும்புடன என் சூக் ஷகப் பிடித்துக் கிளவினான் வைத்தே அக்கா. இனிப்பாக வலித்தது.

"சரி. அப்படித்தான் வெச்சக்கோ. மனு ஷானா பிறந்து, ரொம்ப உத்தமியா வாழ்ந்து மறைந்து போத பெண்கள்தான் இந்தக் குளத்துல தேவதைகளா மறுபிறவி எடுக் கறா."

"உத்தமினா?"

"படு சமாத்துன்னு அர்த்தம். ரொம்ப நல்லவனா, தப்பே பண்ணாதவனா, அப்பா விடா இருக்கறவா. அப்படிப்பட்டவாளுக்கு, ஏதாவது கூட்டம் வந்து மனசு உடைந்து போய் இந்தக் குளத்துல பிரானான விட னான்று வெச்சக்கோ, அவர்தான் தேவ தையா அவதாரம் எடுப்பா."

என் பரவசம் எத்தனைய உச்சதிலையத் தொட்டிருந்தது

உடைகள் புகழ் பெற்ற

குத்தாக்கை மீள் முகத்து அறி,

வாடை உய் வாய்க்க மீது வழுக்குத்

தோட்டத்திருக்கிறார் ஏன்? அறி, இளம் வயதில்

குத்தாக்கை போட்டபோது. அளிந்து கொட்ட

உடைகள் இப்போது வாடை உயிரிடம் உள்ளன அவர்

தைத் தவிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்" என்பதுதான் சொல்.

"அறிவின் இளம் வயதில், நான் அவரது விட்டில் வேலை செய்தேன்.

அவரது அம்மாவைத் துணையாகத் தோட்டத்தைப் பராமரிப்பது, என்காரை

உத்தம் செய்வது போன்றவற்றைச் சலிப்பாகச் செய்வேன் என் திறமையை மெச்சி,

அவரது அம்மா, அந்த உடைகளைப் பரிசளித்தார்" - இது உயிரின் வாதம்.

"என் அம்மா பரிசளிச்சாங்க. அவை திருப்பட்டன" என்கிறார் அறி முகத்து அறிவின்

அம்மா உயிருடன்தான் இருக்கிறார். ஆனால் மிகவும் நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கிறார்

இதில் ஒரு தகவல் உணரவேண்டும். நூற்று அளிக்ந்து நான் இளம் வயது குத்தாக்கை உடைகள்

உயிரிடம் இருப்பதே தெரியாது அவராகவே அளிக்ந்துப் போய் சென்று. "உங்கள் உடைகள் என்னிடம்

உள்ளன. சினைக்குத் தருகிறேன். நீங்கள் எல்லாவைத் தருவீர்கள்?" என்று கேட்டேயே வயக்கென்று பிடித்துக் கொண்டு விட்டார் அறி.

- எம்.



“படம் பார்க்குவிட்டு, அதன் அம்சம் களைப் பற்றி விமர்சனம் பண்ணுவதைவிட, எங்கெங்கே குறைகண்டுபிடிக்கலாம் என்றே பார்க்கிறார்கள். அதுவும் பிரபலங்கள் சம்பந்தப்பட்ட படம் என்றால், அவர்களைப் பற்றிய தமது சொந்த விருப்பு, வெறுப்புகளையும் கூடப் படவிமர்சனத்தில் புருத்தி விடுவது இப்போது சமூகமாக இருக்கிறது. இது ஆரோக்கிய மானதில்லை”

- இப்படி விமர்சனகளின் மேல் வருத்தம் கொண் டிருப்பவர் யார் தெரியுமா? 'கண்டுக்கொண்டேன்' கண்டுக்கொண்டே'னுக்கு வசனம் எழுதியிருக்கும் எழுத்தாளர் கஜாது!

- பாரதி

டேலி குத்

தேன்.

எனக்கும் குளத்

துக்கும் நடுவே அப்

போது சமார் கும்பது இடைவெளி இருக் கும். பற்றவைத்த தெருப்புக் குச்சிகள் போன்ற ஜோலிப்புடன் நடுக்குளத்தில் அவர்கள் கூடி, ஒரு பூப்பந்தை தூக்கிப் போட்டு விளையாட ஆரம்பித்தார்கள்.

தீர்ப்பரப்பில் உண்டான சலனம் வர வரக் கூடுதலாகி, நூறு மானைகள் புருத்து ஜலக்கிடை செய்து கொண்டது போல நாலா புறமும் தீர்த்துவிடக் பீறிட்டுத் தெறிக்க, குளசைத்தின் அதிசயபட்ட சாத்தியத்தை அவர்கள் அனுபவிப்பதைக் கண்டேன். என் சயநினைவு முற்றிலும் தொலைந்ததொரு பரவச நிலையில் குளத்தை நோக்கித் தலைதெறிக்க ஓட ஆரம்பித்தேன்.

கைப்பிடிச் சுவர் அருகே சென்று ஒளிந்து கொண்டு அவர்களின் ஆட்டத் தைப் பார்க்கக் கொண்டே இருந்தவன், நுய் வொரு தேவதைகளையும் கூர்ந்து நோக்கிய போதெல்லாம் வியப்பில் சிவையாடிப் போனேன்.

இப்படிப்பொரு தொழச் செய்யும் அழகும் ஜோலிப்பும் சாத்தியத்தானா! இதை தரி சிக்கும் அருகதை எப்படி எண்க்காணது? நான் அவ்வளவு ஆசிரீயதிகைப்பட்ட சிறு வனா?

பூக்களால் தெய்யப்பட்டது போன்ற அம்முகங்களைப் பார்க்கக் கொண்டே இருந்தேன். சடாரென்று என் நிலைவில் ஒரு கல் பட்டாற்போலிருந்தது. பிரத்தியட்சமாக என் முன் விளையாடிக் கொண்டிருந்த தேவதைகளின் நடுவே னவதேதி அக்கா தெரிந்தான்.

மிருத்த துக்கம் சுமந்து விடிந்த மறு நாளைப் பற்றி நான் ஏதும் கூறப் போவ தில்லை. ●

என் பன த

லகுளிக்க முடியாது.

"நான் பார்க்கணும் அக்கா! ஒரே ஒரு வாட்டியாலது பார்க்கணும்."

அவள் என்னை அருகில் இழுத்து வைத் துக் கொண்டாள்.

"தீ சமர்த்துக் குழந்தை. எனக்கு அதுவ சத்தேகமேயில்லை! ராத்திரி படுக்கப் போகும் போது தேவதைகளையே மனக்கல தினைச்சென்று, பார்க்கணும், பார்க்கணும்து வெண்டின்று படு. நிச்சயமா தரிசனம் குடுப்பா, என்னிக்காவது. ஆனா ஒரு விஷ யம். தப்பித் தவறிக் கூட இதை யாரிடமும் சொல்லாதே!"

மாட்டேன் என்று பலமாகத் தலை வசைத்தேன்.

நிர்ட்கள் பல சுழித்து, அன்று அந்த அதிசயம் நிகழ்ந்தது. என் உடலெங்கும் சிலி ரென்று குளிக்காற்று படர்ந்து புல்லரிக்க, தன்சிரவு உறங்கிக் கொண்டிருந்தபோதே, முடிய விழிகளுக்குள் ஒரு வெண்ணிறை வில் சிவது. என் பிரக்னாலின் அடியாமுத்தில் ஒரு பரவசப் புயல் தாக்க, பீரும்மாண்ட மாள் குளம் என் கண்முன் விரிந்தது. படி களின் ஓரங்களில் விரலளவு தடிமனுள்ள கூறுப்பு நிற மின்சன் சூம்பல் கும்பலாக மேய, சலனமற்று, இலேசாகத் ததும்பிக் கொண் டிருந்த தீர்ப்பரப்பின் நடுவே நிமிரென் றொரு நீருற்று பீறிட்டு வானதை தொட்டு உதிர்ந்தது.

வெண்பனிச் சிதறலாய் அது மீண்டும் தீரில் பட்டுத் தெறிக்க, ஒரு பெரும் தீர்ச சுழல் உண்டாகி, அதன் நடு ஆழத்திலிருந்து பொன் நிற உடைபனித்த தேவதைகள் உதித்தெழுந்தனர்.

உடலெங்கும் மின்சாரம் பாய்ந்தாற் போன்ற உணர்வுடன் நான் மூச்சை இறுக் கிப் பிடித்துக் கொண்டு பார்க்குக் கொண்

பொன்னியின் செவ்வெண்

இரண்டாம் அத்தியாயம்

வத்தான் முருகையன்!

கூ

டாமணி விஹாரத்துக்கு வெளியே கடல் பொங்கும் போது எழும் ஒசையைப் போல் மக்களின் இரைச்சல் ஒலி பெருகிக்கொண்டிருந்ததைச் சிறிது நேரம் ஆச்சாரிய பிஷுவும் அருள்மொழிவர்மரும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தப் புத்த விஹாரமும் அதில் உள்ள பிஷுவ்களும் தம்மால் இந்தப் பெரும் சங்கடத்துக்கு உள்ளாகி யிருப்பதை எண்ணி இளவரசர் பிசுவும் மனக் கலக்கம் அடைந்தார்.

“சுவாமி! என்னால் உங்களுக்கு இந்தத் தொல்லை உண்டானதைப் பற்றி வருத்தப் படுகிறேன்” என்றார்.

“இளவரசே! தங்கள்

காரணமாக இதுபோல் ஹா மடங்கு தொல்லை நேர்த்தாலும் நாங்கள் பொருட்படுத்த மாட்டோம். நாங்களும் தங்கள் குடும்பத்தாரும் எங்களுக்குச் செய்திருக்கும் உதவிகளுக்கு இது ஒரு கைம்மாறாகுமா?” என்றார் பிஷு.

“அது மட்டுமே அல்ல. இம்மாதிரி ஒளிவுமறைவாகக் காரியம் செய்வது எனக்கு எப்போதும் பிடிப்பதில்லை. நான் இங்கு இருந்துகொண்டே எதற்காக ‘இல்லை’ என்று சொல்ல வேண்டும்? சத்தியத்துக்கு விரோதமான இந்தக் காரியத்தில் தங்கனையும் எதற்காக நான் உட்படுத்த வேண்டும்? தங்களு

அமரர் கல்கி

கூடய பரிவான சிவச்சையினால் எனக்கு உடம்பும் தந்தாகக் குணமாகி விட்டது. இப்போதே வெனியேறிச் சென்று துணங்கனிடம் நான் இன்னான் என்பதைத் தெரிவிப்படுத்திக் கொள்கிறேன். தாங்கள் எனக்கு அடைக்கலம் அளித்துச் சிவச்சை செய்து என் உயிரையும் காப்பாற்றினீர்கள் என்பதை மக்களிடம் அறிவிக்கிறேன். இத்தச் சூடாமணி விஹாரத்துக்கு என் காரணமாக எந்தவித அபகீர்த்தியும் ஏற்படக் கூடாது" என்றார் இளவரசர்.

"ஐயா! இதில் சத்தியத்துக்கு விரோதமான காரியம் எதுவும் இல்லை. தங்களுடைய எதிரிகள் தாங்கள் இருக்கும் இடத்தைக் கண்டுபிடிக்க முயலுகிறார்கள். இந்த தாணகப்பட்டினத்திலுள்ள அவர்கள் சென்ற இரண்டு தாணகப் பரப்பி உள்ள வத்தியிலிருந்தே அது நிச்சயமாகிறது. அப்படியிருக்க, தாங்கள் இங்கே இருப்பதைத் தெரிவிப்பதில் வைத்திருப்பதில் தவறு என்ன? அரச குலத்தினர் இம்மாநிலி சில சமயம் மறைந்திருக்க வேண்டியது இராஜரீக நர்மத்துக்கு உகந்தது. பஞ்ச பாண்டவர்கள் ஒரு வருஷம் அஞ்ஞாதவாசம் செய்யவில்லையா? அப்போது நர்ம புத்திரர் சத்தியத்துக்கு மாறாக நடந்தார் என்று சொல்ல முடியுமா?" என்று பிஷு கேட்டார்.

"குருநெலவே! தங்கள் அறிவுத்திறனும் விவாதத்திறனும் அபாரமானவை என்பதை அறிவேன். தங்களுடைய தர்க்கம் செய்து என்னால் வெல்ல முடியாது. ஆனாலும் ஒன்று சொல்லுகிறேன். பஞ்சபாண்டவர்கள் மறைந்திருக்க வேண்டியது அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்ட 'குன்' காரணமாக அவசியமாயிருந்தது. எனக்கு அப்படி அவசியம் ஒன்றும் இல்லை. என விரோதிகளைப் பற்றிச் சொல்வீரர்கள். எனக்கு அப்படிப்பட்ட விரோதிகள் யார்? எதற்காக என்னை அவர்கள் விரோதிக் வேண்டும்? எனக்கோ இராஜ்யம் ஆளுவதில் சிறிதும் ஆசை இல்லை. இதைப்பெல்லாம் நான் வெளியிட்டுச் சொல்லி, அப்படி யாராவது எனக்கு எதிரிகள் இருந்தாலும், அவர்களுடைய சித்தேதிரர்கள்

ஆக்கிக்கொள்வேன். என்னால் உங்களுக்குத் தொந்தரவு இல்லாமற்போகும். மக்களும் நான் உயிரோ டிருப்பது அறிந்து ஏதேனும் திருப்தி அடைவதாயிருந்தால் அடையட்டுமே? அதில் யாருக்கு என்ன நஷ்டம்?"

"இளவரசே! தாங்கள் சொல்லு வதெல்லாம் உண்மையே. தங்களுடைய நிலைமையில் நானும் அவ்விதமே எண்ணி நடத்துகொள்வேன். ஆனால் அதற்குத் தடையாக திற்பது தங்கள் திருச் சகோதரி குந்தகைப் பிராட்டிக்கு தாங்கள் கொடுத்திருக்கும் வாக்குறுதி தான். பழையபாறை இளைய பிராட்டியைப் போன்ற அறிவிற சிறந்த மாதரசி சோழ குலத்தில் தோன்றிய நிலைமையென்று தாங்களே பலமுறை சொல்லியிருக்கிறீர்கள். வேறு எந்த இராஜகுலத்திலும் தோன்றியதில்லை என்பது என் கருத்து. அவர் தாம் செய்தி அனுப்பும் கலையில் தங்களை இங்கே வைத்துப் பாதுகாக்கும்படி சொல்லி விட்டுச் சென்றார். முக்கியமான காரணம் இன்றி அவர் அவ்விதம் சொல்லியிருக்க மாட்டார். எந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியின் குடும்பத்துக்கு விரோதமாகச் சோழ நாட்டுச் சிறந்தவர்கள் பலர் சிறி செய்வதாக தாடெல்லாம் பேச்சாக இருந்து வருகிறது. மற்றொரு பக்கத்தில் பாண்டிய நாட்டைச் சேர்ந்த சிலர் இரகசியச் சிறுவைல் செய்து வருவதாகவும் பேசிக் கொள்கிறார்கள். அத்தக் கூட்டத் தாருக்கு இந்தப் புத்த விஹாரத்திலுள்ள தாங்கள் உதவி செய்கிறோமோ என்று எண்ணித்தான் துணங்கள் ஆத்திரம் அடைத்து வாசலில் வந்து கூடியிருக்கிறார்கள் இந்த நிலைமையில் தாங்கள் வெனியேறி மக்களின் முன்னிலையில் தங்களை வெளிப்படுத்திக் கொள்வது உசிதமான காரியமா? யோசியுங்கள்! அதைக்காட்டிலும், தங்களைப் பாதுகாக்கும் முயற்சியில் எங்களுக்குக்கெல்லாம் ஏதேனும் சங்கடம் தேர்ந்தால் தேரட்டுமே? அதற்கு தாங்கள் ஒருநாளும் பின்வாங்கப் போவதில்லை!..."



வ்வாறு தலைமைப் பிசு-
சொல்விக் கொண்டிருந்த
போது, இன்னொரு இனம்
சத்தியாசி அங்கே பரபரப்
புடன் வந்தார்.

“கவாமி! நினைமை மிஞ்சிப் போய்
விட்டது. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள்
விஹாரத்தைச் சூழ்ந்து நின்று ‘இளவர
ரைப் பார்க்க வேண்டும்’ என்று
கூச்சலிடுகிறார்கள். ‘இளவரசர் இங்கே
இல்லை’ என்று நாங்கள் எவ்வளவு
சொல்லியும் பலனில்லை. ‘நாங்களே
விஹாரத்துக்குள் வந்து சோதித்துப்
பார்க்க வேண்டும்’ என்று கூச்சலிடு
கிறார்கள். அவர்களுக்கு நாம் ஏதாவது
ஒரு வழி சொல்லாவிட்டால், பலாத்கார
மாக உள்பே புகுந்து விடுவார்கள்
போலிருக்கிறது!” என்றார்.

“அவர்களுக்கு நாம் என்ன வழி
சொல்ல முடியும்? புத்த பகவான் அவர்
கருணைய மனத்தை மாற்ற ஏதேனும்
வழி கூறினால்தான் உண்டு!” என்றார்
தலைமைப் பிசு.

இளவரசர் அப்போது, “குருதேவரே!
எனக்கு ஒரு வழி தோன்றுகிறது.
கருணை கூர்ந்து கேட்க வேண்டும்.
தங்கள் சீடர்கள் நான் இங்கே இல்லை
என்று ஜனங்களுக்குச் சொல்லியிருக்
கிறார்கள். இனி நான் ஜனங்களின்
முன்னிலையில் போய் நின்றால் தங்கள்
சீடர்களின் வாக்கைப் பொய்யாக்கிய
தாகும். அதனால் ஒருவேளை ஜனங்
களின் மூர்க்காவேசம் அதிகமானாலும்
ஆகலாம்” என்றார்.

“திச்சயமாய் ஆகியே நீரும். அதன்
பலனை நாங்கள் அனுபவிக்க வேண்
டியதுதான்” என்றார் பிசு.

“அதைக் காட்டிலும் தங்கள் சீடர்
கருணைய வாக்கை நான் மெய்யாக்கி
விடுகிறேன்...”

“இளவரசே! தங்களால் கூட அது
முடியாத காரியம் என்று நினைக்
கிறேன். இவர்கள் சொன்னது சொன்
னதுதானே? அதை எப்படி இனி மெய்
யாக்க முடியும்?”

“அதற்கு வழியிருக்கிறது. ஜனங்கள்
இந்த விஹாரத்துக்குள் புலவதற்குள்ளே
நான் இங்கிருந்து போய் விடலாம் அவ்

வலர்!”

“ஆகா! எங்களைக் காப்பாற்றிக்
கொள்வதற்காக அத்தகைய பாவச்
செயலை நாங்கள் செய்ய வேண்டுமா?
தங்களை வெளியேற்ற வேண்டுமா?”

“குருதேவரே! இதில் பாவமும்
இல்லை. பழியும் இல்லை. இங்கிருந்து
அரைக்காத தூரத்தில் ஆனமைங்கலத்
தில் சோழ மானிகை இருக்கிறது. அன்
தற்கு என் சகோதரியைப் பார்க்கச்
சென்றபடி இப்போதும் உடனே கால்
வாய் வழியே அங்கே போய் விடு
கிறேன். பிறகு, சௌகரியமானபோது
திரும்பி வந்துவிட்டால் போகிறது!”
என்று சொன்னார் இளவரசர்.



ச்சாரிய பிசுவுக்கு இளவர
சர் கூறிய அந்த யோசனை
பிடித்திருந்ததாகத் தோன்
றியது.

“ஆம், ஆம்! அப்படிச் செய்தால் தங்
களை உடனே வெளிப்படுத்திக்
கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லாமற்
போகும். தங்கள் நமக்களையின் கருதி
தையும் நிறைவேற்றியதாகும். ஆனால்
கால்வாய் விஹாரத்திலிருந்து வெளி
யேறும் இடத்திலும் ஜனங்கள் திற்
கலாம் அல்லவா? அவர்கள் படகில் தாங்
கள் போவதைப் பார்க்கக் கூடுமோ?”
என்றார்.

“குருதேவரே! அதற்கு ஓர் உபாயம்
செய்ய முடியும். கூட்டத்தில் உள்ள
வர்களில் யாரேனும் ஒருவன் விஹாரத்
திற்குள் வந்து தேடிப் பார்த்துக்
கொள்ளலாம் என்று சொல்லுவோம்”
என்றார் இனம் பிசு.

“ஒருவன் வந்து பார்த்தால்
போதாதா? அவன் வெளியிலே சென்று
மற்றவர்களிடம் சொல்ல மாட்டானா?”
என்றார் குரு.

“அவனை இங்கே கொஞ்சம் நாமதப்
படுத்தி வைத்திருந்தால், அதற்குள்
இருட்டி விடும். இளவரசர் வெளியேறச்
சௌகரியமா யிருக்கும். அது மட்டு
மல்ல; சீக்கிரத்தில் ஒரு பெரும் புயல்
அடிக்கலாம் என்பதற்கு அறிஞர்கள்
தென்படுகின்றன. இங்கிருந்து பார்க்
கும்போதே கடல் அலைகள் மலை



(continued)

Abstract

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus americanus* (L.) Gaertn.
 3. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 4. *Sagittaria arifolia* (L.) Link.
 5. *Alisma plantaginifolia* (L.) Rostk Schmidt
 6. *Sparganium angustifolium* Michx.
 7. *Najas* sp.

“கவாமி! தங்கள் டீர் சொல்லும் வழியைப் பரீட்சித்துப் பார்க்கலாம் என்று எனக்கும் தோன்றுகிறது. உங்களை ஒரு தனி மனிதன் மட்டும் வந்தால், ஒரு வேளை அவனிடம் நான் பேசி அவன் மனத்தை மாற்றுவது சாத்தியமாகலாம்” என்றார் இளவரசர்.

“அந்த யோசனையும் என் மனத்தில் இருக்கிறது. இரண்டு நினைவுகளுக்கு முன்பு கோடிக்கணவிலிருந்து ஒரு படகோட்டியும் அவன் மனையாளும் விஹாரத்தின் வாசலில் வந்து இளவரசரைப் பற்றி விசாரித்தார்கள். இளவரசர் இங்கேதான் இருக்க வேண்டும் என்று சொன்னார்கள். படகோட்டியின் மனையான் பெருங்கடசைப் போட்டான்...”

“ஆகா! அப்படிப்பட்ட படகோட்டியார்! அவன் பெயர் என்னவென்று தெரியுமா?” என்றார் இளவரசர்.

“ஆம் தன் பெயர் முருகப்பன் என்று சொன்னான். கோடிக்கணவத் தியாக விடக்கர் மகன் என்று கூறினான்...”

“அவன் எனக்கு தன்கு தெரிந்தவன். என் விருப்பத்துக்கு விரோதமாக எதுவும் செய்ய மாட்டான். அவனை ஏன் என்னிடம் அழைத்து வரவில்லை...”

“அவன் பெண்டாட்டியினால் தமது இரகசியத்தைக் காப்பாற்ற முடியாது என்று எண்ணினோம். இப்போது அவனும் அவன் மனையாளும் மக்களின் கூட்டத்தில் இருக்கிறார்கள்...”

“பழம் நழுவிப் பானில் விழுந்தது போலாயிற்று. படகோட்டி முருகப் பனை மெதுவாக இங்கே அழைத்து வந்து விடுங்கள். நான் இட்ட கோட்டை அவன் தாண்ட மாட்டான். இருட்டிய

பிறகு திரும்பி வந்து அவனை என்னைப் படகில் ஏற்றி ஆனை மயக்கத்துச் சோழ மானிகைக்கு அழைத்துப் போய் விடுவான்!” என்றார் இளவரசர்.

ஆச்சாரிய பிகு, “இளவரசே! இந்தக் காலத்தில் யாரையும் பூரணமாகத் தம்பி விடுவதற்கில்லை. இந்தப் படகோட்டியும் அவனது மனையாளரும் தான் இரண்டு தானாக இந்தப் பட்டினத்தில் நங்குனைப் பற்றிய வதந்தியைப் பரப்பிவிடுக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறேன்.”

“அப்படியேயிருந்தாலும் அதனால் பாதகமில்லை. எப்படியும் யாரேனும் ஒருவனை விஹாரத்துக்குள் அழைத்து வர வேண்டும் அல்லவா? அவன் கொஞ்சம் பெண்டாட்டி சொல்லு சிற்படி ஆடுகிறவன்தான். ஆனாலும் என் விருப்பத்துக்கு மாறாக மனையான் சொல்வதைக் கூடக் கேட்க மாட்டான். முடியுமானால், அவனையே அழைத்துக் கொண்டு வாருங்கள்!” என்றார் இளவரசர்.

ஆச்சாரிய பிகு-வின் சம்மதத்துடன் இளைப பிகு-வெளியேறினார். அவர் சென்ற சிற்று நேரத்துக்கெல்லாம் பெரிய பிகு, “இளவரசே! என் மனம் ஏனோ நிம்மதியாகவே இல்லை. நானும் வெளியிலே சென்று பார்த்து வருகிறேன். ஐயங்களுடைய மனோ நிலை எப்படி இருக்கிறது என்பதைத் தேரில் அறித்து வருகிறேன். என்னுடைய பிச்சினால் இந்தப் புராதனமான குடாமணி விஹாரத்துக்கும் செடு வரக்கூடாது. நங்குனாக்கும் தீங்கு எதுவும் நேரக்கூடாது.” என்று சொல்லி விட்டு வெளியே சென்றார்.

மூன்றாம் அத்தியாயம்

கடல் பொங்கியது!

வி

ஹாரத்துக்கு வெளியே ஆச்சாரிய பிகு கண்ட காட்சி அவருக்குக் கதி கலக்கம் உண்டாக்குவதாயிருந்தது. ஆவிரக்கணக் கான மக்கள் இரண்டு வந்து நின்று

கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய தோற்றமும் அவர்கள் போட்ட கச்சலும் அவர்கள் ஆவேசங்கொண்டவர்கள் என்பதைக் காட்டின. அந்த ஆவேசத்தைக் குரோத வெறியாகச் செய்வது மிக எளிதான காரியம். பலர்

கைகளில் லான், வேல், தடி முதலிய ஆயுதங்களை வைத்திருந்தார்கள். இன்னும் சிலரின் கையில் கடப்பாறைகள் இருந்தன. பிசுபுக்கள் வழிக்கு வரா விட்டால், விஹாரத்தையே இடித்துத் தரைமட்டமாக்கி விடுவது என்று அவர்கள் உத்தேசித்திருந்தனர் போலும்.

அதற்கு வேண்டிய காரணம் இல்லாமலும் போகவில்லை. பராந்தக சக்கரவர்த்தியின் காலம் முதல் அடிக்கடி சோழ நாட்டுக்கும் சூழ நாட்டுக்கும் புத்தம் நடந்து வந்தது. சோழ நாட்டு வீரர் பலர் இலங்கைப் போர்களில் மடித்திருந்தார்கள் ஏதாவது ஒன்றைப் பிடிக்கலியலையென்றால், அதைச் சேர்ந்த மற்றவையும் பிடிக்காமற் போவது மக்களின் இயல்பு அல்லவா? இலங்கைப் போர்கள் காரணமாகச் சோழ மக்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்த ஆத்திரம் அத்திலில் வியாபகமாயிருந்த பெளத்த மதத்தின் மேலும் ஓரளவு இருப்பியிருந்தது. ஏதாவது ஒரு சிறிய காரணம் ஏற்பட்டால் போதும்; - தமிழகத்தில் மிகுதியிருந்த பெளத்த விஹாரங்கள் மீதும் அவற்றில வாழ்ந்த பிசுபுக்கள் மீதும் பழி தீர்த்துக் கொள்ளப் பாமர மக்கள் சித்தமாயிருந்தார்கள்.

அத்தகைய சந்தர்ப்பம் இப்போது ஏற்பட்டு விட்டதாக ஆச்சாரிய பிசுபு கருதினார். யாரோ இய நோக்கம் கொண்டவர்கள் இவ்விதம் பாமர மக்களின் ஆத்திரத்தைத் தூண்டி விட்டிருக்கிறார்கள். புத்த பகவானுடைய கருணையினாலேதான் இந்தப் பேராபத்திலிருந்து மீள் வேண்டும்...

ஆச்சாரிய பிசுபுவைப் பார்த்ததும் அந்த ஜனக்கூட்டத்தின் ஆரவாரம் முன்னணி அநிகமாயிற்று.

"பொன்னியின் செல்வரைக் கொடுத்து விடுங்கள்; இல்லாவிடில் விஹாரத்தை இடித்தத் தரைமட்டமாக்கி விடுவோம்" என்பனவ போன்ற மொழிகள் ஏக காலத்தில் ஆயிரக்கணக்கான குரோதம் நிறைந்த குரல்களிலிருந்து வெளியாகிச் சமுத்திர

கோஷத்தைப் போல் கேட்டது. அதே சமயத்தில் கடலின் பேரோசையும் அதிகமாகக் கொண்டிருப்பதை ஆச்சாரிய பிசுபு கவனித்துக்கொண்டார். இளம் பிசுபு கூறியது உண்மைதான். அளவிலாத வேகம் பொருந்திய கொடும்புயல், கடற்கரையை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கிறது. அதி சீக்கிரத்தில் புயல் கரையைத் தாக்கப் போகிறது. இந்த மக்களால் ஏற்படும் அபாயத்துக்கு பிழைததாலும் புயலின் கொடுமையிலிருந்து விஹாரம் தப்பிப் பிழைக்க வேண்டுமே என்ற கவலை பிசுபுவுக்கு ஏற்பட்டது.

இதற்குள் வாலிப பிசுபு எகயமர்த்திச் சமீக்கை செய்து ஆத்திரம் கொண்ட மக்களின் கூட்டத்தில் சிறிது இரைச்சல் அடங்கும்படி செய்திருந்தார்.

“**நா** ஜனங்களே! எங்கள் தலைவரை அழைத்து வந்திருக்கிறேன். சற்று நிம்மதியாயிருங்கள். நீங்கள் இத்தனை பெரும் இந்த விஹாரத்துக்குள் ஒரே சமயத்தில் புக முடியாது அல்லவா! உங்களில யாராவது ஒருவரையோ, இரண்டு பேரையோ குறிப்பிடுங்கள். அவர்கள் விஹாரத்துக்குள் வந்து தேடிப் பார்க்கட்டும்! திரும்பி வந்து அவர்கள் சொல்வதை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்! இது உங்களுக்குச் சம்மதந்தானே! உங்களில் யார் என்னுடன் விஹாரத்துக்குள் வருகிறீர்கள்?” என்று வினவினார்.

கூட்டத்தில் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் “நான் வருகிறேன்,” “நான் வருகிறேன்” என்று கூசலிட்டார்கள்.

இளம் பிசுபு மறுபடியும் எகயமர்த்தி “எல்லோரும் சேர்ந்து கூச்சலிடுவதினால் என்ன பயன்? யாராவது ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுங்கள். நான் யோசனை சொல்லுகிறேன். சமீப காலத்தில், சென்ற ஒரு மாத காலத்துக்குள், பொன்னியின் செல்வரைப் பார்த்தவர் உங்களில் யாராவது இருந்தால் சொல்லுங்கள். அப்படிப்பட்டவரை நான் அழைத்துப் போகிறேன். இளவரசர் அடையாளம் கண்டு கொள்ளவும் சௌகரியமாயிருக்கும்!” என்றார்.

கூட்டத்தின் முன்னணியில் நின்று கொண்டு ஒய்வொரு தடவையும் பெரும் உச்சல் போட்டுக்கொண்டிருந்த ராக்கம்மாள், "இதோ நாங்கள் பார்த்திருக்கிறோம்" என்று கூவினாள்.

படகோட்டியைப் பார்த்து இளம் பிசு - "அப்பேனே! இவன் கறுவது சரியா?" என்று கேட்டார்.

முருகப்பன், "கவாயி! இவன் கறுவது முழுதும் சரியல்ல; இவன் இளவரசரைச் சமீபத்தில் பார்க்கவில்லை. நான் சொந்த ஒரு மாதத்துக்குள்ளே சுழ தாட்டில் பொன்னியின் செல்வரைப் பார்த்தது உண்மை. நான் அறியாமல் அவருக்குச் செய்த அபசாரத்துக்காகக் காவில்லிமுத்து மன்னிப்பும் கேட்டுக்கொண்டேன். அச்சமயம் அவர் எருணையுடன் என்னைப் பார்த்துப் புண்ணை புரித்தது நேற்று நடந்ததுபோல் என் மனத்தில் பதிந்திருக்கிறது. அவரை நான் கலப்பமாக அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியும்" என்று சொன்னான்.

"அப்படியானால் நீதான் இந்த வேலைக்குத் தகுதியானவன் உன் மனையாள் சொன்னதிலும் அவ்வளவு தவறு இடையாது. நீ பார்த்தது இவன் பார்த்தது போலத்தான் என்று என்னிடம் சொல்லியிருக்கிறான் இப்போதும் நீ இந்த விஹாரத்துக்குள் தேடிப் பார்த்துவிட்டு வந்து சொன்னால் இவன் ஒப்புக்கொள்வான். பிசு -க்கள் தவம் செய்யும் புத்த விஹாரத்துக்குள் பெண் பிள்ளைகளை விடுவதில்லையென்பது உன் மனையாளுக்குத் தெரிந்துதானிருக்கும். ஆகையால், நீ வா இங்கே!" என்று இளம் பிசு - கூறினார். பிறகு விஹாரத்தின் முன் வாசற்படிக்கில் இறங்கிச் சென்று முருகப்பனுடைய ஒரு கரத்தைப் பற்றி அழைத்துக்கொண்டு மறுபடியும் படிக்கில் ஏறினார். மக்களைப் பார்த்து, "இதோ இந்தப் படகோட்டி முருகப்பன் சமீபத்தில் இளவரசரைப் பார்த்திருக்கிறானாம். இவனை உன்னே அழைத்துப்போகிறேன். விஹாரம்

முழுதும் தேடிப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பி வந்து சொல்வான். உங்கள் எல்லாருக்கும் இது சம்மதத்தானே?" என்தார்.

மக்களின் கூட்டத்திலிருந்து சம்மதக் குரல் அவ்வளவு வேகத்துடன் வர வில்லை. சிலர் "சம்மதம்" என்று முணு முணுத்தார்கள் மற்றவர்கள் ஒருவரோ டொருவர் "இதில் ஏதாவது மோசம் இருக்குமோ?" என்று இரகசியமாகப் பேசிக்கொண்டார்கள் அவர்கள் இரக சியம் பேசிய குரல்கள் சோந்து கடலின் இரைச்சலுடன் போட்டியிட்டன.

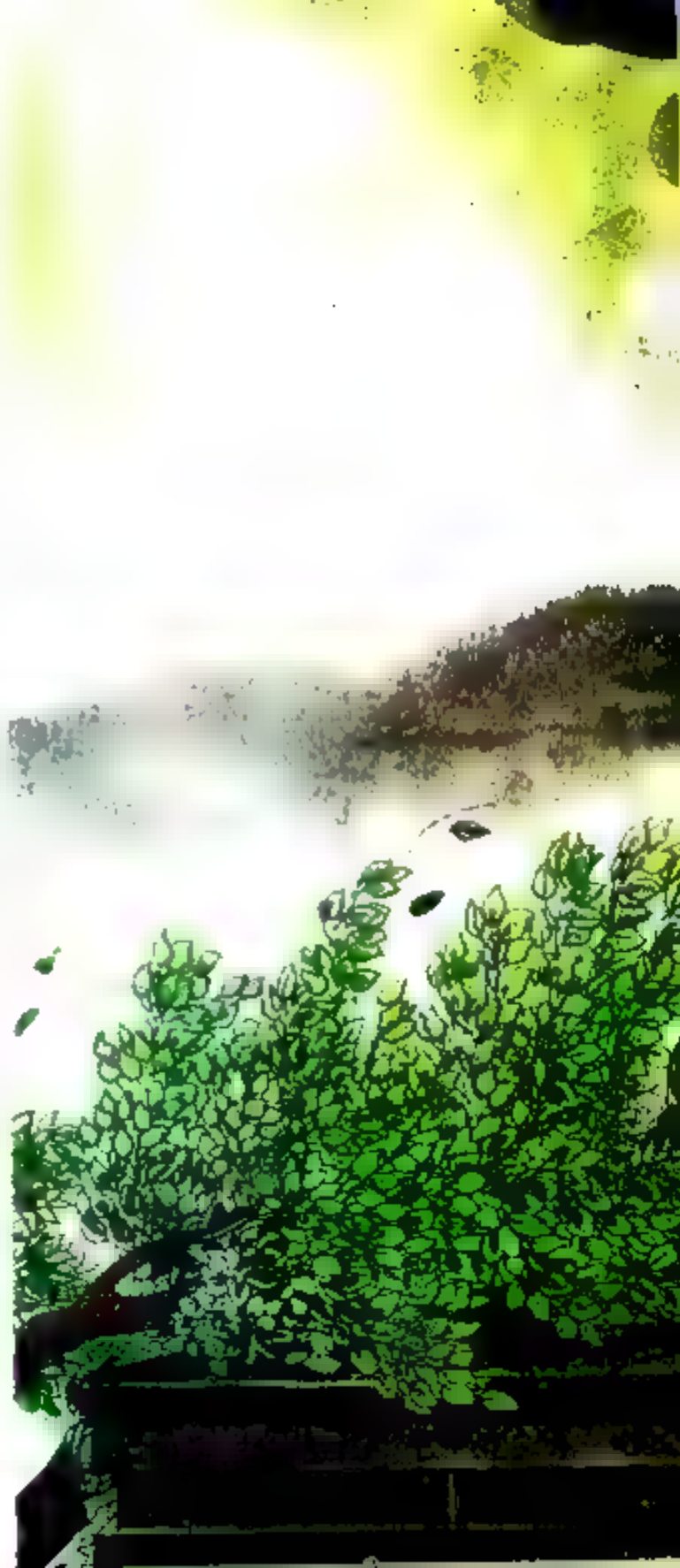
இளம் பிசு - அதைக் கவனித்து விட்டு, பெரிய குரலில், "மகா ஜனங் களே! இதோ எங்கள் ஆச்சாரியர் இருக் கிறார் உங்களுக்கு ஏதேனும் கேட்க வேண்டியது இருந்தால் அவரைக் கேட்டுக்கொள்ளுங்கள். அதற்குள் இந்த மனிதனை நான் அழைத்துப் போய் விஹாரத்தைச் சுற்றிக் காண்பித்து விட்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லிப் படகோட்டி முருகப்பனை அழைத் துக்கொண்டு சென்றார்.

இம்மீரமான தோற்றத்துடனும் சாத்தம் குடிக்கொண்ட முகத்துட னும் பொலிந்த ஆச்சாரிய பிசு - வைப் பார்த்ததும் மக்களின் மனத்தில் சிதிது பயபக்தி உண்டாயிற்று. அவரி டம் அதிகப்பிரசங்கமான கேள்வி எதுவும் கேட்பதற்கு யாரும் துணிவு கொள்ளவில்லை.

ஆச்சாரிய பிசு - சற்று நேரம் அந்த ஜனக்கூட்டத்தைப் பார்த்துக்கொண் டிருந்தார். பின்னர், அவர்களுக்குப் பின்னால் சற்றுத் தூரத்தில் தெரிந்த கடலையும் நோக்கினார்.

"மகா ஜனங்களே! நீங்கள் எல்லாரும் இங்கே வந்து கூடிவிடுப்பதின் நோக் கத்தை அறித்துக்கொண்டேன். சக்கிர வர்த்தியின் திருக் குமாரரும் பொன் னியின் செல்வகுமான் இளவரசர் அருள்மொழிவர்மரிடம் உங்களுக்கெல் லாம் எவ்வளவு அன்பு உண்டு என்பது இன்றைக்கு எனக்கு நன்றாய்த் தெரித் தது. உங்களைப் போலவே அடிபெணும் பொன்னியின் செல்வரிடம் அன்புடை

உவந்தான். அருள்
 மொழிவர்மர் கடலில்
 முழுவிட்டார் என்று
 செய்து வந்த அன்று
 காவலில் நான் இதே
 இடத்தில் நின்று கண்
 னீர் அருவி பெருகவி
 னேன். புத்த தர்மத்தில்
 பற்றுக்கொண்டவர்
 எவரும் அருள்மொழி
 வர்மரிடம் அன்பு
 கொள்ளாமல் இருக்க
 முடியாது. புத்த தர்
 மத்துக்கும் புத்த
 பிக்ஷுக்கும்
 அவர் அதிசய
 மகத்தான உபகாரங்
 களைச் செய்திருக்
 கிறார். பவுத்தர்களின்
 புண்ணியக்ஷத்திர
 மாகிய அனுராதபுரத்
 தில் புத்த மன்னா
 களின் காலத்தில்
 இடிந்து தகர்ந்து
 பாழான வீறாரங்
 களையும் ஸ்தூபங்
 களையும் திருப்பணி
 செய்து செப்பணிடு
 வதற்கு ஏறபாடு செய்
 தவர். அப்படிப்பட்ட
 உத்தமரான இளவரசு
 ருக்கு எத்த வகை
 யிலும் தீவகு நேர
 நாங்கள் உடந்தையாக
 இருக்க முடியுமா? இள
 வரசருக்கு ஒன்றும்
 நேராமல் இருக்க
 வேண்டும். அவனாக
 கடல் கொண்ட
 செய்தி பொய்யா
 யிருக்க வேண்டும்
 என்று நாங்கள்
 பிரார்த்தனை செய்த
 வண்ணம் இருந்தோம்.
 உங்களை யெல்லாம்
 விடப் பொன்னிவின
 செல்வரிடம் நாங்கள்
 அன்புடையவர்





களாயிருப்பதற்குக் காரணங்கள் உண்டு..."

இச் சமயத்தில் கூட்டத்தில் ஒருவன் குறுக்கிட்டு, "அதனாலேதான் எங்களுக்கு அச்சமாயிருக்கிறது. உங்களுடைய அன்பு அபரிமிதமாகப் போய் எங்கள் இளவரசரின் தலையை மொட்டையடித்துக் காவித் துணி கொடுத்துப் பிசு-வாக்கி விடுவீர்களே! என்று பயப்படுகிறோம்!" என்றான்.

அவனைச் சுற்றி நின்றவர்கள் பலர் இதைக் கேட்டதும் கலீர் என்று கேலிச் சிரிப்புச் சிரித்தார்கள்.

பி

சகாரிய பிசு-வுக்கு எப்படியோ அச்சமயம் ஒரு ஆவேசம் ஏற்பட்டுவிட்டது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் மக்களின் சந்தேகத்தைத் தீர்த்து வைப்பதற்கு ஒரு சூழ்ச்சியமான வழி மட்டும் உண்டு என்பதை அவர் உண்மையாக உணர்த்திற்று உடனே முன்பின் யோசிக்காமல் தம் உள்ளத்தில் தோன்றியதைப் பிளவரும் மொழிகளில் சபதமாக வெளியிட்டார்:-

"சகரவரத்திலின் திருக்குமாரரும் பொன்னிலின் செல்வகுமான இளவரசர் அருள்மொழிவர்மனைப் புத்த சமயத்தை மேற்கொள்ளும்படி நான் கோர மாட்டேன். அவரே முன் வந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன். உவனை ஆளப் பிறந்தவரும் உங்கள் அன்பைக் கவராதவருமான கோமகனைத் தலைவைய மொட்டையடித்துக் காவித் துணி அளிக்கும் கைங்கரியத்தை நான் ஒரு நாளும் செய்ய மாட்டேன். அதற்கு உடந்தையாகவும் இருக்கமாட்டேன். இவ்வாறு புத்த பகவானுடைய பதம சரணங்களின் மீது ஆணையாகச் சபதம் செய்கிறேன்! புத்தம் கச்சாமி! தர்மம் கச்சாமி! சங்கம் கச்சாமி!"

இடி முழக்கம் போன்ற கம்பீரத்திடம் உணர்ச்சி தழும்பக் கூறிய இந்த மொழிகளைக் கேட்டதும் அங்கே கூடியிருந்த அத்தனை மக்களின் உள்ளங்களும் ஒரு பெரிய மாறுதலை அடைந்தன. பலர் கண்களில் கண்ணீர் தழும்பியது. சிறிது நேரம் திசுப்தம் நிலவியது.

ஆச்சாரிய பிசு- தொடர்ந்து கூறினார்:-

"சோழ நாட்டு மக்களின் கண்ணுக்குக் கண்ணாள் இளவரசனைக் குறித்து நீங்கள் எல்லாரும் இவ்வளவு சிரத்தை கொண்டிருப்பது இயல்புதான். பொன்னிலின் செல்வனைக் குறித்த கவலை இப்போது உங்களுக்குத் தீர்ந்து போயிருக்கலாம். இனிமேல் உங்கள் குடும்பம், வீடு, வாசலைப் பற்றிச் சிறிது கவலை கொள்ளுங்கள். மகா ஜனங்களை இதுவரையில் நாம் இந்தப் பக்கத் திலேயே கண்டும் கேட்டுமிராத கொடும்புயல் நம்மை நெருங்கிக்கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. அதோ, உங்கள் பின்பக்கமாகத் திரும்பிப் பாருங்கள்!"

ஜனங்கள் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். பிசு- கூறியபடியே அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் எவ்வுமே காணாத அதிசயமான காட்சியைக் கண்டார்கள். அதிசயமான, காட்சி மட்டுமன்று; பயங்கரமான காட்சியுத்தரம்.

இடலானது பொங்கி மேலுயர்ந்து வானத்திலே மேலே மேலே வந்து கொண்டிருந்த கரிய கொண்டல் களைத் தொட்டுக்கொண்டிருந்தது. அந்தக் கரிய நிறத் தண்ணீர் மலையாளது நின்ற இடத்தில் நிறகவில்லை. மேலே மேலே தசர்ந்து வந்துகொண்டிருந்தது. ஜனங்கள் நின்ற இடத்திலிருந்து பார்க்கும்போது அந்த மலையாளது அவர்கள் இருக்குமிடம் வரையில் வந்தால் அவர்கள் மட்டுமல்ல, சூடாமணி விஹாரமே முழுசிப் போவது திண்ணம் என்று தோன்றியது.

இத்தக் காட்சியைப் பார்த்து மக்கள் பிரமித்து நின்றபோது, ஆச்சாரிய பிசு- மறுபடியும் "அதோ, நீங்கள் எல்லாரும் வசிக்கும் தாக்கப்பட்டினத்தைப் பாருங்கள்" என்று சொன்னார்.

தாக்கப்பட்டினம் நகரம் சூடாமணி விஹாரத்துக்குச் சிறிது வட திசையில் அமைந்திருந்தது. வெகு தூரத்துக்கு வெகு தூரம் பரவியிருந்தது. கடற்கரையைடுத்துப் பண்டக சாலைகள், கங்கம் வாங்கும் கட்டடங்கள் முதலி

பலவு இருந்தன. அவற்றுக்கு அப்பால் ஜனங்கள் வசிக்கும் வீடுகள் ஆரம்பமாகி கிழக்கு மேற்கிலும் தெற்கு வடக்கிலும் சுமார் அரைக் காத தூரத்துக்கு மேல் பரவியிருந்தன.

கடல் பொங்கிப் பண்டக சாலைகளும், உங்கச் சாவுடிகளும் இருந்த இடத்தைபெல்லாம் தாண்டிக்கொண்டு வந்து பட்டினத்தின் தெருக்களிலும் புகுவதற்கு அச்சமயம் ஆரம்பித்திருந்தது.

கடலில் இருந்த படகுகளும் தாவாய்களும் எங்கேயோ ஆகாசத்தில் அந்தரமாகத் தொங்குவது போல் தண்ணீர் மலைகளின் உச்சியில் காட்சி அளித்து அப்படியும் இப்படியும் ஆடிக்கொண்டிருந்தன. படகுகளின் பாய் மரங்கள் பேயாட்டம் ஆடிச் சக்கு தூறாகப் போய்க்கொண்டிருந்தன.

"மகா ஜனங்கனே! ஒரு காலத்தில் காவேரிப்பட்டினத்தைக் கடல் கொண்டது என்று கௌரவிப்பட்டிருக்கிறோம். அம்மாதிரியான விபத்து தமது தாக்கப் பட்டினத்துக்கு நேராமல் புத்த பகவான் காப்பாற்றுவாராக! ஆனாலும் நீங்கள் உடனே திரும்பிச் சென்று உங்கள் குழந்தை குட்டிகளையும் உடைமைகளையும் உடுமானவரை காப்பாற்றிக் கொள்ள முயலுங்கள்!" என்று ஆச்சாரிய பிகு- தழுதழுத்த குரலில் கூவினார்.



தைக் கேட்டதும் அந்த ஜனக் கூட்டமானது கடல் அலை போலவே விரைந்து நகரத்தை நோக்கி நகரவாயிற்று. முன்னணியில் நின்றவர்கள் ஓடத் தொடங்கினார்கள். பின்னால் நின்றவர்கள் அவர்களைத் தொடர்ந்து ஓடினார்கள். முதலில் கூட்டமாக நகர்த்தார்கள்; பிறகு நாலாபுறமும் சிதறி ஓடினார்கள். சில திமிட நேரத்திற்குள், சற்று முன்னால் பெரும் ஜனத்திரள் நின்று கொண்டிருந்த இடம் வெறுமையாகக் காட்சி அளித்தது.

படகோட்டி முருகையனின் மனை யான் ராக்கம்மான் மட்டும் தின்ற இடத்திலேயே நின்று "என் புகுஷன்! என் புகுஷன்!" என்று கத்தினான்.

"தாயே! உன் புகுஷனுக்கு ஒன்றும் ஆபத்து நேராது. பத்திரமாகத் திரும்பி வந்து சேருவான்." தீ உன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்!" என்றார் பிகு.

"இல்லை, இல்லை! என் புகுஷனை விட்டு விட்டு நான் எப்படிப் போவேன்? தானும் கோவிலுக்குள் வருகிறேன்" என்றான் ராக்கம்மான்.

"கடாது, அம்மா, கடாது! புத்த சத்தியாசிகன் வசிக்கும் விஹாரத்துக்குள் பெண்பிள்ளைகள் வரக்கூடாது! உனக்குத் தெரியாதா?" என்றார் பிகு.

இச்சமயத்தில் அந்த மாபெரும் ஜனக் கூட்டத்திலே ஓடாமல் பின்தங்கி நின்று கொண்டிருந்த மனிதன் ஒருவன் ராக்கம்மானை அணுகி வந்தான். அவன் காதோடு ஏதோ சொன்னான். அவனுடைய கரத்தைப் பிடித்துக் கரகர வென்று இழுத்தான். அவன் அவனுடன் வேண்டா வெறுப்புடன் போகத் தொடங்கினான்.

"ஆகா! இந்த மனிதன் யார்? இவனுக்கும் இந்தப் பெண்ணுக்கும் என்ன உறவு?" என்று என்னியவண்ணம் ஆச்சாரிய பிகு- விஹாரத்துக்குள் சென்றார். பொன்னியின் செல்லர் இருத்த இடத்தை அணுகினார். முருகையன் இதற்குள் அதிசயமெல்லாம் நீங்கப் பெற்றவனாய் இனவரசர் கூறுவதைப் பத்தியுடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

"முருகா! இன்றிரவு தீ திரும்பி வந்து என்னைப் படகில் ஏற்றி ஆளளமக் கலத்துக்கு அழைத்துப் போக வேண்டும்" என்று இனவரசர் கூறினார்.

ஆச்சாரிய பிகு, "இனவரசே! இரவு வரையில் காத்திருக்க வேண்டிய தில்லை. ஜனக் கூட்டம் கலைத்து விட்டது. தாங்கள் இப்போதே புறப் பட்டுப் போகலாம்" என்று சொன்னார்.

பின்னர், வெளியில் நடத்தவற்றைச் சில வார்த்தைகளில் கூறினார்.

"கவாமி! ஜனங்கள்தான் கலைத்து போய் விட்டார்களே நான் எதற்காகப் போக வேண்டும்?" என்றார் இனவரசர்.

"அவர்கள் திரும்பி வர மாட்டார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? மேலும், பிகு-க்கனாகிய எங்கள் வாக்கை மெய் வாக்குவதாகச் சற்று முன் சொன்

னீர்கள் அல்லவா? அதை திறைவேற்றி அருள வேண்டும்!" என்றார் பிஷு.

எனம் என்னவென்றால், பொங்கி வரும் கடல் அத்தச் சூடாமணி விஹாரத்தைச் சிந்தி நேரத்துக்கெல்லாம் முழுசு அடித்துவிடும் என்று பிஷுவின் உள்ளத்தில் ஒரு பீதி உண்டாகியிருந்தது. ஆகையால் இளவரசரை அவசரமாக வெளியேற்ற விரும்பினார். ஆனால் மங்கலம், கடற்கரையிலிருந்து சிறகுகே சற்றுத் தூரத்தில் இருந்தது. ஆகையினால் பொங்கி வரும் கடல் அவ்வளவு தூரம் போய் எட்ட முடியாது. எட்டினாலும் அங்குள்ள மிகப் பெரிய சோழ மாளிகை மூழ்கி விடாது.

இளவரசர் பிஷுவின் கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டார். உடனே படகு கொண்டு வருமாறு கட்டளை பிறத்தது.

இதற்கிடையில் அங்கே கூடியிருந்த புத்த பிஷுக்களைப் பார்த்து ஆச்சாரிய பிஷு "நாம் கருணையே வடிவமான புத்த பகவானைச் சேர்த்தவர்கள். இப்போது நானகப்பட்டினத்து மக்களுக்குப் பெரும் சோதனை நேரிட்டிருக்கிறது. கடல் பொங்கி தகரத்துக்குள் வேகமாகப் புதுவதைக் கண்டேன். புயலின் வேகத்தினால் விடுகனின் கூரைகள் சிதறிப் பறக்கின்றன. மரங்கள் தட

தடவென்று முறித்து விழுகின்றன. தானகப்பட்டினத்திலும் அக்கம் பக்கத்திலும் வசிக்கும் மக்களில் வயோதிகர்களும் குழந்தைகளும் எத்தனையோ பேர் தப்பிக்கும் வகை அறியாது தவித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். நீங்கள் அனைவரும் தாவாபுறமும் சென்று உங்கள் கண் முன்னால் கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு உங்களால் இவ்வளவு உதவிகளைச் செய்யுங்கள். குழந்தைகளையும் வயோதிகர்களையும் முதலில் கவனியுங்கள். சமுத்திர ராஜ்யின் கோபத்திலிருந்து எத்தனை பேரைக் காப்பாற்றலாமோ, காப்பாற்றுவீர்கள்! நான் வயதானவன். இங்கேயே இருந்து மாலை நேரத்துப் பூஜையைக் கவனித்துக் கொண்டிருேன்" என்றார்.

இதைக் கேட்டதும் பிஷுக்கள் அங்கிருந்து அகன்று சென்றார்கள்.

கால்வாயில் படகு வந்து சேர்ந்தது. இளவரசர் ஆச்சாரிய பிஷுவுக்கு வணக்கம் செலுத்தி விடைபெற்று அதில் ஏறிக்கொண்டார். முருகப்பயலும் ஏறிப் படகு தன்னைத் தொடங்கினான்.

படகு கண்ணுக்கு மறைபும் வரையில் பிஷு அதையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றிருந்தார். அவருடைய முகத்தைச் சுற்றி அபூர்வமான ஜோடி ஒன்று பிரகாசப்படுத்திக்கொண்டிருந்தது.

தாலாம் அத்தியாயம்

நந்தி முழுகியது

படகு கால்வாயில் போய்க்கொண்டிருந்தபோது இளவரசர் நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் கால்வாயின் நீர் மட்டம் அதிகமாகிக்கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தார்.

படகு தத்தனித்துக்கொண்டிருந்தது. முருகப்பயன் அதைச் செலுத்துவதற்கு வெகு பாடுபட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

புயலின் வேகமும் விளாடிக்கு விளாடி அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது. இருபுறமும் மரங்கள் சடசடவென்று முறிந்து விழுந்துகொண்டிருந்தன.

நந்தி மண்டபத்தை நெருங்கிப் படகு வந்தது. இளவரசர் அந்த மண்டபத்தைப் பார்த்தார். நந்தியின் தலைக்கு மேலே தண்ணீர் வந்திருந்தது. இதிலிருந்து நீர் மட்டம் எவ்வளவு உயர்ந்திருந்தது என்று தனக்கு தெரிய வந்தது.

"முருகப்பயா! படகைச் சிந்தி நிறுத்து" என்று இளவரசர் கூறினார். முருகப்பயன் படகை நிறுத்தினான். ஆனால் அதன் ஆட்டத்தை சிறுத்த முடியவில்லை.

இளவரசர் படகிலிருந்து தாலிக் குதித்து நந்தி மண்டபத்தில் இறங்



வினார், பின்னர் அதன் அருகில் விழுந்திருந்த ஒரு மரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு மண்டபத்தின் மேல் கிரத்தின் மீது ஏறினார். அங்கேயிருந்து சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார். கால்வாய்க்குக் கீழ்ப் புறம் முழுதும் ஒரே ஐயப் பிரளயமாக இருந்தது. தென்னந்தோப்பில் பாதி மரங்களுக்கு மேல் அதற்குள் விழுந்து விட்டிருந்தன. இடைவெளி வழியாகப் பார்த்தபோது கடல் பொங்கி அந்தத் தென்னந்தோப்பின் முனை வரையில் வந்து விட்டதாகத் தெரிந்தது.

வடக்கே, குடாமணி விஹாரம் இருந்த திசையை அருள்மொழிவர்மர் தோக்கினார். விஹாரத்தின் வெளிப் படிக்கட்டுகள் வரையில் கடல் பொங்கிப் பரவியிருந்தது தெரிந்தது.

பொன்னியின் செல்வருடைய மனத்தில் அப்போது ஓர் எண்ணம் உதயமாயிற்று. அது அவருடைய உடல் முழுதும் சிவர்க்கும்படிச் செய்தது.

“முருகய்யா! படகைத் திருப்பிக் கொண்டு போ! விஹாரத்தை நோக்கி விடு!” என்றார் இளவரசர்.

இ

திகமாகப் பேசிப் பழக்கமில்லாதவனும் இளவரசரிடம் அளவற்ற பக்தி கொண்டவனுமான தியாகவிடங்கரின் மகன், ஏன் என்று கூடக் கேளாமல் படகைத் திருப்பிச் குடாமணி விஹாரத்தை நோக்கிச் செலுத்தினான்.

வரும்போது ஆள நேரத்தைக் காட்டிலும் போகும்போது சிறிது குறைவாகவே நேரமாயிற்று. ஆனால் இளவரசருக்கோ ஒவ்வொரு வினாடியும் ஒரு யுகமாக இருந்துகொண்டிருந்தது.

படகு விஹாரத்தை அடைந்தபோது பொங்கி வந்த கடல் ஏறக்குறைய விஹாரம் முழுவதையும் சூழ்ந்துகொண்டிருந்தது. நீர் மட்டம் மேலே மேலே ஏறிக்கொண்டிருந்தது.

சூழ நாட்டிலுள்ள விஹாரங்களைப் போல் நாகைப்பட்டினம் குடாமணி விஹாரம் அக்காலத்தில் அய்வளவு கம்பீரமாகவோ உயரமாகவோ அமைந்திருக்கவில்லை. இன்னும் கொஞ்சம் தண்ணீர் மேலே ஏறினால் விஹாரத்தின் மண்டப கிரகம் கூட முழுவ

விடும் என்று நிலைமை ஏற்பட்டிருந்தது.

இ

ளவரசர் படகிலிருந்து தாவித் தண்ணீரில் முழுகாமலிருந்த ஒரு மண்டபத்தின் மேல் தளத்தில் குதித்தார். அங்குமிங்கும் பரபரப்புடன் ஒடினார். விஹாரத்தின் அடித்தளத்துக்கு அவர் போகாமல் மேல் மாடங்களில் ஒவ்வொரு பகுதியாகத் தேடிக்கொண்டு வந்தார். மேல் மாடங்களிலேயே சில இடங்களில் மார்பு அளவு தண்ணீரில் அவர் புர்த்து செல்ல வேண்டியதாயிருந்தது. மேலும் மேலும் ஏமாற்றம் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. கடைசியில், கடைதம புத்தரில் கம்பீரமான உருவச்சிலை அமைந்திருந்த இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். அந்தச் சிலையின் மார்பு அளவுக்குத் தண்ணீர் ஏறியிருந்தது. அங்கே இளவரசர் நின்று நன்றாகச் சுற்று முற்றும் பார்த்தார். தண்ணீரில் குளிந்தும் பார்த்தார். அவருடைய வாயிலிருந்து எழுந்த மலிஞ்சியும் வியப்பும் கலந்த ‘ஆதா!’ ஒலி அவர் தேடிவந்ததை அடைந்துவிட்டார் என்பதை அறிதிரியாக இருந்தது.

ஆம்; புத்தர் சிலையின் அடியில் தண்ணீருக்குள்ளே பகவானுடைய பத்ம சரணங்கள் இரண்டையும் இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு ஆச்சாரிய பிக்ஷு உட்கார்த்துகொண்டிருந்தார்.

பொன்னியின் செல்வர் தண்ணீரில் முழுகிப் பிக்ஷுவின் கரங்கள் இரண்டையும் சிலையிலிருந்து பவவந்தமான விடுவித்து விட்டு அவரைத் தூக்கி எடுத்தார். தண்ணீருக்குள்ளே பிக்ஷுவைத் தூக்குவது இவ்வளவு அருவருத்தது. தண்ணீருக்கு வெளியே வந்த பிறகு அவ்வளவு இலேசாக இல்லை. ஆதானுபாகுவும் நல்ல பரிஷ்டருமான அந்த பிக்ஷுவின் உடல் கனம் இளவரசரைத் திணறச் செய்தது.

“முருகய்யா! முருகய்யா!” என்று குரல் கொடுத்தார்.

“இதோ வந்தேன்!” என்று சொல்லிக் கொண்டே முருகய்யன் படகைக் கொண்டு வந்தான்.

பொன்னியின் செல்வர் ஆச்சாரிய பிக்ஷுவைத் தூக்கிக்கொண்டு படகை நோக்கி விரைந்து சென்றார். அவருடைய கால்கள் நடுமான.

(தொடரும்)



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் நனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டாணிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நக்கலும், உதவியாளர்களும் எவ்விதும் கொள்விராக்க. எம்சென்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் ஏதாவது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எங்கள் வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பராமர்ப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரேத நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இயக்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நல்லாதி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#6, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356. Pager: 9610 - 114688

Web Page: <http://www.chennaibiz.com/svhome>

Email: svhome@chennaibiz.com

"S வது இரண்டு வலியிலிருந்து ஆபிரேஷன் இன்றி குணமடைந்தேன்!!!"



சென்னை, 9 மார்ச்

மாமன், வயதிலுள்ள,
பேட்டோல்டம் P.L.,
சென்னை மாவட்டம்,
மயற்குடி.

உட்கிடைந்து வரும்படியான இடுப்பில் வலி இருந்து வந்தது. இதனால் தலிந்து நிமிஷம் பொழுதுநீர் சிறிது தூரம் நடக்கவும் பொருளும். உட்காந்தது எழுந்திருக்கும் பொழுதும், மாடிப்படி ஏறி இறங்கும்பொழுதும், பிடிபட்டான் கூடிய வலி இருந்தது. ஆரம்பில் மருத்துவமனிடம் சென்று C.T. Scan எடுத்துப் பார்த்து, சொது இடுப்பில் C.H. சி டிரான்டு எழுந்ததன் கிடை இடுப்ப்தாக கூ. டிரான்டுகள் (L4, L5, DISC PROLAPSE) இருந்து சில மருத்துவனையும், இடுப்பில் டிரான்டு கொள்வதற்கு Belt-ம் எழுந்தி கொடுத்தார்கள். இடுப்பிலும் வலி தீவிரமில்லை. பின்பு ஆப்ரேஷன் (Operation) செய்வதில் குணமடைவதில் உள்ளது. டிரான்டுகள் அப்பொழுது "MARC HERBAL CARE (P) LTD." நிறுவனத்தின் விளம்பரத்தை செய்தித்தாள்களில் கண்டு தாழ்ம் எனது கணவரும் அங்கு சென்றோம். டாக்டரின் ஆலோசனைபடி அவர்கள் கொடுத்த லாஸிகை மரபியல் (Poultice) பெரிப்பிரயோகமாக தினமும் நவரணம் துணி வந்தேன். 9 வார தொடக்கிவான சிலந்திக்குப் பிறகு தற்பொழுது எனது வலிகள் அனைத்தும் நீங்கிப் பரிபூரண நிலாமைப் தடைத்தேன். நன்றி.

- ★ காலம் காலமாக வேதாக்கிவிகள் சித்தர்கள் கண்டுபிடித்து பரிசோதித்து அனுபவப்பட்டு வெற்றிகண்ட, ஆயுர்வேத லாஸிகை மருத்துவமுறையால் எங்களுடைய நிறுவனம் ஒரு பெரிப்பிரயோக லாஸிகை மரபியல் (Poultice) கொண்டு ஆரத்தினரட்டன், சம்பாண்டிகைட்டன், தொம்பட்டை வலி, முதுகு வலி, குதிகைவலி, எங்குள்ள டுட்டிவோ ஆகியவர்களுக்கு தகுதிபெற்ற அனுபவம் மிக்க ஆயுர்வேத, சித்தா மற்றும் அயோபதி மருத்துவர்களின் சேற்பார்க்கைகளின் கீழ் சிவிகை அளித்து வருகிறோம்.
- ★ ஒரு வரைப்போல் மற்றொருவருடைய உட்காண்பை இரப்பது இங்கு எவ்வு மயலும் அளித்த உண்மை எனவே கால மாற்ற விளையுக்களைப் பரிசோதிக்க உட்காண்பை எற்படும் முறையகளுக்கு எதிர்ப்பிசிக்கையின் பணிகளும் வேறுபடாமல் எங்கள் MARC HERBAL CARE (P) LTD நன்றி உணர்த்துங்கள்.

வயத்து ஆலோசிக்க
இப்போதே
தொடர்பு கொள்க.
தொலைபேசி
0413-346683

காலம் 9 மணி முதல், இரவு 7 மணி வரை
எனது 7 மார்ச் காலம் இரத்திக்கும்

MARC றெர்பல் கேர் (பி) லிமிடெட்

32, மெய்க்கட் தெருவில் வீதி, மாவட்டம் - 1
(ரெண்ட் திண்டெட் வீதி வீதி, அபார்க்குட் மெய்க்கட் வீதி)

Fax : 91 - 0413 - 346683



அப்படி ஒரு ஆண் என் லைக்ல நான் பார்த்ததேயில்லீங்க. பிடிவாதம்னா அப்படியொரு பிடிவாதம். தான் பிடிச்ச முயலுக்கு மூலு கால்தாண்டு சாடிப்பார். அதாங்க, எங்க ஊர் அப்பாசாமினயப் பத்தி தான் சொல்றேன்.



அவர் ஆட்
'AA'

அவரை எல் லாகுமே 'AA' ன்னு தான் கூப்பிடு வோம். அதென்ன 'AA' ன்னு கேக் ளீங்களை?

Adamant Ayyaswamyயை வைத்தால் எருக்கமா AA ன்னு சொல் வோம்.

Adamant ன்னா பிடிவாதமான (பிடிவாத குணம் கொண்ட)ன்னு அர்த்தம்.

இது போல நம்மைச் சுத்தி யிருக்கறவங்கனோட குணங்களைப் பத்தி நாம றொண்டி அடிப்பது வழக் கம்.



- பாவம் அவன் ரொம்ப அப்பாவி.
- எங்க மாணே தூர் ரொம்ப கண் டிப்பானவர்.
- முதலாளி ரொம்ப தேர்மை யானவர்.

- அவ ரொம்ப பொறாமை பிடிச்சவ.
- எங்க பக்கத்து வீட்டுக்காரி ரொம்ப வாயாடி.

- அவன் ரொம்ப புத்திசாலி.
- அந்த ஆளு சரியான சிடுமூஞ்சி
- அவன் சரியான ஏமாத்துப் பேர்வழி.
- அவர் ரொம்ப தைரியசாலி.
- அவர் ஒரு குழத்தையாட்டமா. (குழத்தை உள்ளம் கொண்டவர்)

இது போல மத்தவங்கனோட குணத் தைக் குறிப்பிடும் பொருத்தமான இங்கிலிஷ் வார்த்தை என்னங்கறதை முதல்ல தெரிஞ் சிக்கலாம்.

'அவன் ரொம்ப அப்பாவி' - உள்ளம் கபடம் எதுவுமில்லாத, அதாவது எதையும் ஈனியா நம்பிடற குணம் கொண்டவக் களை நாம 'அப்பாவி'ன்னு சொல்லு

சூப்பிக் கிளே
அக்கை
Vaa!





மோம்.

சரி, இந்த அப்பாவிக்கறதை இங்கிலிஷ்ல எப்படிச் சொல்றது?

'innocent' என்ன வெளுதி, அப்பாவின்னு அர்த்தம்.

'she is very innocent' - அவள் ரொம்ப வெளுதி (அப்பாவி)

குருக்குர் ரொம்ப கண்டிப்பானவரா இருந்தா 'strict'ங்கற ஷர்த்தையை யூஸ் பண்ணலாம்.

'our manager is very strict' - எங்க மாநேஜர் ரொம்ப 'கண்டிப்பானவர்'ன்னு சொல்லலாம்.

'முதலாளி ரொம்ப நேர்மையானவர்' - நேர்மை வாய்ந்தவரை honest (ஹானஸ்ட்)ன்னு சொல்லலாம்.

the boss is very honest. முதலாளி ரொம்ப நேர்மையானவர்.

தம்பிக்கை வையுங்க. அவரை தம்பி தீவிர எதையும் ஒப்படைக்கலாம். ரொம்ப தம்பையானவர் என்று தாம் சொல்வதுண்டு.

இது போன்று தமது தம்பிக்கைக்குப் பாத திரயானவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட 'நிமிஸ்' என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்தலாம்.

he is reliable என்றால் அவர் தம்பையானவர் என்று அர்த்தம்.

"பொறாமை பிடித்த"ங்கறதை jealous (ஜெலஸு)ன்னு சொல்றதுண்டு.

'she is very jealous' அவள் மிகவும் பொறாமை குணம் கொண்டவள்.

'அவளுக்கு எங்க மீது பொறாமை'ன்னு சொல்லுமளா 'She is jealous of me' என்று சொல்லுங்க.

சரி, இப்போ உங்க பக்கத்து வீட்டுக்காரி ரொம்ப வாயாடின்னு சொல்ல ஆசைப்படறீங்க. இதை எப்படிச் சொல்றது?

முதல் பக்கத்து வீட்டுக் காரியக்கறதை எப்படிச் சொல்வீங்க?

'neighbour'எனா பக்கத்து வீட்டில் வசிப்பவரன்னு அர்த்தம். ஆனா பக்கத்து வீட்டுல வசிக்கும் பொண்ணுக்கறதை எப்படிச் சொல்றது? இதை 'the lady next door'ன்னு சொல்லலாம்.

சரி, வாயாடிக்கறதை எப்படிச் சொல்வீங்க? 'talkative' (டாக் டிடிவீட்டிவ்) லாவாடி.

The lady next door is talkative. பக்கத்து வீட்டில் வசிக்கும் பெண் சரியான வாயாடி.

வி. ராஜகோபாலன்

எப்பொழுது பார்த்தாலும் தொண்டொண்டென்று பேசிக் கொண்டிருக்கும் வாயாடிக்களை 'chatter box' என்று சொல்லுவதுண்டு.

she is a chatter box. அவள் சரியான வாயாடி.

அவன் ரொம்ப புத்திராலிங்கத்தைச் சொல்ல இங்கிலிஷ்ல திறை வார்த்தைங்க இருக்கு. தீவிர எதை வேணும்னாலும் use பண்ணலாம் எல்லாத்தையும் சொல்றேன். உங்க இஷ்டப்படி தீவிரனை select பண்ணிக்குங்க.

clever, brilliant, wise, talented, bright, smart இன்னும் கூட தெறைய இருக்கு.

He is very clever.

He is very brilliant என்று உங்க இஷ்டப்படி எந்த வார்த்தையை வேணும்னாலும் use பண்ணிக்குங்க.

சரி, அதிக ஆளு சரியான 'செடு முஞ்சி'ன்னு சொல்ல திணைக்கிரிங்க. இதை எப்படிச் சொல்றதுன்னு போசிக் லையுங்க.

அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்.

(தொடரும்)

சீனி வாரியர். கோணாவைச் சேர்த்து எழுதி தான். ஏற்கெனவே இரண்டு தாவங்கள் எழுதி புள்ள இவரது உண்மை + கற்பனை கலந்த மூன்றாவது புத்தகம்தான் 'ஹாங்மேன்'ஸ் தூர்னல்.' இது. மரண தண்டனை விதிக்கப் பட்ட குற்றவாளிகளை, தூக்கில் போடும் பணியைச் செய்து வந்த கோணாவைச் சேர்த்து ஜனார்த்தனம் பின்னை என்பவரது கதை பரபரப்பாக விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கிறது இந்தப் புத்தகம். அண்மையில், லேண்ட் மார்க் புத்தகக் கடையில், வாசகர்களை நேருக்கு நேர் சந்திக்க வந்திருந்தார் சீனி வாரியர். வினாறையில் கோயம்புத்தூரில் செட்டியும் ஆக இருக்கும் அவரிடம் பேசினோம்.

"இது போல ஒரு புத்தகம் எழுதும் எண்ணம் உங்களுக்கு ஏப்படி ஏற்பட்டது?"

"வைகிஸ் புத்தக திருவனமதான் இப்பணியை என்னிடம் ஒப்புகிறது. மீரட்டைச் சேர்த்த ஒருவர், மரண தண்டனைக் குற்றவாளிகளைத் தூக்கில் போடும் பணியைச் செய்து வந்தார். அவரைச் சந்தித்து, அவரது அனுபவங்களின் அடிப்படையில் ஒரு புத்தகம் எழுதித் தரும்படிச் கேட்டது வைகிஸ் திருவனம். நான், தென்னிந்தியாவிலேயே அப்படி ஒருவர் கிடைத்தால், அவரை வைத்து எழுதுவதாகக் கூறிவிட்டு, இங்கேயே தேட ஆரம்பித்தேன். திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தில், இப்படிப்பட்ட பணியைச் செய்தவர்தான் ஜனார்த்தனம் பின்னை. அவரைப் பற்றித் தான் இந்தப் புத்தகம்."

"ஜனார்த்தனம் பின்னையைச் சந்திக்க அனுபவம் ஏப்படி இருந்தது?"

"தூரதிரட்டவசமாக, நான் அவரைச் சந்திக்க முடியாமல் போய்விட்டது. நான் இந்தப் புத்தகப் பணியைத் தொடங்குவதற்கு முன்னாலேயே, 94ம் வருடமே அவர் மறைந்துவிட்டார். 1940 தொடங்கி, அடுத்த முப்பது வருடங்களில் நூற்றுப் பதினேழு பேரைத் தூக்கில் போட்டவர் அவர். அவரது விதவை மாணவிக், சகோதரர்கள், பிள்ளைகள், பெண்கள் மற்றும் குடும்பத்து உறவினர்கள் என்று பலரைச் சந்தித்துப் பேசினேன். தினமும் விஷயங்களைச் சொன்னார்கள்."

"இந்தப் புத்தகத்தில் கற்பனையும் உண்மையும் எந்த விகிதத்தில் கலந்துள்ளன?"

"தெயிசு, தூக்குமேடை, ஒருவரைத் தூக்கில் போடுவதற்கு முன் தூக்குமேடை எப்படித் தயார் செய்யப்படுகிறது, தண்டனை எப்படி நிறைவேற்றப்படுகிறது. அதன்மீது என்ன நடக்கிறது. அந்தச் சமயத்தில் மற்றவர்கள் எப்படி நடந்துகொள்ளுகிறார்கள். அவருடைய குடும்பத்தினரின் ரிபாக்கள் இவை எல்லாம் திரும்ப தூக்குப் போடுபவரது மனநிலை - தண்டனையை நிறைவேற்றுவதற்கு முன்பு, நிறைவேற்றுகிறபோது, நிறைவேற்றிய பின்பு எப்படி

இருக்கும் என்பது தான், என்னை ஜனார்த்தனம் பின்னையாக நிறைத்துப் பார்த்து, கற்பனை கலந்து எழுதியது."

"புத்தகம் எழுதியபோது ஏற்பட்ட மறக்க முடியாத அனுபவங்களைச் சொல்லுங்களேன்."

"கசீத்திரத்தில், ஜனார்த்தனம் பின்னையின் தூரத்து உறவினர் ஒருவர் இருப்பதாக அறிந்து, அவரைத் தேடிக் கண்டுபிடித்தேன்.



அவருடன் பேசியபோது,

"தூக்குத் தண்டனை நிறைவேற்றி, சம்

தூக்குக்

பாதித்த ஒருவரைப் பற்றி புத்தகம் எழுதுவதெல்லாம் நேனை வில்லாதது. மூன்றாவது மனிதரான தீபகன், அவரைப் பற்றி எதற்காக அக்கறை காட்ட வேண்டும்? புத்தகம் எழுத வேண்டிய அவசியமில்லை. வேண்டுமானால், கசீத்திரம் கோவினஸுப் பற்றி தானே தினமும் தகவல்கள் சொல்கிறேன். ஒரு புத்தகம்

எழுதுங்கள். பகவானைப் பற்றி எழுதினால் புண்ணியமாவது கிடைக்கும்" என்று என்னை அறையிலும்ட்டினார். ஆனால் தான் அதை சிரியலாக எடுத்துக் கொண்டவையிலை.

திருவனந்தபுரத்தில் உள்ள "பூத்புர" ஜெய் லுக்குப் போய் பார்க்க விருப்பினேன். ஜெயில் அறிவாளிகள் அனுமி அனுமி கேட்டபோது, அனுமி கொஞ்சம் கடிதம் எழுதிக் கொடுங்கள். ஜெயில் துறை இடத்தில் அனுப்பி, அனுமி கிடைத்தபின், தாங்கள் அனுமதிக்கிறோம் தங்கள் கமார் அரு மாதம் போலக் காதலிக்குக வேண்டும்" என்று கூறி விட்டனர் ஏதானவே துணர்ந்தமை பிள்ளைகள் பற்றிப் பல கூட்டு எரகன வெளிவிட்ட 'மாத்ருபி' மனவகாரைப் பத்திரிகையில் முக்கிய பொறுப்பில் இருந்த என உறயினர் ஒருவரிடம் என பிரச்சனைகள் கேட்குமலாகக் கூறிவிட்டது அளர் மூலம் அது மதி கிடைத்தது.

துணர்ந்தமை பிள்ளையின் குடும்பத் தினரைச் சந்தித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்த போது, அவருடைய சகோதரர், சங்கராக்குத் திருமணம் ஆகி விட்டதா? குழந்தைகள் உண்டா? எனறெல்லாம் கேட்டார் தான் 'ஆம்' என்றவுடன் விட்டுக்கொண்டு சென்று, எந்தவோ கொண்டு வந்து "இதை விட்டுக்கு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றார். அவர் கொடுத்தது, தாது அங்குல நீளமுள்ள கவிற் அந்தக் துக்குக் கவிற் துண்டுகளைக் கொடுத்துவிட்டு "குழந்தைகள் படுக்கும் துக்கும் தொட்டிய அல்லது கட்டிலில் இதைக் கவிற்றக் கட்டி வைத்தால்,

பட்டிருந்த அறையைத் தாண்டிச் சென்றேன். கம்பிகள் இனி, முழுமைவாக நுட்பப்பட்டிருந்த அந்த சிறை அறையின் சாவித் துணாரம் வறியே உன்னை பார்த்தேன். சாவித் துளிரோக்கி, துக்கம் பொங்க, சோகமாய் உன்னை கைதி அமர்த்திருப்பான் என நினைத்த எனக்கு, உன்னை ஏதோ பிச்சில் காரறு வாங்குவதுபோல, தலைக்குக் கையை முட்டுக் கொடுத்தபடி, பிடி பிடித்துக் கொண்டு அவன் படுக்கும் கொண்டிருந்தான்' அவனைப் பார்த்ததும் எனக்கு வேமான அதிர்ச்சி"

"இந்தப் புத்தகம் எழுதியபோது, உங்களுக்கு மனக் கவித்ததா?"

"ஒவ்வொரு தடவைமும், சின்னப் பிரசு இனி, மனிதர்களைத் தூக்கில் போட்டு, மாணம் ஏற்படுத்திய துணாரத்தனம் பிள்ளைக்கு ஆரம்பக் காலத்தில் மனச்சாங்கடம் இருந்தாலும், தானைடலில், தம் தொழில் இது, இதைச் செய்வது தம் கடமை; இதிலே பாவம் ஏதும, இங்கிலா என்ன அவர் நினைக்கத் தொடங்கி விட்டார். என் மனதும் ஜெயிலுக்குப் போய் வந்த பின்பும், துணாரத்தனம் பிள்ளையின் குடும்பத்தினரிடம் பல மணி நேரம் பேசிப் சமயக்களிதும் கணமாக இருந்ததை தான் ஒக்கக் கிரும்பவில்லை!"

"மரண தண்டனை

கயான் மகமை!

காத்து, கருப்பு, அன் டாது: குழந்தை ஆரோக கியமாக இருக்கும்" என்றார் அவரது இந்தச் செவ்வக என்னை தெரிந் வைத்து விட்டது. பலர், இந்தக் துக்குக் கவிற்றின் மகிமை பற்றி அறிந்து இவர்களை விடு தேடி வந்து, பணம் கொடுத்து துக்குக் கவிற்ற துண்டுகளை வாங்கிக்கொண்டு போவதுண்டாம்.

துக்கு மேலடைய நேரிடலாகப் பார்ப்பதற்காக, ஜெயிலின் மரண தண்டனைக் கைதிகளுக்கான தனிமை சிறைப் பகுதிக்குப் போயிருந்தேன். அங்கே மரணத் தண்டனைக் குத் தேதி குறிக்கப்பட்ட குறவாளி அளட

ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்று குரல் எழுந்து கொண்டிருந்தேன்' அது பற்றி உங்கல் கருத்து என்ன?"

"பாடுகின்றானில், துறங்குகண்களான குழந்தைகளைக் கொடுமையாக கொண்டு குழித் தானே ஒருவன்! அவனுக்கு மரண தண்டனை தவிர வேறு என்ன தண்டனை தா முடியும்? ஆக, மாண தண்டனையை முதறிலும் ஒழிப்பதில் எனக்கு உடன பாயுவதை சில மனிதாபிமானியிலாத கொடுமையை சேலுக்களுக்கு மரண தண்டனைப்பைக் கருத்த தண்டனை வேறு எதுவும் இருக்க முடியாது என்பது என்னுடைய அபிப்பிராயம்!"

சந்திர: எஸ். சந்திரமௌலி

வக்கனா

மங்கன

தாயி சற்று அன்
சையில் இருப்பான்.
பூமிவீர்ப்பு விசை போன்ற
சமாசார உபத்திரவங்களால்
அவன் இயல்பாவே தரை பார்த்து
நடக்க வேண்டியிருந்தது. ஒடுக்கமான
அல்ல; ஆனால் அடக்கமான பெண்.
தனியே யோசிக்குத்தோறும் அவளுக்கு
அன்புச்செவ்வியின் காதல் உறுத்திக் கொண்டிருந்தது.
காதல் காலகாலமான சேனல் ஜூரம் என்பது அவளது
நீர்மானமான முடிவு
அதை உலகம் கொண்டாடுவது அவளுக்கு ஆச்சரியமாய்

இருந்தது.

உலகத்துக்குப் போய் பிடிக்கிறது போதை பிடிக்கிறது. கனவு பிடிக்கிறது.

கற்பனை பிடிக்கிறது. கைத்தியமும், காதலும்.

எத்தப் கைத்தியம் தன்னைப் கைத்தியம் என்று ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறது? ஒத்

துக் கொள்ளத் தெரிந்தது எப்படிப் கைத்தியமாகும்?

ஆயினும் இவ்வளவு அப்படி ஒரேடியாக எதைப்போது சொல்லி மனதை நோக்கிக்கொள்
அவன் மனம் சம்பந்திக்கவில்லை. ஆகவேதான் அவன் அன்புச்செவ்வியின் காதல் கடிதத்
தளை அப்படியே அவனிடம் தந்ததும் ஒருமுறை ஆர்வக் கோளாறு காரணமாக

அவன் ஒரு கடிதத்தைப் பிரித்துப் படித்தான். அத்தனை வரிகளும் அபத்தக்

கனாசியம். கற்பனையின் விசித்திர விவரம். கீழே பெயர் பார்த்தால்

எவரோ அசோக். சரித்திரப் பெயர்கொண்ட மகாபுருஷன். காதல்

சரித்திரம் காண்கிற பாஸ்யப் பிறாண்டி. அவனா உன் பாய் பிரண்

படி? என்று அன்புச்செவ்வியின் மீது அவளுக்கு ஆத்திரம் வந்தது.

பார்க்கிலும் பீச்சிலும் காதலரின் அரைமயக்க நிலைமைப்

பயன்படுத்தி எத்தனை சிறுவர்கள் விற்காத கைகள் கண்டனங்க

கூட அவர்கள் கையில் இனித்துக் காக பண்ணி விடுகிறார்கள்.

தங்கச்

சங்கிலி

பரிசு!

இத்

தொடர்கதைகளை

வாரம் ஒரு

எழுத்தாளர் என்று

பந்து எழுத்தாளர்கள்

எழுதுகிறார்கள்.

கவனமாகப் படித்து

வாருங்கள். கடைசி வரத்தில்

ஒரு கேள்வி உங்களுக்குக்காவே

நயாராக இருக்கிறது சரியாக

பதிலளிப்பவர்களுக்குப் பரிசாகக்

காத்திருக்கிறது தங்கச் சங்கிலி!

பவர் சரியாக எழுதியிருந்தால்

குறுக்கையில் ஒருவர்! பரிசளிப்பு

விஷயத்தில் ஆசிரியர் தீர்ப்பே

இறுதி.

வார்டன் எச்சரித்தபோதே அபிசாக்கிற்கு கோவிந்து

மேல்தான் சத்தேகம். ஒருவேளை இவன் குளியலறையில்

எழுதியிருக்க மாட்டான் என அவன் நினைத்தான். குளிய

லறைகளிலும், ஆட்டோக்களிலும் முன்றாத்தர வாசகங்

கள் எழுதுகிறவனா கோவிந்து? எப்பிரப்பட்ட

கவிஞன் அவன் எப்பிரப்பட்ட பாடகன். தனி

மைவியே இனிமை காண முடியுமா...

என்று அவன் தெக்குருப் பாடியதில்

என பேனாவே எழுத எடுத்த

போது ராஜல்புரு மைமை

வெளியே கொட்ட ஆரம்பித்து

விட்டதே.

அசோக் சாதாரண

மாகவே சற்று சாய்த்துத்

தான் நடப்பான். பிற

வியே அப்படி அவன்

தலைமுடிக்க சற்று சூசிக் சூசியாக

நிற்கும். இருட்டில் பெருச்சாளி

போலவும் சிறிது வெளிச்சத்தில்

முள்ளம்பன்றி போலவுமான

தலை சே, தன்னைப் பற்றி



8

ஓட்டமெடுத்தார்
என். 'ஏன்டா!
என் பாட்டுக்கு என்
னடா?' என்று பொரு
மிய கொவிந்துவை
அசோக்தான் பொறுமை
யாய் சமாதானப்படுத்தி,
வேண்டோறும் பல் தேய்க்
கப் பழக்கினான்.

அசோகின் நடவடிக்கைகள் நானுக்கு நான் பேச
லித்துக் கொண்டிருந்தன. என்
னென்னவோ எழுதுகிறான்.
கிழிக்கிறான். திரும்பவும்
எழுதுகிறான். பாடம்தான்
எழுதிப் பார்த்திறானாகும்
என்று பார்த்தால் அடச்சே,
கடிதம்! கடிதம்! கடிதம்! சரி,
அதையும் எழுதிச் சேக்கித்தானே
எறிகிறான். என்று பார்த்தால்,
சேக்கி பக்கத்து ஹாஸ்டல் கவர்
தான்டி எறிகிறான்!

முதலில் காக்கை உச்சத்தலையை எச்சத்
தலையாக ஆக்கி விட்டதாகத்தான் மல்
கனம் நினைத்தான். தலைமையத் தட்டிக் கீழே
விழுத்தது. தொன்னூற்றி ஒன்பதாவது கடி
தும், தூறாவது என்று ஸீபென் கற்றுவதை
எண்ணினாற்போல் ஒரு எப்பதிலைக்
காரக் கணக்கு வேறு.

வரவர அன்புச்செல்லியும் மாறி
விருத்தான். சரியாக உடைபடுத்துவ

எப்படியெல்லாம் நினைக்கிறோம். படுத்த
படி கண்காட்சித் திட்டம் கொலித்து.

வர வர தாண்டலிடம் அவன் பேசுவதை
ஓடக் குறைந்து போயிருந்தது. அவன்
வாலையத் திறந்து பாடினாலே அந்தக் குர
லுக்குப் பாதி பேர் ஓட்டமெடுத்தார்கள்.
மீதிப் பேரோ அந்த வாய் நாற்றத்துக்கு

இந்திரா செளந்தாராஜன்

இல்லை. சாப்பிடுவது இல்லை. உறங்குவது இல்லை. கண் கிழ்க் கரு வளையம் மை போட்ட கண் அல்ல அது - சோர்வு போட்ட கண் வரிகள். அவனோடு பழைய கலகலப்புடன் பேசுவதும் இல்லை. கொஞ்ச தூள் குழப்பமாய் இருந்தது. புரிவாமல் இருந்தது. கடைசியில் பார்த்தால்,

காதல் மனிதர்களை எப்படி, பெய்லாம் அம்மிக் குழலியாய் ஆட்டுவிக்கிறது.

செய்வதையும் செய்வது விட்டு எதுவும் தெரியாத மாடிரி நடக்கிறாள் ராக்ஸ்... என்று கோவித்து மேல் அசோக்குக்குக் கோபப் கோபமாக வந்தது. என்னைப் பார்த்தவுடன் ஏன். ராஜா சாயலில் இருப்பதாகப் பாலித் துக் கொண்டு பாட ஆரம்பித்த நளபவா இவள். என்றிருந்தது அந்த எக்ஸ்ட்ரா அனமலி. ஏதோ அவர்களுக்குள் நிழல்து வீட்டதாக உணர்ந்த கணம் அது.

மங்களநாயகியின் அன்வாண உடைகளே அன்புச் செல்விக்கு அன்னாசுவாச இருக்கும். அவளது அணைசை உடைகளை இப்போது அன்புச்செல்வி அணிந்து கொண்டிருந்தான். அன்பின் உடைகள் நோய்க்கக் கிடந்தன. பொதுவாகப் பரீட்சை என்றும் சோர்வு கருதியும் அவன் தன் துணிகளைத் துளைக்காமல் டியமிக்கி கொடுத்து விடுவதுண்டு. அவன் திரும்பி வரும் போது அவை கத்தமாக இஸ்திரி போட்டுக் காத்திருக்கும். மறு தான் நேரடி

வாகக் கல்லூரிக்குப் போட்டுக் கொண்டு போய்விடலாம். ஏனெனில் அவளது உடைகள் மங்களநாயகிக்குச் சற்றும் பொருத்தாதவை. ஆகவே அன்புவின உடைகளை மங்களம் எடுத்துப் போட்டுக் கொன்ற பையமே இவளுக்கு இல்லை.

அன்புச்செல்வி திடீரென்று மங்களத்தின் போக்கில் சில பல மாற்றங்களைக் கவனித்தான். அசோக்கின் ஷட்தங்களை முதலில் எடுத்து வந்து தந்தவனே அவன்தான். என்றாலும் என்ன ஆயிற்று? சின்ன வயதில் இருந்தே தான் குண்டு என்னை காமப் கொண் கொண்ட மங்களம் ஒதுங்கியே வாரிடமும பழகினாலும் அரைநே தோழியான அன்புச் செல்வியிடம் மனத்திறந்து பேசுவாள் சிரிப்பாள். அன்புச் செல்வியின் அபத்தக் கடி ஜோக்குகள் அவளுக்குப் பரவசமாய் இருந்தன மற்றவர்கள் அவை ஜோக்குகளுக்கு விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓடினார்கள். மங்களநாயகியால் அப்படி ஓட முடியவில்லை. அவள் சரீரம் அப்படி.

சே. மங்களம் இப்படி ஒரு கடிதம்... அதையும் ஜோராக்ஸ் அனுப்பும் நண்பிறையர் அவள். அப்படி இருக்காது என்றே இருந்தது அவளுக்கு இருந்தாலும் பின் எப்படி என் வீட்டுக்குத் தெரிந்தது? அனுப்பியது யார்? யார்? கேட்கலாமா? கேட்டு விடலாமா?

என்னவோ யோசனை குடைகிறது அசோக்கிற்கு. என்று புரிந்தது கோவித்துவுக்கு தான்தான் அடக்கித் தாக்கம் வந்தது போல் கிடத்தான் அப்படி நடக்க நடக்கத்தான் சனியன் தாகம் அதிகரித்தது சே. தனபவ முன்னாடியே நடக்க ஆரம்பித்து விட்டோமே என்றிருந்தது வெட்கமாய் இருந்தது. அவன் மட்டும் என்ன? எப்படி கோந்தால் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தவா என்ன மற்றது. என்னத் துறந்து. எத்தனை விவகிப் போய்விட்டான் ஓரா. அவனோடு பழைய தன் பணம் அமர்ந்து பேசி, பாடி, சிரித்து எத்தனை தாளாயிற்று.

அசோக்கிற்கு யார்டன் கூப்பிட்டு எச்சரித்தது தான் முடியாதிருந்தது. கோவித்து நிச்சயம் துங்குவதாய் நடப்பது அவனுக்குத் தெரிந்தது நடக்கிறான். நாயே, என்று அவனை அறைத்து எழுப்ப ஆத்திரம் குழறிவது அடக்கிக் கொள்ளப் பார்த்தான்.

எப்படிக் கேட்பது? எங்கே, எப்படி ஆரம்பிப்பது? இவ்விடமா? என பிரிய சிதேகிதியிடமா? என்னை போட்டால் பிரியா சிதேகிதி பிரிகிற சிதேகிதி ஆகி விடுவானே, என்றிருந்தது அன்புவுக்கு ஆனாலும் இவன்தான். இவனேதான் ஜோராக்ஸ் அனுப்பியிருப்பான். வேறு யார்? இந்த 'ஒற்றை அளையில் அவனை விட்டால் வேறு யார்? அளையில் இருக்கும் இரட்டைக் கட்டிலில் கூடப் படுக்க இடம் இல்லாமல் மங்களம் கூடியில் படுத்தால் அன்பு தளையில் அல்லவா படுக்க வேண்டியிருக்கிறது?

இவனேதான் அனுப்பியிருப்பான்... வேறு யார்? இவளா சிதேகிதி? அத்தனையும் நடப்பது.

சட்டென்று மலரகத்தக் கட்டி வந்த பொட்டலம் பிரித்தாற்போல அசோக் ஆரம்பித்தான். குரலில் கண்டிப்புடன்,



பிறகு அப்படி மத்திய அமைச்சரவை விரிவாக்கம் பற்றிய பேச்சு அப்படி ஆரம்பித்திருக்கிறது. குறைந்தபட்சம் நூற்று பேருக்கு. கேடுகூட அந்தந்த இடம் பற்றி நாமென்றும் எவ்வித அளவிற்கு சிலருக்கு வேலையைப் பற்றி உள்ளது.

'நிச்சயம் மத்திய பதவி உயர்வு' என்ற குறிப்பிடப்படாத கல்யாண கல்யாண வல்லுறுத்தல். வாரணம், பி. ஜே. பி. தலைமை உத்தரவிட்டது என்ற ஒரே வாரணத்திலேயே கண்டி நிமித்தம் சென்னைக்குப் போய்விட்டதுதான். அந்தேகமாக நம் வங்காளராஜ சண்முகத்திற்கு மேலே, மேலே அமைச்சரவை கல்யாண நிபந்தனைப்படுவார் என்கிறது பிரதமரின் கருவியைப் பட்டி.

எம்.

'டேய் எழுந்திரு...' கோலித்துவக்கு ஆச்சரியம். மன கக்குள் அவன், காலவயும் நீயே மாறலையும் தீயே, 'ஓ க்ளாக் தீயே தீ' ஓ க்ளாக் தீயே, என்று பாடிக்கொண்டிருந்தான். என்ன விளரக் குரல் இது... சட்டென்று விளரப்பாடி, 'என்னா மரியாதை தோடிது!' என்று எழுந்து கொண்டான். 'டாய் கிங்னா தாண்ட எகிறுமும்... வாப் வெத்தினை பாக்கு போட்டுக்கும்' என்று குடாய் மயிலாப்பூர் வீதிகளின் இடர் கடைகளில் கிடைக்கும் இடர் மினகாய் பற்றுப் போல ஆரம்பித்தான். 'அந்தக் களதல்லா வேணா... நான் நடிக்கல. நான் ஒண்ணும் மாறல... நீதான் மாறிட்டே.

நீதான் என்னமோ மாறினியே' பேசுறே' என்றான் மங்கலம் அளவுக் சொல்லுமுன் அவன் கண்ணில் கண்ணீர் வந்து விட்டது. அவன் அழ ஆரம்பித்தால் அன்றைய வெள்ளத்தில் மூழ்கும் அபாயம் உண்டு.

என்டா! ஆரம்பித்தோம் என்றாலி லிட்டது. அன்புலிந்து.

ஒருவேளை அவன் சொல்லவெல்லாம் உண்மையானதானோ? நாம்தான் மாறி விட்டோமோ?

'என்னைப் பத்தி என்ன வேணாப் பேசு. என் காதலைப் பத்திப் பேசாதே' என்றான் அசோக்.

"அட போடா. வெங்காயக் காதல். ஆனா எப்படிப்பட்ட நாய்க்கே, மத்தி மிருகக்

களுக்கே அது சேவைச் சமாசாரம். மனுசனுக்கு அது ஆகப் பெரும் விஷயம். இல்லா' என்றான் ஆத்திரமாய். 'காதல் என்டா உன்னை எத்தனை பொய் சொல்ல வெச்சிருக்குது நினைச்சிப் பார். எத்தனை பாவனை செய்ய வெச்சிருக்குது! இப்ப என்டடியே கோபப்பட வெச்சிருக்குது... நினைச்சிப் பார். யோசிச்சிப் பார்... நாம எப்படி ஒட்டு உரசலாப் பழகிட்டிருந்தோம். அப்பாட்டியே ஒழுங்காப் படிக்கிறதாப் பொய்க் கருதாக வேற..."

"ஹா அப்படி. லா... மச்சான் என்ன தெரியும் இருந்தா நீ என்னுயாவுக்கு ஹோராக்ஸ் அனுப்புவே!"

"ஹோராக்ஸ்?"

"ஹோராக்ஸ் தெரியாது! எக்ஸ் ஈ ஆர் ஓ எக்ஸ்..."

"அட அது தெரியும்... என்ன ஹோராக்ஸ்? ஏது ஹோராக்ஸ்?"

ஆ, இவன் நிஜமாகவே முழிக்கிறான்... அசோக்கிற்கு அந்தக் கணம் கோபம் அடங்கியது. இவனையா, இந்த நண்பனையா சந்தேகித்தேன்... இழக்க இருந்தேன்...

கோலிந்து எழுந்து வந்தான்.

"டேய் என்னை மறத்திட்டியாடா? வேணாண்டா இந்தப் பாழாப் போன காதல்... அது வாழ்வின் சிறு பகுதிடா. அதுவும் பாசி மாதிரி... காலை ஊனி நடக்காட்டி பிறகு தாம சரியா நடக்கவே முடியாமப் பண்ணினும். வாழ்க்கையையே தினை திருப்பி சரிட்டிரும..."

அசோக் அவனைப் பார்த்தான்.

"அப்படினதே?" என்றான்.

"அப்படினதே" என்றான் அன்புச்செல்லி.

"அப்பறம் உன்னிஷ்டம். நான் சொல் தளதச் சொல்லிட்டேன்" என்றான் மங்கலம்.

"இன்னியோட காதலுக்கு மங்கலம் பாடிரு. நட்புதான் கடைசியைரை கூட வரும். நினைத்து நித்தும். காதல் அல்ல!"

"இதெல்லாம் எப்ப நீ கத்துக்கிட்டே?" என்று கேட்டான் அன்புச்செல்லி சிரித்தபடி.

கேட்டான் அசோக் சிரித்தபடி.

"மடோனா சொல்லிக் கொடுத்தான்." என்றான் கோலிந்து.

"மடோனா போஸ்டரை மட்டுமா நீ கிழித்தாய். என் காதலையும்..." என்றான் கவிதைச் சாயலில்.

"கொஞ்சம் பொறு" என்று யோசனையுடன் பாத்திரமுக்குள் புகுத்து கொண்டான் அசோக்.

(தொடரும்)

மிகுந்த புண்ணிய கோட்டான
காசியில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!
மிகு அன்னதானி அன்னயின் அருளாம் பெறுவோம் வாருங்கள்!



செய்துள்ள அமைதி, மனிதன் எல்லா விதங்களிலும் தனித்தனியாக வாழும் உரிமைக்கு எதிராக அமைதி உருவாக்கப்படுகிறது.

[illegible]

தமிழக அரசு திருத்தங்கள்: அரசின் கீழ் கருத்துரைகள் அளித்து வருவது குறித்து அமைச்சர் 237/1991 எண்ணில், கருத்துரை: 240 எண். கருத்துரை: 241 எண்ணில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

- *தங்கம் வெட்டுதல் தங்கவெட்டல், வெட்டலாடி, தங்கவெட்டல், தங்கவெட்டல், தங்கவெட்டல், தங்கவெட்டல்.
 ரூ.500 அளவுக்கு தங்கவெட்டல் 'ஆசனம்' 100 ரூ. 100 ஆகவும் அளவுக்கு அளவுக்கு தங்கவெட்டல்.
 ரூ.1000 அளவுக்கு தங்கவெட்டல் 'ஆசனம்' 100 ரூ. 100 ஆகவும் அளவுக்கு அளவுக்கு தங்கவெட்டல்.
 ரூ.2000 அளவுக்கு தங்கவெட்டல் 'ஆசனம்' 100 ரூ. 100 ஆகவும் அளவுக்கு அளவுக்கு தங்கவெட்டல்.
 ரூ.5000 அளவுக்கு தங்கவெட்டல் 'ஆசனம்' 100 ரூ. 100 ஆகவும் அளவுக்கு அளவுக்கு தங்கவெட்டல்.

[illegible][illegible]

காசி, கயா, பிறயானை (திரிவேணி சங்கமம்) ஆகிய இம்மூன்று பித்த ஷேதர்களிலும் புனானிய காரியங்கள், பித்தரு காரியங்கள், பிண்டம் போடுதல், தம்மங்கள், பஞ்சதரி சேர்த்தல், திவசம், தர்ப்பணம் போன்றவற்றை அவாவத் திட்டப்பது அன்னதானக் கைங்கரிய அன்பர்களுக்கு செய்து தரப்படும்.

[illegible]

1990/1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1

[illegible]

Cheque / D.D / M.O _____ **Amount in words :**

ஸ்ரீ அின்னபூரணி அின்னதான ஸ்வா இரஸ்

SRI ANNAPOORANI ANNADHANA SEVA TRUST (Regd.)

88, Nadu Street, (Opp. Kapaleswarar Koil) Mylapore, Chennai - 600 004. Ph : 4958066 / 4958302

காசியில் துன்னதானம் செய்வதால், அதன் பலன் பத்தாயிரம் மடங்காகப் பெருகும்!

தடையில்... தடையில்... தடையில்... டர்ஃ... டமரல்...



"சின்னமேனியா" என்று அந்தத் திரையரங்கிலுள்ளே நுழைந்தவன், "என் இனிய சூரிஸ்ட்களே!" என்று அரங்குக்குக் குரல் கேட்கிறது. பாருங்க! காச சிடடிங் போஸ் முலம்பையும், பின்னையும் தவற இரண்டுபேர் அமர்ந்துப்படி ஒரு பாகஸ். இதுபோல் வரிசைக்கு தாது பாகஸ். மெருத்தம் ஆரேழு வரிசைகள் பாக்ஸின் கீழே குவிந்து பார்த்தால் குண்டக்க மண்டக்க ஒளிரலையும், மற்ற சமாளரல்களும்.

உட்கார்ந்தவுடன், நூலு செயறு நீட் பெல்டைப் போட்டுக் கொள்ளுங்கள். இறுக்கமில்ல முன் பக்கமுள்ள கைப் பிடிவை இறுக்கமடைய பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்! என்று பப் பருத்துப் அறிவிப்புகள், அதுமட்டுமே! காப்பிசெனிகள், குடிக்கைகள், இடவலிக்காரர்கள் உள்ளே நுழையக் கூடாது என்று வந்ததற்குமுடன் தெரிவிக்கும் அறிவிப்பு, நுழை யாவினியே! வைக்கப்பட்டுள்ளது.

நயப்போக டிகெட் வாங்கிக் கொள்ளுவதற்கு இருவரிடம், நுழைவாயிலில் டிகெட் கிழிகும் தயர், "அறிவிப்பைப் பார்த்துவிட்டுத் தாயே டிகெட் வாங்கிவிடுங்கள்!" என்று கேட்க, கணவர, "என், என் எனக்கு நிறைந்த சிரப்பினம் ஏதுமில்லை!" என்றார்.

"நான் உங்கள் மனைவியைத் தான் மீன் பண்ணினேன்" என்றபோது "அவள் காப்பியிலாவை, கடல்வாங்கே அப்ப படித்தான்" என்று தாமசாய்க்காததுடன் சொல்லிவிட்டு "ஜிம்முகுத்துப்போ என்றால் கேட்டால் தாயே! இப்படி ஒரு கடுமையான தேவையார்" என்று மனைவியை செல்லமாய்க் கொண்டிருக்கிறார்.

அரங்கம் பாடினால் திரைத்திரைதாலும் சரியான நேரத்துக்குப் பரம் ஆரம்பித்துவிட்டது.

அதற்குமுன்
மறுபடியும்
ஹார்ட் பிராப்
எம், கர்ப்பினி
பற்றிய எச்
சரிக்கை.

கும்மிகுட்டு.
இளையில் நளரதாடி
புடன் ஒரு பெரிசு
தோன்றியது.

"தீங்கள் தப்பு செய்து
விட்டார்கள். இங்கே வரக்கூடாது என்ற
எச்சரிக்கையை உதாசீனப்படுத்தி
விட்டார்களோ வேண்டாம். தயவு செய்து
நிகும்பிப் போய்விடுங்கள்!" என்று
படுகெஷுவலாசப் பேசினார். சில விநாடி
அமைதியாய் உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, "ம்,
எனக்கென்ன வந்தது.. போங்கள்!" என்று
சொல்லி, கேட்களை விடரியோ
எபெக்ட்டிகல் தன்னிலை, நமது இருக்
கையில் சிவன ஜெர்ச்!

நாம் இளைக்கிறபோதே, விரிசிறுது
கண்ணொளிரே தண்டலாளம். திலக்கரிச்
சரங்கம்போலும், நாம் உட்கார்ந்திருக்கிற
நாளுக்குப் பாக்ஸுக்கு, சக்கரம் மாட்டி,
தண்டலாளத்தில் நகருவது போலத்
தோன்றுகிறது. சில நிமிடங்களில், வேகம்
பிடித்து நடந்துவென்று ஒட்டம் நமக்கோ
தண்டலாளத்தில் ஓடும் உணர்வு!
காரணம், நாம் அமர்ந்துள்ள இருக்கை
களும் மேலே, கீழே, பக்கவாட்டில் என்று
ஆடுவதுதான்.

நடந்துவென்று ஓடிக்கொண்டே
இருக்கும்போது, எதிரே ஏதோ குறுக்கே
வந்துவிட, ஒரு சடன் பிரேக். நம் இருக்
கையும் ஒரு குறுங்கு குறுங்கி நிற்கிறது.
நாம் முன் சீட்டில் முட்டிக் கொள்ளாமல்
தப்பித்தது பெரிய விஷயம்தான்!

மறுபடி ஒரு ஜெர்க்குடன் புறப்பாடு.
குடுபிடிக்கிறது வேகம். தளவெதிரிக் ஓடி
னால் அம்மாடி! அந்தரத்தில் தொங்கிக்
கொண்டிருக்கும் தண்டலாளத்திலும்
தப்பித்துப் போனால், ஐஸையோ!

தண்டலாளம் முடிகிறது. அடுத்து
பாதாளம் போஸப் படுகுழி! பொத் என்று
நிலை நடுமாறிக் கீழே விழுந்து விட்
டதுபோலவும், விழுந்து, அடிபட்டு,
ஊழ்பு முழுவதும் வலிப்பதுபோலவும்



உணர்வு!

மறுமுனை
யில் மறுபடி
அதே சிழவ
னார். "நான்
சொன்னதைக்
கேட்டுக்
கொண்டு, சம்
மாவே இருத்திருக்
கலாம் என்று

தோன்றுகிறதா? இடம்

ஒகே! ஆல் ஃபார் ஃபன்! ஒரு ஜாஸிப்
பயணம்!" ("யோய்! சிழவனாரே! இது
லாய்யா ஜாஸிப்பயணம்!" என்று கத்தலாம்
போல இருந்தது!)

படம் முடித்து ஸலட் எரிந்தது.
பாதிபேர், இடத்தை காலி செய்துவிட்டு,
வியர்க்க வியர்க்க வெளியேறிவிட்டார்கள்
- பயம்.

மறுபடியும் ஸலட் அளவைய,
அடுத்தப்படம் ஆரம்பமானது. இது
விண்வெளிப் பயணம். ஆரம்பித்த
விநாடியே நாமும் விண்வெளியில் பறப்
பதுபோன்ற எண்ணம் வந்து விடுகிறது.
அதிலும் இன்னொரு விண்கலத்தைத்
தூரத்துவது. வேறு ஒன்றுடன் மோதுவது,
இன்னும் சில மோதல்களைக் களாசி
விநாடியில் ஸைடு லாங்கித் தவிர்ப்பது
என்று எல்லா ஜாலங்களும் உண்டு.
பின்னர்த் நிமிடங்களுக்கு வேறு ஒரு
கிரகத்துக்குப் போய் வந்த உணர்வு நம்மை
முழுமைபாக ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளு
கிறது!

இரண்டு படங்களும் முடிந்து வெளி
யில் வருகிறபோது, மனத்துக்குள் மிகப்
பெரிய குழப்பம்.

படக்காட்சிகளுக்கு ஏற்ப, இருக்கையில்
மூலமென்ட்களை டிகைன் செய்திருப்
பார்களா? மூலமென்ட்களுக்கு ஏற்ப படம்
எடுத்திருப்பார்களா?

சாலமன் பாப்பையா குழுவினரை
சிங்கப்பூருக்கு அனுப்பி சினிமேன்.
யாவைக் கண்டு களித்துவரச் சொல்லி.
அதன் அடிப்படையில் ஒரு பட்டி. மக்.
தமே நடத்தலாம்!

— எஸ். சந்திரமௌலி



பாரத ஸ்டேட் பாவ்ரு அறிவியல் சங்க ஆய்வு மற்றும் பயிற்சி மையம்
22, வக்.எஸ்.சி. போஸ் சாலை, மென்சைட்டன் பிராந்தம்,
தாயன் பெட்டி எண். 1979, சென்னை - 600 001.
தொ. பே : 6340226, ஃபாக்ஸ் 5281013

பேச்சு மொழி ஹிந்தி டிப்ளமோ சான்றிதழ்

(ஹிந்தி மொழியில் இயல்பாகவும், சரணமாகவும், பேசு, உரையாட பயிற்சி)

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. தூய்மைத் தகுதி 2. பட்டத் திட்டம் 3. பயிற்று மொழி 4. பயிற்சி காலம் 5. தேர்வுகள் பயிற்சி 6. தேர்வு 7. பயிற்சிக் கட்டணம் | <ul style="list-style-type: none"> : ஆர்வமுள்ள அனைவருக்கும் : எழுத்துக்களை செவ்வனே உச்சரிக்கும் பயிற்சி, அடிப்படை பேச்சு மொழி இனக்கலாம், பா ஒழுக்கலகையில் பயிற்சி மற்றும் பயிற்சியின் இறுதியில் பேச்சு மொழி ஒத்திசைந்த கொள்கைகளில் எந்த தரம் வழங்கப்படும். : தமிழ் : 6 மாதங்கள் (இலகம் 2000 முதல் டிசம்பர் 2000 வரை) : ஐந்து தேர்வுகள் பயிற்சி வகுப்புகள். (முடிந்த அடிப்படையில் மொழி கற்றுக்கொள்ளும் நாளில்) ஐந்து பெயர்வெறு நாட்களில் காலம் முதல் மாணவ வளர் நடத்தப்படும். சென்னை மற்றும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப மற்ற இடங்களில் தேர்வு வகுப்புகள் நடத்தப்படும். : டிசம்பர் 2000, (இறுதி வரையில்) தேர்வு நடத்தப்படும். தேர்ச்சி பெற்றவர்களுக்கு "DIPLOMA IN CONVERSATIONAL HINDI" சான்றிதழ் வழங்கப்படும். தேர்வு சென்னை, திருச்சி, கோவமுத்தூர், கரையாறு மற்றும் திவ்லியம் நடத்தப்படும். : ரூ. 425/- (நேர்வு மற்றும் தேர்வுகள் பயிற்சிக் கட்டணம் உட்பட) |
|--|---|

பயிற்சியில் தேர்வு விதிகளுக்கான தபால் 75/- (கலம் ஸாண்டேயன் IDO) உடனடி செக்கோ (Local Cheque) S.B.I.O.A. Institute, Chennai) கண்டு பெறும். கலம் கட்டப்படும் தபால் கலம் (ரூ. 5/-) கலம் உடனடி செக்கோ மூலமாக எழுதுவர். (பயிற்று மொழியை குறிப்பிட்டு எழுதுவர்) இதன் ரூ. 75/- பயிற்சி கட்டணத்தில் கழித்துக் கொள்ளப்படும்.

(மு. தருமசுந்தரம்)
 நிர்வாக இயக்குநர்

இப்பயிற்சி ஆக்கிரமிக்கும் நடத்தப்படுகிறது. தமிழ் இந்தி மொழி பேச்சு மொழி ஆக்கிரமிக்கும் கற்கப்படும்.



காசி, டிபன், காவ உடனடி, தங்குமிடம் உட்பட சுற்றுலாக்கள்

காசி - ஜெயப்பூர் - அமிர்தசரஸ்

மதுரா - ஆக்ரா - டெல்லி - ஜெயப்பூர் - அமிர்தசரஸ் - ஹரித்தவர் - ரிஷிகேஷ் - காசி - கயா - திரிவேணி - 1.7.2000 முதல் 14 நாட்கள் - 3 TIER ரயில் ரூ.4590/-, (முன்பணம் ரூ.2000) - இச்சுற்றுலாவுடன்

4 நாட்கள் செந்து கல்கத்தா - பூரி - கோளாக் - புலகேஸ்வர் பார்த்து வர (மொத்தம் 18 நாட்கள்) ரூ.5790/-, (முன்பணம் ரூ.2500/-) FREE TOUR (இலகம் சுற்றுலா) எங்கள் கம்பெனியின் வெள்ளியின் ஆண்ட முன்னிட்டு மேற்கண்ட சுற்றுலாக்களுக்குரிய முன்பணத்தை 12.8.2000க்குள் செலுத்துபவர்கள் கிழக்கில 5 நாள் சுற்றுலாக்களில் ஏதாவது ஒன்றில் இலகமாக கலந்து கொள்ளலாம் அல்லது குடும்பத்தில் உள்ள நபரை அனுப்பி லகமாகலாம்.

• **KERALA** :- தென்பண்டியும் - குருவாபூர் - சேட்டாணிக்கரை - ஸவங்கம் - காவடி - வங்கலா - மலல நட்டுத் திருப்பதியில் (13) - திருவனந்தபுரம் - பூர் வில்லிப்பத்தூர் - 16.8.2000 மற்றும் 23.7.2000 முதல் 5 நாட்கள் டிலகஸ் பஸ் ரூ. 1050. (மலகம் to மதுரை)

• **ANDHRA** : வடபழனி - காளாறுந்தி - திருப்பதி - அகோபிலம் - மலாந்தி - மத்திரலயம் - பூர்வகம் 23.6.2000 மற்றும் 20.8.2000 முதல் 3 நாட்கள் டிலகஸ் பஸ் ரூ. 1090. (மென்னை to சென்னை)

• **AMARNATH** : அமர்நாத் - ஸவங்கணி தேவி - காஷ்மீர் - ஜுவாலாமுகி - தலகத்தி மற்றும் பல - 4.8.2000 முதல் 20 நாட்கள் - 3 TIER ரயில்.

குமரன் டிராவல்ஸ்

20, வடக்கு சித்திரை வீதி, மதுரை - 625 001. போன் : 621519 * 623863

மினை : P.V.T. ஷாப்பிங் கம்பனிக்ஸ், 22, ரெங்கராஜன் தெரு, (முருகன் டெக்ஸ்டைல்ஸ் எதிரில்) தி. நகர், சென்னை - 600 017. போன் : 4323105 & 4342769

அதிக்குழந்தைகள் பாலம் அமைத்ததில் தங்கியிருந்துள்ள பாலம் பற்றி பதில் பரவும் திட்டமிட்டு வருவதென்பது பொருத்தமான ஒன்றாகவே இருக்கக்கூடும். அதுபோலவே அமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற பாலம் பற்றித் தகவல் கொடுத்திருக்கிறதே தெரியவில்லை.



அதிபதி டி.பி. அனந்த பிழாராஜா அவர்கள்
மேலே குறிப்பிட்டவர்கள் திருமேனங்களைப் போட்டுக் கொடுத்தார்கள்.

உள்ள சென்றிருந்த வழியைப் பற்றி


[illegible]

த. ந. பனியாறுக்கு அருகே அமைந்திருக்கின்ற கருவியை நேரடி
அளவாக அளக்கக்கூடியதாக அமைக்க இந்நிலைமை கருவியை
பெருந்திட்டு அளக்கவேண்டியவாறு அமைக்கப்பட்டு இதுவரை அள
வாக அளக்க இயலாது இருக்கின்ற காரணத்தினால் பெருந்திட்டு அள
க்கவேண்டியது.

[illegible]

பேரவையுள் பேசியபோது, அவர் கருத்து என்னவாக இருந்தது என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

அவர்: அவர் கருத்து என்னவாக இருந்தது என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.



மேலும் பெரிய கார்த்தத்தித்ய சோபி சீர்பாடாமனாக்ஷன்

அதேபோல பொது சான்றாக அங்கீகரிக்கப்படும் பெரிய சான்றாக
பொது சான்றாக அங்கீகரிக்கப்படும் அங்கீகரிக்கப்படும் சான்றாக அங்கீகரிக்கப்படும்
பெயர்களைப்

ஆக பொது சந்தரேதேயே அந்தமாவது இருந்தாலும் அவரது திருமுகம் வெகுதூரமாக இருந்து சில திருமுகம் தேடி வந்த கருட மூலதனங்கள் கருட வாலுர் என 24578 கருட நாய்கள் கருடாவ திருமுகம் பொலம் கருட வாலுர் செவ்வாடு கோதனாவதும் பொலாட்டவாலுர் நடனும் இது கருத்தே கருடா அது கருடவா பூசுது அந்தமாவ நாய்கள் செவடி பொலாட்டவாலுர் கருடா கருடவா சந்தரேதேயுடைய செவடிவாலுர் இருக்கம்

கந்திபுரம் பெரிய சாலை சான்றிதழ் எடுக்கவந்தபோது மாண்புமிகு கந்திபுரம் பெரிய சாலை இயக்குகை அலுவலர் அவர்கள் வசதி செய்து கொடுத்தார்கள். சான்றிதழ் எடுக்கவந்தபோது இங்குள்ள பிள்ளைகள் தங்கள் தந்தைகளிடம் இருந்துதான் காப்பகம் பெறியிருக்கிறார்கள் என்று அறியப்பட்டது.

“அதிர்ஷ்ட பெயர் எண் சாஸ்திரம்”
என்னுடைய பதிவிறக்கப் புத்தகங்கள் எல்லாம் இப்பதிவு
கூடுதலாகக் கிடைக்க (புதிய இலாகாப் பெயர் ரூ. 300/-
M.O. செலவுடன்) கொடுத்தால் ரூ. 1000/- க்கு கிடைக்கிறது.



கே.ஆர். பிரபாகர்ராஜ் எம்.ஏ.,
நகராதிபேட்டம், கனகசபை (அஞ்சல்).

தேவையுள்ளவர்களுக்கு,
 போன்: (04254) 87258, (098422)-13566
 விடுமுறை: செல்வாப். விவரம்

தேவநா: செவ்வாய், விபரம்

நீங்களுளும் ஆதிர்ஷ்டம், புகழ், வெற்றி பெறலாம்.



● சீ மயம்
தொந்தொழுவது
என்பதற்கு இவ்வாறு
சுருதிபெயர் உடைய



சீமயம்
கொத்தொழிவு
எடுக்கப்பட்டது
சென்னை மாவட்டம்

**பச்சாஸ்
அடிக்கப்
படுகிறார்கள்!**

இலக்கு தட்டி
சென்னை மாவட்டம்

[illegible]

• ஸாதினா
கடுத சாதினா ஸாதினா
சாதினா சாதினா
சாதினா சாதினா
சாதினா சாதினா
சாதினா சாதினா



• 'உங்களுக்காக'

செய்வது நிச்சயம்" என்கிறார்.

● சின்னத்திரையில் கலக்கிக் கொண்டிருப்பவர் ஸ்வர்ணமால்யா. அவர் நடிக்க ஒப்புக் கொண்ட முதல் டி.வி. தொடர் 'மதுமிதா'. அவரது குடும்ப நண்பர் ஒருவர் தயாரிப்பாளர். அவர் கேட்டதன் பேரில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டார். 'என்னடா, மதுமிதா என்று ஒரு டி.வி. தொடர் பார்த்ததாகவே நினைவில்லையே' என்கிறீர்களா? அந்தத் தொடர் தயாரிப்பு பாதியிலேயே நின்று போய் விட்டதால், இன்னமும் ஒளிபரப்பாகவே இல்லை!

● 'இந்தியத் தொலைக்காட்சிகளில் லேபிய முதல் முறையாக' தமிழ் சினிமாக்களை ஒளிபரப்பிவரும் சன் டி.வி. வட்டாரம், பாரதிராஜாவின் தாஜ்மகால் படத்தை வாய்க்கி ஒளிபரப்பப் பெரும் முயற்சி செய்கிறது. ஆனால் பாரதிராஜா, பிடி கொடுக்கமாட்டேன் என்கிறார்.

● அபஸ்ஸரம் ராமஜியும், ஓய்.ஜி. மகேந்திரனும் இரண்டு டாக் ஷோக்களுக்குத் தயாராகி வருகிறார்கள். ஒன்றின் தலைப்பு பேச்சுக் கச்சேரி. இன்னொன்றின் தலைப்பு : பேச்சால் அடிப்போம்.

● தினசரி தொடர்கள், வாராந்திரத் தொடர்கள் போல இல்லாமல், வீத்தியாச்ச

மாக சனி, ரூயிற்று இரண்டு நாட்களில் மட்டும் வாராவாரம் ஒரு தொடர் வந்து கொண்டிருக்கிறது. பெயர் 'உங்களுக்காக'. என்கேவிஷன் தயாரிப்பு. இலண்டிரியாத மூன்று தொழில்களின் கதை. அவர்களுடைய பெற்றோர்களின் நட்பை எவ்வளவு வைத்து, பிள்ளைப்பட்ட சம்பவங்களில் அடிப்படையில், கிராபிக்ஸ் யுக்திகளுடன் மேல்மருவத்தூர் 'செவ்வாடைக்காரி' செய்யும் அற்புதங்களும் சினிமாவுக்குரிய எபெக்ட்டுடன் வந்திருக்கிறது என்கிறார் டைரக்டர் கிருஷ்ணசாமி.

● டி.வி. தொடர்களில், தன் சேரகட்டுக்குத் தானே டப்பிங் பேசுவதில் பெரும் பாவாணவர்கள் ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. காரணம், சம்பளம் நடிப்பதற்கு மட்டும் தான். டப்பிங்கிற்கு வந்து போனால் வெறும் கன்வேயன்ஸ் மட்டுமே தருவது தான் வழக்கம். இதனால் டப்பிங்கிற்கு வருகிற தேர்ததை நடிப்பதற்கு ஒதுக்கினால் வருமானம் கூடுமே என்று நினைக்கிறார்கள். நடிக்க, நடிக்கையர். டப்பிங் பேசுகிற கலைஞர்கள் பிழைத்துப் போகட்டும் என்கிற நல்ல மனசும் காரணம் என்று சொல்லிக் கொண்டாலும் தப்பில்லை.

— கௌதமராம்

**குருப் பெயர்ச்சியைக்
கண்டு கலங்காதீர்கள்.
நீங்கள் எந்த
ராசிக்காரராக
இருந்தாலும்
குரு பகவானின் அருள்
உங்களுக்கு உண்டு.**



**இந்த இதழுடன்
பூலிக்கப்பட்ட
குரு யந்திரம்
அன்பளிப்பு.**

**இவைசம்
ஸ்கந்தகுரு கவசம்**

நாகயடக்கப் புத்தகம்



**ஜூன்
2000**

தற்போது விநியோகத்தில்

● **தி. இரக்கிமுத்துவேல், கல்விடைக்குறிச்சி**
? கணிப்பொறி குற்றத்திற்காக மூன்று ஆண்டு சிறைத் தண்டனை மற்றும் இரண்டு லட்ச ரூபாய் அபராதம் அளிக்க இந்திய அரசு எடுத்த முடிவு குறித்து...
! கணிப்பொறிக் குற்றம் என்பது பலரகப் பட்டது. வைரஸ் பரப்புகிற குற்றம் எனில் இந்த தண்டனை போதும். கெட்டிக்காரத் தனமான வேறு பல உலகமகா யோசகர்கள் கம்ப்யூட்டர் மூலம் நடக்கக் கூடும் என்பதை எண்ணிப்பார்த்து மத்திய, மாநில அரசுகள் முன் எச்சரிக்கையாக இருப்பது அவசியம்.
● **எம். அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சி, கட்டி**
? விசுவாசம், எதுமான விசுவாசம் - என்ன விதிவாசம்?

பாழடித்தது என்று தமிழ்தாடு பா.ஜ.க. தலைவர் இருபாதிடு கதிரிசுக்கிறாரே?
'இன்னும் எத்தனை தாட்களுக்குத்தான்



● திராவிட தலைவர்



இந்தப் பழைய பாட்டையே பாடுவீர்கள்? நீங்கள் என்னய்யா செய்கிறீர்கள், நாட்டை முன்

● குதிக்க முடியுமா? நேற்றே' என்று மக்கள் கேட்க ஆரம்பித்த

இருக்கிறார்கள்!

● **வே. தியா, மன்னா**
? மன்னாள் முதல் அமைச்சர் செல்வி ஜெயலலிதா குதிரைப் பந்தயத்தின் மூலம் சம்பாதித்த பணம் எவ்வளவோ?

'ஜெயலலிதா ஜாக்பாட்' அடித்ததை யாரும் தப்புச் சொல்ல முடியாது. ஆனால் அவருக்கு அப்போதே ஒரு சூதாட்ட மனப் பான்மை இருந்திருக்கிறது என்பதுதான் உண்மை. வேண்டிய விஷயம். வேறு சில குறைபாடுகளுடன் இதுவும் சேர்ந்து சொல்கிறது.

● **எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.**
? 'தி.மு.க. அதி.மு.க. மட்டும்தான்...? தமதக. கட திராவிடக் கட திராவிட்' என்று, மூப்பனார் கதிரிசுக்கிறாரே...?

? தனமானதற்கு டாட்டா காட்டியபோதே தெரியத்தூக்கும் சூட்டை சொல்லிவிட்டார்கள் போலும்.

● **ப. ராமமூர்த்தி, சென்னை.**
? சாதிய அரசியல் இலக்கியத்தைப் பிடித்திருக்கிறது என்று வருத்துகிறாரே யன்ன



● திராவிட தலைவர்

! வாலாட்டுவது விசுவாசம். எதுமான விட்டுக்கு வரும் அத்தியை மிரட்டுவதும் வடிகடப்போவதும் எதுமான விசுவாசம்!

● **முத்து வெங்கிட ஆனந்தன், வத்தவாடி.**
! அதி.மு.க.விய் தொடர்ந்து 'நாடகம்' நடத்துகொண்டிருக்கிறதே. அதன் தலைமை 'சசிகலா' வசம் வருமா...?

! அவர் எவ்வளவு எப்போதோ வத்துவிட்டது எவ்வளவார்கள். தெரியாத மாநிலி கேட்டுக்கொள்ள, மு.வே. ஆனந்த்?

● **க.நா. இராஜேஸ்வரன்,**
மொரட்டுப் பாணையம்

? காங்கிரஸ் கட்சியை பலப்படுத்த தராக ஒரு யோசனை சொல்வது கட்டாதா?

? அனாதை சொல்லத்தான் ஆரம்பித்தேன். ஆனால் பாகுபாடுகள், எட்டிடோரியலில் தான் தான் சொல்வேன், நான்தான் சொல்வேன் என்று ஏகப்பட்ட கொஷ்டச் சண்டை!

● **கே.ஏ. காளிமுத்து, காரை.**
? காங்கிரஸ் தனது தவறான கொள்கையை மூலம் தமது நாட்டைப்

'குதிரை' ஏகாமத்த

நிலவன்?

! மிகவும் உண்மை. இன்று வெளிவரும் பல தாலங்களும் சிறுகதைகளும் ஏழுத்திரன்களை எழுதுவது போலவே இல்லை. யாரோ சாதி சங்கத் தலைவராக எழுதுவது போலத்தான் உள்ளன. சாதி அரசியல் வியாதி என்றே வண்ணநிலவன் கூறியிருக்கலாம்.

● மு. இரவீச்சந்திரன், சேலம் - 9

! 'சாராயம் வித்து என் மண்ணை சம் பாதித்த சொத்து' என கோர்ட்டில் வாக்கு நூலர் கொடுக்கிறாரே மாஜி அ.தி.மு.க. அவாசகர் சத்தியமூர்த்தி?



● ரீடம் -

● ஆனந்த்

! அ.தி.மு.க. அமைச்சரவையில் அமைச்சர்களின் தரம் எப்படி யிருந்து என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டு.

● ககந்தி நாகராஜன், தேவூர். *

! 'தரம் இருவர்... தமக்கு இருவர்' கரணாமல் போய் 'தரம் இருவர்... தமக்கு ஒருவர்' வந்தது. இனி?

! 'நாமே இருவர், நமக்கெதற்கு இன்னொரு வர்?'

● அ. சங்கரன், பெங்களூர்.

! பிஜி. தீபில் இந்திய வம்சாவழிப் பிரதமர் மகேந்திர பாய் மற்றும் சிவ அமைச்சரகம் பிணைக்க கூடுகனாகக்கூடாது வீட்டார் களே?

! அங்கு இந்திய வம்சாவழி பிரதமரின் ஆட்சி கூறிழக்கப்பட்டது என்பதைவிட, ஜனநாயக ரீதியில் மக்களால் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட ஆட்சி கூறிழக்கப்பட்டது என்பது தான் முக் கியம். இதற்கு பலமான எதிர்ப்பு பிஜி தீபி லேயே உருவாகியுள்ளது. மீண்டும் மக்க

காட்சியே அவகு மலரும் என்று நம்புவோம்.

● சூர்யித்யா டாவிதாஸ், சிதம்பரம்.

? தனியாக வினையாட மகேஷ் சூபதி குடிவு செய்துள்ளாரே?

! இணைத்திருந்து இருவருமாகச் சாதித்ததைத் தனித்திருந்து தனித்தனியே சாதிக்க முடி யாது இதைவிட இருவரும் ஒரு சேர ஒரே சமயத்தில் ரிடவர் ஆவதாக அறிவித்திருக் கலாம் தெரையமாக இருந்திருக்கும். ஏதோ ஃகோ பிரச்சனை விளையாட்டில் விளை வாகியிருக்கிறது.

● எம். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை.

! சென்னை வெவீஸை எப்படி சமாளிக் கிதீர்கள்?

! ஸ்வெட்டர், மப்ளர் போதாதென்று ஒரு காலவைவையும் போர்த்திக் கொண்டுதான்!

● ப. வடிமி தரகிம்மன், கோவை

! வாழ்வில் மூன்றேத உழைப்பு, நூயற்சி தவிர வேறு என்ன தருதி வேண்டும்?

! அதுவாக வரக் கூத் திராமல், வாய்ப்பு எங்கே இருக்கிறது என்று தேடிக்கண்டு பிடித்துப் பவன்படுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றல் வேண்டும். அண்மையில் கால மான கிருஷ்ணா ஸ்விட்ஸ் 'சேர்மன்' என்.கே.மகாதேவன் அப்படிப்பட்ட ஒருவர். ஒன்றுமில்லாத நிலையி லிருந்து உயர்ந்து கிருஷ்ணா ஸ்விட்ஸ்-க்கு அகில இந்திய ரீதியில் வாடிக்கையாளர்களை



● குசியில் கஷ்டம்

உருவாக்கி, சாதனை புரிந்தவர். தரம் அவரது தாரக மத்திரம். அவர் கால மானாலும் அவ ரது ஸ்பெஷல் சீப்பாழுவா தயா ரிப்பாஸ 'மைத்ரா பா'வின் குசியில் அவர் எனதும் வாழ்த்து கொண் டிருப்பார்.

□ ரூ.50 பரிக பெறுபவ் :

கூதா. திவரேஜன்யன், தெற்கு வீதி. மொட்டுப்பாளையம் தஞ்சை, 868 752

★ ரூ.25 பரிக பெறுபவ் :

ககந்தி நாகராஜன் 1088, மிஸ்க்கலனி, தேவூர் - 611 109 தாசை மஸூட்டம்

ஏசுத்தரமே?



‘சிவகாமியின் சபதம்’

கையடக்கப்பதிப்பின் மாபெரும்

வெற்றியினைத் தொடர்ந்து

அமர் கல்கி அவர்கள்

அலைஒசை

1064 பக்கங்கள் 4 பாகங்களில்

கையடக்கப் பதிப்பு

விலை ரூ.160/-

சலுகை விலை ரூ.90/-

மனிதர்களாகப் பிறப்பவர்கள் எல்லோருமே கொஞ்ச வில்லன்களாகவோ அல்லது மிக நல்ல கதாநாயகர்களாகவோ உலகில் தோன்றுவதில்லை. அவரவர் குண இயல்புகளுக்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு மனிதரிடமும் நம் குணங்கள், தீய குணங்கள் இரண்டும் உள்ளன. அவை வெளிப்படும் ஏதாற்பாங்களுக்கு ஏற்ப வில்லனாகவோ கதாநாயகனாகவோ தோற்றமளிக்கிறான்.

இதனை உணர்த்தும் வகையிலும், நாவல் உலகிற்கென ஒரு சம்பிரதாயப் போக்கைத் தரக்கும் விதத்திலும் வித்தியாசமான முறையில் அலை ஒசைக் கதைகளை அமைத்துள்ளார் கல்கி. 1934 ஜனவரியில் போர் பூசம்பம் என்ற ஆய்ந்த அறிஞர் அலையுடன் ஆரம்பமாகும் இந்தக் கதை, இந்திய தேசிய இயக்கத்தின் வரலாற்றையே கதைக்குப் பின்னணியாக அமைத் திருப்பது நான் இத்தாவலின் சிறப்பாகும். அந்த இயக்கம் இத்தாவலின் கதாபாத்திரங்களை எப்படியெல்லாம் படைத்தது என்பதைப் படிக்கும் போது அந்தக் காலத்திலேயே நாம் இருப்பது போன்ற உணர்வு வரும்.

கல்கிக்கே உரிய பாணியில், மர்மம், மகாஸப்பு, தீவிரத் திருப்பங்கள், எதிர்பாராத விடப்படுகள், காதல் ஏற்படுத்தும் இன்ப துன்பங்கள், தவறானவை, உயிரோடு உலவும் மாந்தர்கள், இயற்கையான உரை யாடல்கள், நன்மை பயக்கும் தத்துவக் கருத்துக்கள் எல்லாம் சிறாக, செம்மையாகப் பொருத்திய கதை.

இத்தாவலில் வரும் பாத்திரங்களான தாரினியும் கவிதாவும் சீதாவும் குரியாவும் சௌந்தரராமனாலும் பட்டாபிராமனாலும் சேர்ந்து பேசிக் கொண்டு அவரவர் கருமைய ஆசைபாசங்களையும், உள்ளக் கிளர்ச்சிகளையும் வெளியிட்டு “அலை ஒசை”யை எழுதியிருக்கிறார்கள் எனக்கல்வி அவர்களே தன் முகவுரையில் தெரிவிக்கிறார்.



- ★ தனது 30 ஆண்டுகால தமிழ்ப்பணியின் விவரித்தலாக இந்த நவம்பரிலானது கருதினால் உகந்த. (முதுகுரை பக்கம் 12)
- ★ மேலும் "தான் எழுதிய நூல்களுக்கும்பல ஏதாவது ஒன்று. நூல்படி அல்லது நூல் கருவிகம் திரைத்து திரைத் தருவிப்பாட தென்றால், அது அல்ல ஒவ்வொரு தான்" என்ற தனது தம்பிக்கை எப்படி தெரிவித்துள்ளார் உகந்த அவர்கள். (முதுகுரை பக்கம் 9)
- ★ இந்தியாவின் தலைநகரத்த பரிசுவரிக் ஒன்றான சுகித்திய அகாடமி பரிசைப் பெற்ற முதல் தமிழ் நூல் இது.
- ★ எழுப்பொழியின் பொழிபெயர்க்கப்பட்டு, தான்பே தாக்கவிக் நூல்பதாரிபெய் பித்திகள் விற்பாணவகை நூல் இது.
- ★ கவிததெய்யத்தாழ் பொழிக்கின்ற தலால் இது.
- ★ மதக்கலவரத்தால் ஏற்படுகிற பொருமைகளைதாழ் விவரிக்கின்ற தலால் இது.

தபாவில் பெற : கடிதம் எழுதுக. (M.O அனுப்ப வேண்டாம்) தாங்கு பாவை களையும VPP லீக் அனுப்புகிறோம். தபால் மற்றும் உட்டுச் செலவு செத்து ரூ.115 மட்டும் தபால்காரிடம் செலுத்தி தலால் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி : கவித்தலவகை பதிப்பகம், ஏ. ஆர். ஆர். வளாகம், 161, உடக்கு உஸ்மான் சாலை, தி. நகர், சென்னை- 17. (பணகல் பரிக் அருகில்).

தேரிக் ரூ. 90 மட்டும் செலுத்தி 6 பாவைகளையும் உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேரிக் : காலை 9.30 - மாலை 6.30 வரை இலையேனை யின்றி. ஏவாய் விடுமுறை.

சுகித்திய அகாடமி பரிசைப் பெற்ற முதல் தமிழ் நூலான இத்த "அவை ஒவ்வொரு" தமிழகம் குழுவதும் பரவ வேண்டும் என்ற தோக்கத்தோடு தான் ரூ.160 மதிப்புள்ள இந்துவினைச் சதுகை விவையாக ரூ.90 க்குத் தருகிறோம்.

“யிஸ்டர்! உங்க பாட்டிய ஆயீஸுக்குக் கூட்டிட்டு வர வேணாமனு சொன்னா. கேக்கவே மாட்டேய்நிங்களே...?”

“என்ன சார் செய்யறது? பாட்டி கதை சொன்னாத்தான் எனக்குத் தாக்கமே வருது...”

— பொன். எம்மா! கதிடான



“ தீ ஆச்சங்கமவ
பிறவி கமலா...”

⁴⁶ *தற்போதுள்ளவை?*

"**THESE ARE THE BEST OF TIMES**"

அறகு. அதிவு
இருக்கிறவர்களுக்குத்
தான் 'நிமிர்' இருக்கும்.
ஆனால் உன்விட்டதும் அது
இருக்கே....!"

— டி. தாமசிமுத்து



४५

“செந்திது அய்யன்மா மரபினி
இருக்கும் எனக்கும் சண்டை...”

சுதந்திரம் என்பதற்கு
"சுதந்திரம்" என்ற சொல்
"சுதந்திரம்" என்ற சொல்
சுதந்திரம் என்பதற்கு
— இவ்வாறு கருது

சென்னை



٤٦



"உயிரிதில் அந்த கணம் தொடர் நெக்கு
பயங்கர சம்பவங்கள் நடைபெற்றன!"
"ஆப்படியா, கதை எப்படியும் போகுது?"
"யாருக்குத் தெரியும்? எட்டியும் ஒரு
காலம் ஆகிப் போன கரண்டி வீரியம்
முடிஞ்சான் திரும்பி வந்துக்க!"

— உ. ராஜசூரி



"என் உக்கட்டி, என்
வயிற்றில் ஆயிரமாய்க் தழும்
புக்கு மேலே கிண்கணி
'உ'ந்து கதையான இதில்
தழும்பு தெரியுதே. என்!"
"இதுதான் எனக்கு முதல்
ஆயிரமாய்க். அதனால்
மிகுந்தவாக கதி போட
டேன்!"

— சிவசூரி கே.ஆர்.சி



"கவந்திரி! உன் அப்பாவுக்கு நம் காதலன் தெரிவித்து
விட்டான்..."

"இல்லை அன்பே..."

"ஏன்?"

"தொன்னால் உள்ளனையே கல்பாணம் செய்துக்கச் சொல்லி
வந்துபுறந்தவனா..."

— ஜூனியர் சக்தி

சக்தி

"என்னோட ஆறு
கத்த மண்டுலா திருக்
காள்"
"என்னாகு?"
"ஒடிப் போயிடலாமாண்டு
கேட்டே, இல்ல... ஆட்டோல
போயிடலாமகிண்கணி"
— அப்பாண்டி ரெது



சக்தி





மேலும் : அமைச்சர், பரணி, கிருத்திமா முதல் பாதம் முடிந்த வர ஆரம்பம் சாதாரணமாக தான் இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியத் த் அவசியம் இருப்பதால் சமையலுக்குப் பரப்புகள் இருக்கும். மனத்தின் ஏதா பம் இருக்கலாம். வார பின்புத்தியில் மாதம் முக்கியமான சில காரியம் செய்யும் விடயமாகிறதுக்கு ஆதாயம் த்திரிவை, கணிதம், எழுத்து, சிறு கதைகள் சேர்த்தவைகளுக்கு தன்மை இருக்கு. கலையத் துறையைச் சேர் த்தது இருப்பம் உண்டு.

நிறுவனம் : இரத்தினிகை 2-ம் பாதம்
முதல் (ரோவினி, மிருகசினிஷம் 2-ம்
பாதம் வரை)
கனவல் துறைமுகம் சேர்த்தவர்க்கு
வசூலாகும். பொருளாதாரப்
இருக்கத்து. சப காரியங்களுக்கான
படும் தன்மர்கள், சொத்துக்காரர்க்கு
ம்க. வேறு மொழி மதக்காரர்களால்
ம்க. வசூலாகும். பார்ட்டி, துள்ளித்து
கு வாய்ப்பு இருக்க. எதிவழம் பதத்
ம்க. திதானம் அலகியம். புதிதான
ம்க. பங்கு பெற வாரப் பீஸ் பத்தியின்
இருக்க.

படற தேரம் இது. எத்தக் காரியத்தையும் திறமையாக செஞ்ச முடிப்பீங்க. குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி, சூதாக்கலம் ஏற்படும். பண நடமாட்டத்துக்குப் பந்தியிண்ணா. பல இடங்களில் இருந்து பொருள்கள் வரும். வேலை இல்லாதவர்களுக்கு வேலை சரப்படி தேடி, வரும். வன இயாகா, கரிடு, மணல் தொடர்பான இடங்களில் வேலை பார்த்திருங்களுக்கு ஊதிய உயர்வு இருக்கு. வீடு, மனை, நிலம், வாகனம் இத்த விலைகாரங்களவ வரபம் இருக்கு.

சிம்மம் : நெகல், பூநல், உத்திரம்
குதல், பாழம், முடிதல்
உலகமோட சபலமம் அநிகரிக
ரும் எடுத்தல் காரியங்கள் வெற்றி
பெறும் ஒதிரிகள் ஓடி ஒளிவாங்க, தண்பர்கள்,
உறவினர்கள் தொடர்பு தள்ளும் தரும். வாகன
சம்பதமுள்ள விலகாரங்கலால் தயல் பலன்
கிடைக்கும். மத்தியங்க உங்களைப் புகற்ற
மாநிரி உங்க நடவடிக்கை இருக்கும் மறிப்பு
மரிவாளைத் அடுவாணும் வீடல் சப காரியங்கள்
தடக்க சத்தப்பலம் கூடி வரும் குடும்பத்துல்
புகிப்பி நிலமம்.

கவனி : (உத்தரம் 2-ம் பாதம் முதல் அந்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)

இதுவரை இருந்த மத்தியமான் நிலை போல சந்தோஷ காரம் ஆரம்பிக்கிறது. எதிர்ப்புகள் குறையும். சில நாட்களில் பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டாலும் சமாளிக்கக்கூடிய நிலை உருவாகும் இப்போது வேண்டாம். ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டாம்.

**நடக்கமுன்பார்,
நட்கும்!**

அடங்கி இருக்கும் தல்பலங்க உங்களுக்கு உதவு
முன் வருவாய்க். தல்பல காரியங்களுக்காக அடங்கி
சந்தர்ப்பம் வரும் பொருளாதாரம் இருப்பி
தரமா இருக்கும். பண உலாபம் அதிகரி
கும். கல்யாணமாதவங்களுக்கு அதுகால
வாய்ப்பு வரும். பார்வணர்விப்பது தெரியு
பண்ணுவங்களுக்கு தல்பல வாய்ப்பு வரும் வெளி
யூர், வெளிநாட்டுத் தொட்புகளாவ கமாரா
பலன் கிடைக்கும் ஆண்டுகளாகிசன். மதபிபி
கரா இருக்கதவங்களுக்கு மரியாதை கடும்
கல்யாணமுறையில் உணவங்க கபீர்சம அலா
வாக்.

உருவம் : புராணத்தால் உருவானது
முதல் பூசம் : ஆரம்பம் முதல்
உருவ இரண்டு : அந்தி வெளிப்பு

என்டேட் லீவுகாரங்களை எச்சரிக்கையாக இருப்பது அவசியம். மெட்ரோபோலீஸ் வலையும் எச்சரிக்கை தேவை, பார்க்கட்டும் வெளிப்படைப் பேசி பூகாதிக்க கவலை ஒன்றாக உண்மையுக்கு வரவேற்பும் பாராட்டும் விடைக்கும் வெளிநாட்டிலொத்து உற்சாகமாகச் சொல்ல வகம்.

தூய்மை : (சித்திரம் 3-ம் பாதம்)
முதல் கவாஜி விசாகம், 3-ம் பாதம்
கவாஜி

உங்கள் ஆலிவாற்றல், காமர்த
தியம் கடும். ஸ்ரீதீர்த்தாள் காரியங்கள் ஸ்ரீ
படுவிக. மாணவாகனோட, திறமை வெளி
படும். கனிதம், எழுத்து, பத்திரிகைத் துறை
மயச் சொத்துவகையாக, மூன்றேற்றமாய்

வாரம். பொருளாதாரப் பிரச்சனை இருக்காது. வெளிப்புரலியிருந்து தங்க தகவல் வந்து சேரும். எதிலையும் பதற்றம், அவைச்சல் கூடாது. பேச்சில் இனிமையைத் தட்டிக்கொடுக்க. பயணத்தைத் தவிர்த்திடந்து தவறு.

விருச்சிகம் : (விசாகம் 1-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிவு)



உங்க திறமையும் உழைப்பும் வீண் போகாது. எதிர்ப்புகள் ஒரு கடடுக்குள் இருக்கும். மனம் பத்திமார்க்கத்துல இவலிக்கும். தீர்வாகத் துறையில் இருக்கறவங்களுக்கு முன்னேறற இருக்குத் துணிச்சலான காரியங்கள் எடுபட சந்தாபபம் வரும். எப்போதோ திணைச்ச காரியம் இப்ப நடக்கும். வீடு, மனை, விவகாரங்கள்ல அது கலமான போக்கு நிலவும் கலைத்துறையில் இருக்கறவங்க விழிப்போடு இருப்பது அவசியம். கொடுக்கல் வாங்கல எச்சரிக்கை தெனல்.

தனுசு : (மூலம், பூரடம். உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)



உங்க திட்டங்கள் தடைவிடாம நடக்கும் மதிப்பும் மரியாதையும் கூடும். எதிரிகள் ஒழுப்பு போயாங்க. குடும்பத்துல கபகாரியங்கள் நடக்கும் வீட்டு விசேஷம் நடக்கும் கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்க நிலை உயரப் பெறுவாங்க. கம்ப்யூட்டர், எங்கடரானிகள், விஜ்ஜானத் துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு இது தல்ல நேரம். தாங்கள் திணைச்ச நடக்கும். அரசிவல்வாதிக்களுக்கு தவல் வரவேற்பு கிடைக்கும். பொருளாதாரம் சாதாரணமாறதான் இருக்கும். சிக்கனம் அவசியம். பயணத்துல கலனமா இருப்பது நல்லது.

மகரம் : (உத்திராடம் 1-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 1-ம் பாதம் வரை)



எதிலையும் விழிப்போடு செயல்படுங்க. வார முன பகுதியில சினைச் சினைப் பிரச்சனை இருக்கும். இதெல்லாம் வாரப் பின்பகுதியில சரியாயிடும். எதிலும் அவசரம் காட்டாதுங்க. பொறுமை அவசியம். வீண் அவலச்சைவத் தவிர்த்துடுங்க. எத்தனொரு காரியத்தையும் ஒருமுறைக்குப் புதுமுறை போசுச்ச செய்யறது தவறு. புதியவங்கிட்ட புழலும்போது எச்சரிக்கை தெனல். புதிய முயற்சிகள்ல இப்ப முதலீடு செய்ய வேண்டாம். கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு வளர்ச்சிப் பாகத் தென்படும். வாரப் பின்பகுதியில பண வரவு கூடும்.

அக்னிசர்மா பக்கம்



தும்பம் : (அவிட்டம் 1-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் வரை)



உங்க திட்டத்தை எப்பாடுபட்டாவது நிறைவேற்றிடுவீங்க. தொழிலாளர்கள், விவசாயிகளுக்கெல்லாம் தல்ல வாய்ப்புகள் வரும். எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களுக்குப் பாராட்டும் புகழும் கூடும். கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு உற்சாகமான சூழ்நிலை உருவாகும். மாணவர்கள் திறமை வீண் போகாது. வெளிச்சட்டுத் தொடர்பாட தல்ல செய்நிலை வரும். எதிர்ப்புகள் குறையும். பண விஷயத்துல கலனமா இருங்க செலவு அதிகமாகும் எதிலும் இப்ப முதலீடு செய்ய வேண்டாம்.



மீனம் : (பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் முதல், உத்திராடம் 1-ம் பாதம் வரை)



சேவதி முடிவு. எடுத்த காரியம் வெற்றி பெறும். புதிய முயற்சிகள் கூடி வரும் பொருளாதார நிலை சீராகவே இருக்கும்.

மிதுன ராசிக்காரரான கலைஞருக்கு எதிர்ப்பில்லாம எத்தக் காரியமும் ஜோரா நடக்கற வாரம் இது.

தீர்வாகத் திறமை வெளிப்படும் காலம். சட்டம், இராஜ்யத் துறைகளைச் சேர்த்தவங்க பாராட்டைப் பெறுவாங்க. வீடு, மனை, நிலம் இந்த வகைகில ஆதாயம் அடிகிறது. கலைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு வெற்றி வாய்ப்புகள் ஜால்தி. ●

**QUALITY SPEAKS
TASTE TESTIFIES**

SRIDEVI'S

**APPALAMS
VADAMS**

**AVAILABLE AT ALL LEADING
SUPER MARKETS,
ALL NILGIRI'S OUTLETS**

**MARKETED BY :
ANNAPOORNA ENTERPRISES
45/119, 5th MAIN ROAD,
CHAMARAJPET, BANGALORE-18
PHONE : 6675201**

ஸ்ரீ சூரியன் நம்புதல்

**குரு. சனிப் பெயர்ச்சி விழா
அமைப்பிதும்**

**ச.க. நவம்பர் 15-16 நவம்பர் வேள்வி
சனி 15-16 17-18 19-20 21-22 23-24
மேயர் 25-26.**

அன்புடன்

உயிர் தரும் அளித்து திருவருளுக்கு
சான்றாய் இருக்கின்ற நவம்பர்களிடே மிகவும் கதி
வாய்ந்தவரும் தான் இருக்கும் இ. திறந் தருந்தவரும்
அளித்து சான்றாய் இருக்கின்ற நவம்பர்களிடே மிகவும் கதி
வாய்ந்தவரும் தான் இருக்கும் இ. திறந் தருந்தவரும்
அளித்து சான்றாய் இருக்கின்ற நவம்பர்களிடே மிகவும் கதி
வாய்ந்தவரும் தான் இருக்கும் இ. திறந் தருந்தவரும்

மேயர் 25-26 27-28 29-30 31-32 33-34 35-36 37-38 39-40 41-42 43-44 45-46 47-48 49-50 51-52 53-54 55-56 57-58 59-60 61-62 63-64 65-66 67-68 69-70 71-72 73-74 75-76 77-78 79-80 81-82 83-84 85-86 87-88 89-90 91-92 93-94 95-96 97-98 99-100 101-102 103-104 105-106 107-108 109-110 111-112 113-114 115-116 117-118 119-120 121-122 123-124 125-126 127-128 129-130 131-132 133-134 135-136 137-138 139-140 141-142 143-144 145-146 147-148 149-150 151-152 153-154 155-156 157-158 159-160 161-162 163-164 165-166 167-168 169-170 171-172 173-174 175-176 177-178 179-180 181-182 183-184 185-186 187-188 189-190 191-192 193-194 195-196 197-198 199-200 201-202 203-204 205-206 207-208 209-210 211-212 213-214 215-216 217-218 219-220 221-222 223-224 225-226 227-228 229-230 231-232 233-234 235-236 237-238 239-240 241-242 243-244 245-246 247-248 249-250 251-252 253-254 255-256 257-258 259-260 261-262 263-264 265-266 267-268 269-270 271-272 273-274 275-276 277-278 279-280 281-282 283-284 285-286 287-288 289-290 291-292 293-294 295-296 297-298 299-300 301-302 303-304 305-306 307-308 309-310 311-312 313-314 315-316 317-318 319-320 321-322 323-324 325-326 327-328 329-330 331-332 333-334 335-336 337-338 339-340 341-342 343-344 345-346 347-348 349-350 351-352 353-354 355-356 357-358 359-360 361-362 363-364 365-366 367-368 369-370 371-372 373-374 375-376 377-378 379-380 381-382 383-384 385-386 387-388 389-390 391-392 393-394 395-396 397-398 399-400 401-402 403-404 405-406 407-408 409-410 411-412 413-414 415-416 417-418 419-420 421-422 423-424 425-426 427-428 429-430 431-432 433-434 435-436 437-438 439-440 441-442 443-444 445-446 447-448 449-450 451-452 453-454 455-456 457-458 459-460 461-462 463-464 465-466 467-468 469-470 471-472 473-474 475-476 477-478 479-480 481-482 483-484 485-486 487-488 489-490 491-492 493-494 495-496 497-498 499-500 501-502 503-504 505-506 507-508 509-510 511-512 513-514 515-516 517-518 519-520 521-522 523-524 525-526 527-528 529-530 531-532 533-534 535-536 537-538 539-540 541-542 543-544 545-546 547-548 549-550 551-552 553-554 555-556 557-558 559-560 561-562 563-564 565-566 567-568 569-570 571-572 573-574 575-576 577-578 579-580 581-582 583-584 585-586 587-588 589-590 591-592 593-594 595-596 597-598 599-600 601-602 603-604 605-606 607-608 609-610 611-612 613-614 615-616 617-618 619-620 621-622 623-624 625-626 627-628 629-630 631-632 633-634 635-636 637-638 639-640 641-642 643-644 645-646 647-648 649-650 651-652 653-654 655-656 657-658 659-660 661-662 663-664 665-666 667-668 669-670 671-672 673-674 675-676 677-678 679-680 681-682 683-684 685-686 687-688 689-690 691-692 693-694 695-696 697-698 699-700 701-702 703-704 705-706 707-708 709-710 711-712 713-714 715-716 717-718 719-720 721-722 723-724 725-726 727-728 729-730 731-732 733-734 735-736 737-738 739-740 741-742 743-744 745-746 747-748 749-750 751-752 753-754 755-756 757-758 759-760 761-762 763-764 765-766 767-768 769-770 771-772 773-774 775-776 777-778 779-780 781-782 783-784 785-786 787-788 789-790 791-792 793-794 795-796 797-798 799-800 801-802 803-804 805-806 807-808 809-810 811-812 813-814 815-816 817-818 819-820 821-822 823-824 825-826 827-828 829-830 831-832 833-834 835-836 837-838 839-840 841-842 843-844 845-846 847-848 849-850 851-852 853-854 855-856 857-858 859-860 861-862 863-864 865-866 867-868 869-870 871-872 873-874 875-876 877-878 879-880 881-882 883-884 885-886 887-888 889-890 891-892 893-894 895-896 897-898 899-900 901-902 903-904 905-906 907-908 909-910 911-912 913-914 915-916 917-918 919-920 921-922 923-924 925-926 927-928 929-930 931-932 933-934 935-936 937-938 939-940 941-942 943-944 945-946 947-948 949-950 951-952 953-954 955-956 957-958 959-960 961-962 963-964 965-966 967-968 969-970 971-972 973-974 975-976 977-978 979-980 981-982 983-984 985-986 987-988 989-990 991-992 993-994 995-996 997-998 999-1000 1001-1002 1003-1004 1005-1006 1007-1008 1009-1010 1011-1012 1013-1014 1015-1016 1017-1018 1019-1020 1021-1022 1023-1024 1025-1026 1027-1028 1029-1030 1031-1032 1033-1034 1035-1036 1037-1038 1039-1040 1041-1042 1043-1044 1045-1046 1047-1048 1049-1050 1051-1052 1053-1054 1055-1056 1057-1058 1059-1060 1061-1062 1063-1064 1065-1066 1067-1068 1069-1070 1071-1072 1073-1074 1075-1076 1077-1078 1079-1080 1081-1082 1083-1084 1085-1086 1087-1088 1089-1090 1091-1092 1093-1094 1095-1096 1097-1098 1099-1100 1101-1102 1103-1104 1105-1106 1107-1108 1109-1110 1111-1112 1113-1114 1115-1116 1117-1118 1119-1120 1121-1122 1123-1124 1125-1126 1127-1128 1129-1130 1131-1132 1133-1134 1135-1136 1137-1138 1139-1140 1141-1142 1143-1144 1145-1146 1147-1148 1149-1150 1151-1152 1153-1154 1155-1156 1157-1158 1159-1160 1161-1162 1163-1164 1165-1166 1167-1168 1169-1170 1171-1172 1173-1174 1175-1176 1177-1178 1179-1180 1181-1182 1183-1184 1185-1186 1187-1188 1189-1190 1191-1192 1193-1194 1195-1196 1197-1198 1199-1200 1201-1202 1203-1204 1205-1206 1207-1208 1209-1210 1211-1212 1213-1214 1215-1216 1217-1218 1219-1220 1221-1222 1223-1224 1225-1226 1227-1228 1229-1230 1231-1232 1233-1234 1235-1236 1237-1238 1239-1240 1241-1242 1243-1244 1245-1246 1247-1248 1249-1250 1251-1252 1253-1254 1255-1256 1257-1258 1259-1260 1261-1262 1263-1264 1265-1266 1267-1268 1269-1270 1271-1272 1273-1274 1275-1276 1277-1278 1279-1280 1281-1282 1283-1284 1285-1286 1287-1288 1289-1290 1291-1292 1293-1294 1295-1296 1297-1298 1299-1300 1301-1302 1303-1304 1305-1306 1307-1308 1309-1310 1311-1312 1313-1314 1315-1316 1317-1318 1319-1320 1321-1322 1323-1324 1325-1326 1327-1328 1329-1330 1331-1332 1333-1334 1335-1336 1337-1338 1339-1340 1341-1342 1343-1344 1345-1346 1347-1348 1349-1350 1351-1352 1353-1354 1355-1356 1357-1358 1359-1360 1361-1362 1363-1364 1365-1366 1367-1368 1369-1370 1371-1372 1373-1374 1375-1376 1377-1378 1379-1380 1381-1382 1383-1384 1385-1386 1387-1388 1389-1390 1391-1392 1393-1394 1395-1396 1397-1398 1399-1400 1401-1402 1403-1404 1405-1406 1407-1408 1409-1410 1411-1412 1413-1414 1415-1416 1417-1418 1419-1420 1421-1422 1423-1424 1425-1426 1427-1428 1429-1430 1431-1432 1433-1434 1435-1436 1437-1438 1439-1440 1441-1442 1443-1444 1445-1446 1447-1448 1449-1450 1451-1452 1453-1454 1455-1456 1457-1458 1459-1460 1461-1462 1463-1464 1465-1466 1467-1468 1469-1470 1471-1472 1473-1474 1475-1476 1477-1478 1479-1480 1481-1482 1483-1484 1485-1486 1487-1488 1489-1490 1491-1492 1493-1494 1495-1496 1497-1498 1499-1500 1501-1502 1503-1504 1505-1506 1507-1508 1509-1510 1511-1512 1513-1514 1515-1516 1517-1518 1519-1520 1521-1522 1523-1524 1525-1526 1527-1528 1529-1530 1531-1532 1533-1534 1535-1536 1537-1538 1539-1540 1541-1542 1543-1544 1545-1546 1547-1548 1549-1550 1551-1552 1553-1554 1555-1556 1557-1558 1559-1560 1561-1562 1563-1564 1565-1566 1567-1568 1569-1570 1571-1572 1573-1574 1575-1576 1577-1578 1579-1580 1581-1582 1583-1584 1585-1586 1587-1588 1589-1590 1591-1592 1593-1594 1595-1596 1597-1598 1599-1600 1601-1602 1603-1604 1605-1606 1607-1608 1609-1610 1611-1612 1613-1614 1615-1616 1617-1618 1619-1620 1621-1622 1623-1624 1625-1626 1627-1628 1629-1630 1631-1632 1633-1634 1635-1636 1637-1638 1639-1640 1641-1642 1643-1644 1645-1646 1647-1648 1649-1650 1651-1652 1653-1654 1655-1656 1657-1658 1659-1660 1661-1662 1663-1664 1665-1666 1667-1668 1669-1670 1671-1672 1673-1674 1675-1676 1677-1678 1679-1680 1681-1682 1683-1684 1685-1686 1687-1688 1689-1690 1691-1692 1693-1694 1695-1696 1697-1698 1699-1700 1701-1702 1703-1704 1705-1706 1707-1708 1709-1710 1711-1712 1713-1714 1715-1716 1717-1718 1719-1720 1721-1722 1723-1724 1725-1726 1727-1728 1729-1730 1731-1732 1733-1734 1735-1736 1737-1738 1739-1740 1741-1742 1743-1744 1745-1746 1747-1748 1749-1750 1751-1752 1753-1754 1755-1756 1757-1758 1759-1760 1761-1762 1763-1764 1765-1766 1767-1768 1769-1770 1771-1772 1773-1774 1775-1776 1777-1778 1779-1780 1781-1782 1783-1784 1785-1786 1787-1788 1789-1790 1791-1792 1793-1794 1795-1796 1797-1798 1799-1800 1801-1802 1803-1804 1805-1806 1807-1808 1809-1810 1811-1812 1813-1814 1815-1816 1817-1818 1819-1820 1821-1822 1823-1824 1825-1826 1827-1828 1829-1830 1831-1832 1833-1834 1835-1836 1837-1838 1839-1840 1841-1842 1843-1844 1845-1846 1847-1848 1849-1850 1851-1852 1853-1854 1855-1856 1857-1858 1859-1860 1861-1862 1863-1864 1865-1866 1867-1868 1869-1870 1871-1872 1873-1874 1875-1876 1877-1878 1879-1880 1881-1882 1883-1884 1885-1886 1887-1888 1889-1890 1891-1892 1893-1894 1895-1896 1897-1898 1899-1900 1901-1902 1903-1904 1905-1906 1907-1908 1909-1910 1911-1912 1913-1914 1915-1916 1917-1918 1919-1920 1921-1922 1923-1924 1925-1926 1927-1928 1929-1930 1931-1932 1933-1934 1935-1936 1937-1938 1939-1940 1941-1942 1943-1944 1945-1946 1947-1948 1949-1950 1951-1952 1953-1954 1955-1956 1957-1958 1959-1960 1961-1962 1963-1964 1965-1966 1967-1968 1969-1970 1971-1972 1973-1974 1975-1976 1977-1978 1979-1980 1981-1982 1983-1984 1985-1986 1987-1988 1989-1990 1991-1992 1993-1994 1995-1996 1997-1998 1999-2000 2001-2002 2003-2004 2005-2006 2007-2008 2009-2010 2011-2012 2013-2014 2015-2016 2017-2018 2019-2020 2021-2022 2023-2024 2025-2026 2027-2028 2029-2030 2031-2032 2033-2034 2035-2036 2037-2038 2039-2040 2041-2042 2043-2044 2045-2046 2047-2048 2049-2050 2051-2052 2053-2054 2055-2056 2057-2058 2059-2060 2061-2062 2063-2064 2065-2066 2067-2068 2069-2070 2071-2072 2073-2074 2075-2076 2077-2078 2079-2080 2081-2082 2083-2084 2085-2086 2087-2088 2089-2090 2091-2092 2093-2094 2095-2096 2097-2098 2099-2100 2101-2102 2103-2104 2105-2106 2107-2108 2109-2110 2111-2112 2113-2114 2115-2116 2117-2118 2119-2120 2121-2122 2123-2124 2125-2126 2127-2128 2129-2130 2131-2132 2133-2134 2135-2136 2137-2138 2139-2140 2141-2142 2143-2144 2145-2146 2147-2148 2149-2150 2151-2152 2153-2154 2155-2156 2157-2158 2159-2160 2161-2162 2163-2164 2165-2166 2167-2168 2169-2170 2171-2172 2173-2174 2175-2176 2177-2178 2179-2180 2181-2182 2183-2184 2185-2186 2187-2188 2189-2190 2191-2192 2193-2194 2195-2196 2197-2198 2199-2200 2201-2202 2203-2204 2205-2206 2207-2208 2209-2210 2211-2212 2213-2214 2215-2216 2217-2218 2219-2220 2221-2222 2223-2224 2225-2226 2227-2228 2229-2230 2231-2232 2233-2234 2235-2236 2237-2238 2239-2240 2241-2242 2243-2244 2245-2246 2247-2248 2249-2250 2251-2252 2253-2254 2255-2256 2257-2258 2259-2260 2261-2262 2263-2264 2265-2266 2267-2268 2269-2270 2271-2272 2273-2274 2275-2276 2277-2278 2279-2280 2281-2282 2283-2284 2285-2286 2287-2288 2289-2290 2291-2292 2293-2294 2295-2296 2297-2298 2299-2300 2301-2302 2303-2304 2305-2306 2307-2308 2309-2310 2311-2312 2313-2314 2315-2316 2317-2318 2319-2320 2321-2322 2323-2324 2325-2326 2327-2328 2329-2330 2331-2332 2333-2334 2335-2336 2337-2338 2339-2340 2341-2342 2343-2344 2345-2346 2347-2348 2349-2350 2351-2352 2353-2354 2355-2356 2357-2358 2359-2360 2361-2362 2363-2364 2365-2366 2367-2368 2369-2370 2371-2372 2373-2374 2375-2376 2377-2378 2379-2380 2381-2382 2383-2384 2385-2386 2387-2388 2389-2390 2391-2392 2393-2394 2395-2396 2397-2398 2399-2400 2401-2402 2403-2404 2405-2406 2407-2408 2409-2410 2411-2412 2413-2414 2415-2416 2417-2418 2419-2420 2421-2422 2423-2424 2425-2426 2427-2428 2429-2430 2431-2432 2433-2434 2435-2436 2437-2438 2439-2440 2441-2442 2443-2444 2445-2446 2447-2448 2449-2450 2451-2452 2453-2454 2455-2456 2457-2458 2459-2460 2461-2462 2463-2464 2465-2466 2467-2468 2469-2470 2471-2472 2473-2474 2475-2476 2477-2478 2479-2480 2481-2482 2483-2484 2485-2486 2487-2488 2489-2490 2491-2492 2493-2494 2495-2496 2497-2498 2499-2500 2501-2502 2503-2504 2505-2506 2507-2508 2509-2510 2511-2512 2513-2514 2515-2516 2517-2518 2519-2520 2521-2522 2523-2524 2525-2526 2527-2528 2529-2530 2531-2532 2533-2534 2535-2536 2537-2538 2539-2540 2541-2542 2543-2544 2545-2546 2547-2548 2549-2550 2551-2552 2553-2554 25



ஸ்கூட்டர் என்று ஏன் அதற்குப் பெயர் வைத்தார்களோ தெரியாது. வெறும் அரையடி, அகலத் தகரம். ரொம்பப் பழகாத சிலப்பு நிறத்தில் இருக்கும். ஒரு காலை அதன் மேல் வைத்து மறு காலை உத்தித் தள்ள, விரரென்று புறப்பட்டுவிடும் சுவை மாய் மறுகாலைத் தூக்கி நிலை நிறுத்திக் கொள்ளாவிட்டால் குடை சாய்ந்து விழ வேண்டியதுதான். முன்பை விடீளாட்டின் குறுகலான பால்களில் ராஜா திறைய பெயர்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். முகவாய், மூக்கு, ஒரு முறை மேல் காண்களின் இரண்டரை பற்கள்! பால் பற்களானதால் வேறு முளைத்துவிட்டன.

இப்போது வரவகிழிப்பதும் ஸ்கூட்டர்தான். ஸும்பதாயிரம் கடனை தவணை தவறாது கட்டாவிட்டால் பல் பெயர்ந்துவிட்டது. என்னும் அதன் வரிசை அமைப்பைக் காட்டி வாய்தா கேட்பதெல்லாம் அவளால் ஆகாத காரியம். ஏழு வயதில் முகவாயில் எதையுமே போட்டபோதுகூட அழாதவள் அல்லவா அவள்.

வயதில் ஒரு பெண் சூழ்நிலையும் மூளையில் ஆணும் இருக்கும் வீட்டில் வளாக வளாகப்பாடி அமுளை ஒலிகளுக்கு குறைவேது? இரண்டு அங்குல நீளத்துக்குப் பறப்பதை மிதுக்கித் தரவில்லை என்று குமாரும் கணக்கு நோட்டில் அட்டை கிழித்துப் போனதற்காக ஆர்த்தியும் அமுதால் உள்ளுக்குள் கிரித்துக் கொண்டே சமாதானப்படுதிலிட முடிவிறது.

சமாளிக்க முடியாதது. 25 வயதுப் பெண்ணின் கண்ணீர் - அதுவும் அவள் வாழ்க்கைப்பட்டவளாக இருந்துவிடுமப்போது.

ஆசைகள், நெளவகளைக் கடந்து முந்திக்கொண்டு ஓடி ஏமாற்றச் சுவரில் மோதி நிற்கும்போது வலிக்கிறது.

"எத்தனை வருஷமா சொல்றேன்.. ஒரு ஸ்கூட்டர் வாங்குங்கள்னு..."

கல்யாணமான ஆறு மாதத்திலேயே இந்த வசனம் கேட்க ஆரம்பித்துவிட்டதாகத் தோன்ற, ஒரு கட்டத்தில் சலித்துப் போனான். சக்திக்கு மீறிய கடனில் ஸ்கூட்டர்.

ஆனந்த விநாயகர் முன் நிறுத்தி, கும்மிட்டு வேண்டினான். தவணைகளைத் தவறாமல் செலுத்த அருள் கோளும் பிரத்யேக கலோகம் ஏதேனும் இருக்கிறதா..?

வாசலில் நிறுத்தி, இறங்காமல் ஹாரன் அடித்தபோது கொஞ்சம் மிதப்பாகவே இருந்தது.

வளிதா வெளியே வந்து டார்த்து "ஹை" என்றாள். ஆர்த்தி ஓடி வந்து கஷ்டப்பட்டுப் பிள்ளிக்குக்கையில் ஏறிக் கொண்டாள்.

"அம்மா! தம்பியைக் கொண்டாந்து முன்னால் நிக்க ஸார்... நீ என் பிள்ளை ஏறிக்லோ.. சிலை ரவுண்ட் போலாம்பா ப்ளீஸ்..."

குமார் தூக்கம் களையாமல் நடந்து வந்து ஆவலாய் முன்னால் ஏறி நின்றனவாண்டது.

பிசுக்குக் கையால் அவன் தொப்பைபயை வணங்கிவிட்ட ஆர்த்தி கைகலென்று கிரித்தாள். காலிடுக்கில் குமார் தலைமையி பின்பக்கமாய் அண்ணாந்து "அப்பா ஸ்கூட்டர்!" என்றான்.

ஸ்கூட்டரில் ஏறுமுன் மனைவி கேட்டாள். "ஒரு வீட்டர் பெட்ரோல் என்ன விலைங்க..."

ஸ்கூட்டர்





ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்கனத்தூர், (வழி) தாம்பரம், சென்னை-63.

Tel & FAX: 2376128

E-mail: saseetam@md3.vsnl.net.in, saseetam@hotmail.com

Please visit our website at: www.intamm.com/saseetam

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையர் 'வணக்கம், தங்களுக்கு அளவத்து நலன்களும் உண்டாக பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரிடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும், ஆதரவினாலும், குருகுலத்தில் 150 மாணவ, மாணவியர்கள் நல்ல முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு உயர்நிலைப்பள்ளியும் மற்றும் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி மையமும் துவக்கப்பட்டுள்ளது.

* குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

* குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி சுற்பதற்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, கட்டிடம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நிர்ந்தர வைப்பு திட்டத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை அளிக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● காலை சிற்றுண்டி (150 பேருக்கு)	ரூ	1000/-
● மதிய உணவு	ரூ	2,000/-
● இரவு சிற்றுண்டி	ரூ	1,000/-
● பிஸ்கட், மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ	750/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு)	ரூ	3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ	9,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ	2,00,000/-

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/ DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 ரூ பிரிவின்படி வகுமானவரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில் சுவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மான்மதர்

பெண்

பெண்



இ

இந்தியா முழுவதிலும் உள்ள அனைத்துப் பலகணக் கழகங்களைத் தகவல் பரிமாற்றத்துக்காக கம்ப்யூட்டர் மூலம் இணைக்க ஒரு திட்டம் உருவாக கப்பட்டுள்ளது. அதன்பின், சிக்ரெமே நூடெய்கும் உள்ள நிதி நிறுவனங்கள், பள்ளிகள், மருத்துவமனைகள் என அனைத்து நிறுவனங்களும் போலிநாகன இந்தத் திட்டத்துக்கு, 'சாங்கிய வாஜ்ஜி' என்று பெயர். இத்திட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டால், தகவல் பரிமாற்றம் மிக விரைவாகவும் மிகக் குறைந்த செலவிலும் நடக்கும். (அதாவது, தெலிவானியில் ஒரு தனி இன்டர்நெட் மாதிரி) இந்தத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தப் போவது யார்?

மத்திய அரசின் டெலிகாம் சர்வீஸ் துறைமும், அமெரிக்காவில் உள்ள 'ஐசு நெட்' என்ற நிறுவனமும் தான். இந்திய அரசு தான் பங்குக்குப் பண முதலீடு செய்ய, அமெரிக்க நிறுவனம் இந்த வசதியை ஏற்படுத்துவதற்கு அவசியமான கருவிகளைக் கொண்டு வரும்.

அமெரிக்காவில் வசிக்ரெம் ராஜ் ரெட்டி என்பவர், அருணாசலம் என்ற இடம் இத்திட்டத்தை தான். இந்தக் கூட்டு முயற்சி உருவாகக் காரண கார்த்தாககன். ராஜ் ரெட்டி, அமெரிக்க அதிபர் கிளிண்டனின் தகவல் தொழில்நுட்ப ஆலோசகராகக் கமிட்டியின் உறுப்பினர் அருணாசலம் இந்திய பாதுகாப்பு அமைச்சகத்தில் விடுவாரா ஆலோசகராக இருந்து விட்டு, அமெரிக்கா சென்றார். ராஜ் ரெட்டி, ஆந்திர முதல்வர் சத்திரபாபு நாயுடுவுக்கு தெருக்கமானவர், அவர் மூலமே இந்த 'நெட்' நடத்திடுப் பதாரகக் கூறுப்படுகிறது.

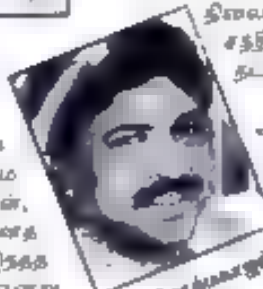
இந்த சாங்கிய வானினி திட்டம், வெற்றி பெறுமா என்பது பற்றி வாருக்குமே சந்தேகம் இல்லை. ஆனால், அனைத்து 'ஐசு நெட்' நிறுவனத்தைக் கொண்டு செயல்படுத்த முடியுமா எதெ் திருப்பதுதான் பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பியுள்ளது.

'ஐசு நெட்' ஒரு சாதாரண கம்பெனி அக கம்பெனி ரிஜிஸ்தர் ஆனதே '99 ஜனவரி வில்தான்.

ஆறு மட்டுமே, ஒப்பந்தத்தில் அமெரிக்கக் கம்பெனி சார்பில் கைகொழுந்திட்டவர்

அதில் பங்கிபிற்றவரே இவ்வளவு!

இந்தத் திட்டத்துக்கு, மத்திய அரசின் பச்சைக் கோடி உடைத்தும் அசாதாரணமானது தான். இதுபோன்ற திட்டங்களுக்கு அனுமதி வழங்கும் அதிகாரம் படைத்த குழுவின் தலைவர் மத்திய அமைச்சர் ஜஸ்வந்த் சிங். ஆனால், அந்தக் குழுவின் 'ஒரு குறிப்பிட்ட' கூட்டம் தலைவர ஜஸ்வந்த் சிங் வராத குழுவிலேயே, இளைத்த தலைவரான சத்திரபாபு நாயுடு தலைமையில் நடந்து முடிந்தது!



• அமெரிக்காவில்

அக்கூட்டத்தில் ராஜ் ரெட்டி, அருணாசலம் இரும்பும் ரேஷியாபுப் பங்கெற்காமல், விடிவோ கான்பிரன்ஸ் முறையில், அமெரிக்காவில் இருந்த படியே தங்கள் கருத்துக் களைத் தெரிவித்தார்கள். இத்திட்டத்துக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டல்தம் குறித்து மத்திய உயர்வத் தொழில்நுட்பத் துறை அமைச்சர் பரமசிவம்மாஜன் கூ: அதிகுப்பி தெரிவித்திருக்கிறார்.

அமெரிக்காவில், தகவல் தொழில்நுட்பத்

அம்மாடி!
1000
பைசாடி!

தலை முன்னோடி காரான நிறுவனங்கள் நிறைய இருக்கிற போது, அது அனுபவமிக்காத சிறிய கம்பெனி எனத் திட்டத்தைத் திறம்படச் செயல்படுத்த முடியுமா என்று அலசி, ஆராயாமலேயே ஒப்பந்தம் போட்டிருப்பதுதான் இன்றைய சர்ச்சை! எல்லாம் சரி, திட்டத்தை மொத்த மதிப்பிடு எவ்வளவு தெரியுமா?

ஆயிரம் கோடி ரூபாய்! இத் திட்டம் பற்றிப் பங்குக்கும் இன்னமும் முழுமையாகத் தெரியவில்லை. அடுத்த பாராளுமன்றக் கூட்டத் தொடரில் அதிகக் கட்சிகள் இதை எடுத்துக் கொண்டு, அரசுக்கு தெருக்கடி கொடுக்கக்கூடும் என்கிறது புது தில்லி வட்டாரம்.

— மாணவரா

மேல் நாடுகளில்,

சிறு நகரங்களுக்கு
கிடைப்பிலான விமானப்
போக்குவரத்து சர்வ
சாதாரணம். இது,
இங்கே நடை முறைக்கு
ஒத்துவருமா என்று
பார்க்க சமீபத்தில்
ஜெட்-ஏர்வேஸ்
பஞ்சபாண்டவர் மாநில
குத்து சின்ன
விமானங்களை வாங்கி,
ஒன்றை சென்னை-
ஹைதராபாத்-சென்னை
மார்க்கத்தில்
அறிமுகப்படுத்தியிருக்
கிறது. விமானத்தான்
சின்னமே நவீர,
வசதிகள் எல்லாம்
போயிங் ரேஞ்சுக்கு
இருக்கிறது. ஒன்றரை
மணிக்குள்ளாக,
சென்னைவையும்
ஹைதராபாதையும்

"தெரியும் பிரசாத். தீங்கு பேசிக்கிட்டிருப்பது சாதாரணப்
பெண்ணிட்டே இல்லை. நாளை யைப்பலட்டிடம் என்பது நினை
விற்குக்கட்டும். விமானம் ஒட்டப் போகிறேன். மேட்டார் எபக்
குட்டக் கூடாதா?"

"ஓகே. நாளைக்கே பயிற்சியை ஆரம்பிச்சிடலாம்."

கூடைக்குள் நுழைந்தவுடனேயே கோமளா அந்த
ஆனந்தத்துடன், "வெல்கம் எப்பலட் கவாதி" என்று வரவேற்
தாள். பிறகு அங்கு தயாராக வைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு பூங்
கொத்தை அவளிடம் நீட்டி, "உன் ஸ்டீயம் அற்புதமாக நினை
வேறு வாழ்த்துக்கள்" என்றாள். கைதட்டினாள்.

நினைவாக இருந்தது. கூடவே கொஞ்சம் கூச்சமாகவும்.
"இன்னிக்குத்தான் எப்பலட் பயிற்சிக்கான விண்ணப்பத்தை
வாங்கி வந்திருக்கேன் இப்போதைக்கு உங்களைத்தான் என்
அம்மாவாக நினைக்கிறேன். ஆசீர்வதிங்க" என்றபடி அவள்
காவில் விழுந்தாள்.

கண்களில் தொடங்கி தெறித்த கண்ணீரை அடக்க
முயலாமல், அவளை மனசார ஆசீர்வதித்தாள் கோமளா.

"அக்கா" என்று ஓடிவந்து கூடிக் கொண்டாள்
முள்ளா. முதல் கேள்வியாக அவள் தன் சமீபத்தப்பட்ட
எழையும் கேட்டாள், "உங்கம்மா வந்துட்டாங்களா?" என்று
கேட்டது நெகிழ்ச்சியாக இருந்தது. "நாளைக்கு வந்துடுவாங்க"
என்றாள்.

"முள்ளாதான் அன்ன வகுப்பிலே ஸீட்
தெரியுமா?" என்று விடுதிப் பெருமப்பாளர்
கூற. ரொம்பப் பெருமையுடன் தன்வயத்தை
தான்.

தான் வாங்கி வந்த ஆரஞ்சுப் பழங்களை
கவாதி அவளிடம் கொடுக்க, அவள் அந்த
மற்ற சிறுவர்களுடன் பிசாற்று கொள்வதற்
காக உள்ளே ஓடினாள். "இதை நான் சாய்
பிட்டு முடிச்சிட்டு விரிசாம். அதுக்குள்ளே
போலிடாதிங்க" என்ற கூக்குரலுடன்.

"முள்ளா எப்படி நடந்துக்கிறாள்?" என்ற
கவாதியின் கேள்விக்கு, "அவளாவே இங்கே யாருக்கும் எந்தப்
பிரச்சனையும் இல்லை" என்று புரிந்து கொண்டு பதிலளித்
தாள் காப்பாளர்.

"டாக்டர்கள் என்ன சொல்றாங்க? முள்ளா எப்போ
முழுக்க குணமடைவாளாம்?" கவாதிக்குத் தெரிந்துதான்
இருந்தது. இதுபோன்று மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்
இவ்வளவு சீக்கிரமாகவெல்லாம் முழுக்க குணமடைய
முடியாது என்பதும், எவ்வே தனது இந்தக் கேள்விகள் அபத்த
மானவை என்பதும், என்றாலும் அவள் தவிப்பு கேள்விகளாக
வெளிப்பட்டுவிட்டது.

"எவ்வளவு சீக்கிரம் முடியுமோ அவ்வளவு சீக்கிரம்
குணமாயிடும்னு நம்புவோம்மா. டாக்டர்களும் தம்பிக்கை
கூடுத்திருக்காங்க" என்றார் கனிவாக.

கிளம்பும் போது எந்தவித வசூதழமும் இல்லாமல் முள்ளா
சந்தோஷமாக எகயைசத்து வீடைகொடுத்து ஒருவிதத்தில்
நிம்மதிவாகவும், மறுவிதத்தில் சங்கடமாகவும் இருந்தது.



இடைத்துவிடுகிறது!
'அட்டா, அதற்குள் ஊர்
வந்து விட்டதா!' என்று
ஏங்க வைக்கிற
அளவுக்கு
விமானத்திலுக்கே
அப்படி யொரு கனிவான
சேவை!

- எஸ்.வி.என்.

“இதுதான் தராட்டிங். இந்தக் கிளவத் திருப்பினால் என்ஜின் ஸ்டார்ட் ஆகும்” என்றபடி பாலபாடத்தைத் தொடங்கினான் பிரசாத்.

“அதெல்லாம் இருக்கட்டும், ப்ரேக் எங்கே. இதுவா அதுவா?” என்று அவன் இரண்டு ஹாண்டில்களையும் பார்த்தபோது பிரசாத்துக்கு சிரிப்பு வந்தது. “மோட்டோரைக்குக்கு கால் ப்ரேசுதான்” என்று சிரித்து விட்டு, “வண்டியை உதைத்து ஸ்டார்ட் செய்யலாம். அதெல்லாம் கஷ்டமான வேலை. உன் சக்தியை இப்போ அநிலே செவ்வழிக்க வேணாம். நான் ஸ்டார்ட் செய்து தரேன்” என்று பிரசாத் கூற, கவாதி மறுத்தான்.

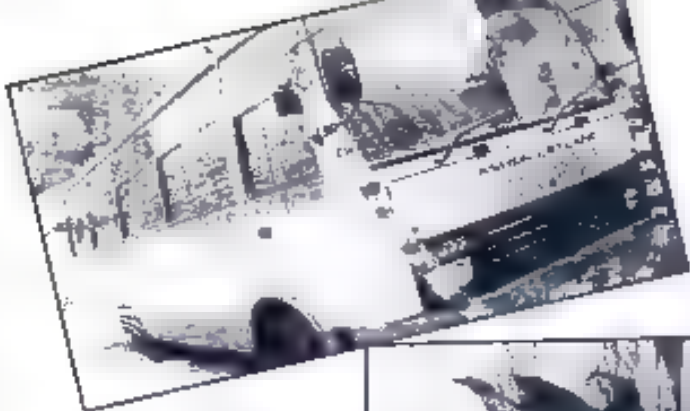
“ஊஹூம்! நானே அதையும் சுற்றுக் கொள்கிறேன்” என்று புன்னகைத்தபடி கவாதி லிஸ்கத்துடன், அதே சமயம் உறுதியாக ஸ்டார்ட்மேர் உதைக்க, ஒரே உதையில் என்ஜின் தயார் நிலையை அடைந்தது.

பிரசாத் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை என்பது அவன் முகத்திலேயே பளிச்சென்று தெரிந்தது. “அடுத்தது என்ன செய்ய ணும்னா” என்றவாறு பிரசாத் வண்டியை நெருங்கவும், வண்டியைப் பார்த்தபடியே அவன் ஒதுங்க முயற்சிக்கும் இருவரும் மோதிக் கொண்டார்கள்.

இரண்டாவது மோதல்! பிரசாத்தின் முகத்தில் பரவசம் நோன்ற, திட்டமிட்டே அந்த பிரம்மாஸ்திரத்தை எய்தான் கவாதி.

“அண்ணைக்கு ஒரு லெட்டரை போஸ்ட் மெனிட் மிகுந்து வாங்கிப் படித்து விட்டு கிழிச்சப் போட்டியாகுனே. அது யாருகிட்டே மிகுந்து வந்த கடிதம்?” என்று கேட்டான்.

(தொடர்ந்து பதக்கும்)



பஸ் ஏறி ரத்தம் கொடுங்கள்!

சென்னை எழும்பூர் மாண்டூரத் ரோடில், செனகரியமாண இடம் பார்த்து, அந்த பஸ்வை நிறுத்துகிறார்கள். அக்கம் பக்கத்தில் உள்ள அலுவலகங்களுக்குத் தகவல் சொல்லப்படுகிறது. அடுத்த அகாலணி நேரத்தில், தாமலந்து பேர் வந்து தம் பெயரைக் கொடுக்கிறார்கள். பிளட் பிரஷர், எடை போன்ற சிபர்மாலிடிகளை முடித்துவிட்டு, அந்த பஸ் லின் உட்கோனே. இன்னொரு பகுதிக்குப் போகிறார்கள். ரத்தநாணம் செல்கிறார்கள். கமார் ஒரு மணி நேரம் கழித்து பஸ் அங்கிருந்து புறப்பட்டு வேறு இடம் நோக்கிச் செல்கிறது.

இந்த மொகபல் 'ரத்தவங்கி' சேவையைத் தொடங்கி மிகுப்பவர்கள், ஜீவன் ரத்தவங்கிக்காரர்கள்.

“ரத்தநாணம் செவ்வது என்பது ஒரு ஐத்து நிமிட வேகவதான். அதற்குமுன்பு உண் பர்மாலிடிக் மற்றும், ரத்தம் கொடுத்தபின் சுற்று நேரம் இவைப் பாறுவது, எல்லாம் சேர்த்தாய்கூட அகர மணிக்ரு மேல் ஆகாது. ஆனால், ரத்தநாணம் செவ்வ விரும்புகிறவர்கள், தம் இடத்திலிருந்து வந்து போவது இருக்கிறதே. அது நான் நேரம்பிடிக்கிற சமாசாரமாக உண்டது. ரத்த நாணம் செய்பவர்களிடம் நடத்தப்பட்ட சர்வேக்களில், போதிய அளவில் ரத்தநாணம் செய்யப் பலரும் முன்வராததற்கு இதுவும் ஒரு முக்கியக் காரணம் என்று தெரியவந்தது. அதுதான், இப்படிவொரு சேவையை தடைமுறைப் படுத்திவிட்டோம்” என்பிறார் இதன் இயக்குனர் டாக்டர் சீனிவாசன்.

-கௌதம்

“சார், இந்தப் படத்தைப் பாருங்க. அந்தச் சின்னப் பெண்ணோட சட்டைல இருக்கற சிழிசல் அலவோட வறுமை எய்க் காலியமாச் சொல்லுது. அந்தப் பெண்ணு பாக்கற பார்வை தம்பளை எப்படித் தாக்குது பாருங்க!”

“இந்தப் படத்தைப் பாருங்க! எருமை மாட்டு மேல உட்கார்ந்திருக்கற பையன் முகத்துல இருக்கற சந்தோஷத்தை அப்படியே தஞ்சைமா படம் பிடிச்சிருக்காங்க.”

“அதெல்லாம் இருக்கட்டும் சார். என்னாக் கேட்டா இந்தப் படத்துக்குத்தான் ஸ்பான்ஸர் பணரஸ் கொடுக்கணும்னு சொல்லுவேன்.”

இப்போது எவ்வோரும் அந்தக் கருப்பு வெள்ளைப் படத்தைக் கர்ந்து பார்த்தார்கள். ஒரு புளகப்பட்டுப் போட்டியில் தீபதிகள் குழுவான் இப்படி ஒவ்வொரு படமாக அவசிய ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தது.

“இந்தப் படத்துல நடிகர் ஜீவா சேரிக் குழந்தைகளுக்குப் பால் வழங்கும் காட்சி ரொம்ப தேக்கரலா வந்திருக்கு. அவர் முகத்துல கூட கொஞ்சம் பால் துளிகள் இருக்கு. அதைக் கூடத் துல்லியமா படம் பிடிச்சிருக்காரு இந்த போட்டோ கிராஃபர். அவர் கூட இருக்கற பெண்கள் முகத்தப் பாருங்க. அப்படியே மணிநேயத்துல ஜோலிக்குது!”

இப்படியாக எவ்வா தீபதிகளும் அந்தப் புளகப்பட்டுக்குக் முதல் பரிசான பத்தாயிரம் ரூபாயைத் தருவது என்று ஏகமனதாகத் தீர்ப்பளித்தார்கள்.

பாவம்! அவர்களுக்கு அந்தப் புளகப் படத்தின் பின்னணி சரிவாகத் தெரியாது. அவர்கள் படத்தை வைத்து ஊதெந்ததற்கும், உண்மைமாகவே நடத்ததற்கும் தான் எவ்வளவு வேறுபாடு!

“எல்லாரும் இங்க வாங்க ஒரு குட் ரிபூஸ். நான் சொன்னதை உங்களை நம்பவே முடியாது.”

‘என்ன?’ ‘என்ன?’ என்ற சுப்தமான கேள்வியுடன் அந்த மாநர் சங்கத் தளையி ரம்பா சுப்ரமணியத்தைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள் அதன்

பாலும் பட்டும்

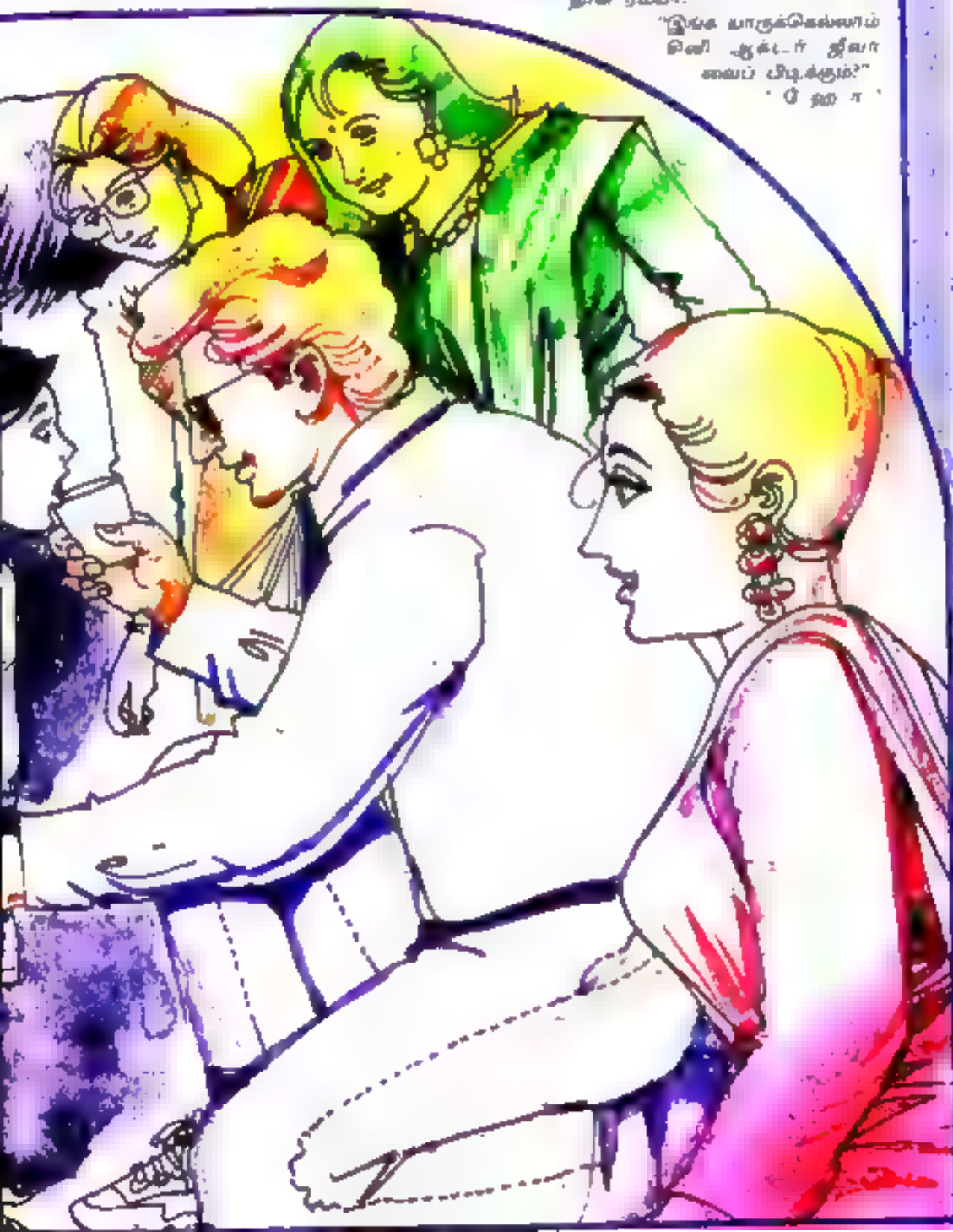


வெள்ளைப்பு ரொங்கசாமி

அங்கத்தினர்கள். அவர்கள் எல்லோரும் உயர் மதநியதர. மேலதட்டு வர்க்கத்தைச் சேர்த்தவர்கள்.

இந்த மாதத்திற்கான பிரொகிராமம் பெரிய அளவில் நடத்தி, பத்திரிகைகளில் அங்கத்தின் பெயர் வர வேண்டும் என்பதற்காகக் கடத்த சில நாட்களாக மும்முரமாக ஆலோசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எல்லோரும் ஆர்வத்தோடு மொய்த்தார்கள். ஒரு தலைவரிக் கே உரிய கம்பிரமான குரலில் சொல்ல ஆரம்பித் தான் ரம்பர.

"இங்க யாருக்கெல்லாம் சினி ஆக்டர் ஜீவா வைப் பிடிக்கும்?"
"ஓ ஹா"



என்ற இளரச்செலுடன் அங்கிருந்த எம்
லோரும் ஒருசேரக் கையைத் தூக்கினார்
கள்.

"இப்போ ஜீவாவோட இஷ்கும்தாகன்
விவகாரங்களை யார் பாக்கறாங்க தெரி
யுமா? சாட்சாத என் ஹன்பெண்ட்தான்.
ஜீவாவை நமம் சங்கம் நடத்தற ஒரு பிரோ
கிராமுக்குக் கூப்பிடணும்னு சொன்னேன்.
அவரும் சரிவனுட்டாரு உடனே ஜீவா
வோட பிரகிட்ட போஸ்வ பேசினாரு நமம்
சங்கத்துவ ஏதாவது சமுதாய சேவை
ப்ரொஜெக்ட் பன்ற மாநிரி இருந்ததுன்னா
ஜீவா நிச்சயமா அந்தக் கூட்டத்துவ கரு
துப்பாராம்."

"ரம்மா, அப்ப சட்டிபுட்டணு ஒரு பரா
ஜெக்ட் தயார் பண்ணி இந்த மாசை
கூட்டத்துக்கே ஜீவாவைக் கூப்பிடுவோம்."

"ஏன்டிம்மா. செகரட்டரி. தீ சமூக
சேவை பராஜக்ட்ப் பாத்துக்கறியா? எம்
களுக்குத் தலைக்கு மேல் வேலை இருக்கு
ப்ரொகிராம் போடணும் இன்ஸிடேஷன்
அடிக்கணும் பத்திரிகைக்காரங்களுக்கு
சொல்லணும் பத்திரிபஸ்து ஏற்பாடு பாந்
துக்கணும் கலி கலரேஜ். விடியோ கலரேஜ்.
போட்டோ... அப்பா எவ்வளவு வேலை
இருக்கு தெரியுமா!"

"தம்மா காரியம். சமூக சேவையை மட்டும்
தான் தனியா கஷ்டப்பட்டுக்கிட்டு செல்
யணும் தீங்க ஹாலியா ஜீவாவோட
சங்கிட்டு நிணு போட்டோக்கு போஸ்
கொடுப்பீங்க என்னாவு முடியாதுமமா
எங்கு ஜீவாவை வரவேற்கற வேலை
அவருக்குப் பொன்னாடை போத்தற
வேலை. துணைவுப் பரிசு கொடுக்கற வேலை

இப்படி ஏதாவது கொடுங்க. இந்த சமூக
சேவைக்கு ஏற்பாடு பன்ற வேலையை
யாராவது ஜூனியர் மெம்பருக்குக் கொடுக்
கறதுதான் சரி."

"இவ சொல்றதும் சரிதான், ரம்மா. நம்ப்
கின்பல் போன் மாசம் செத்தானே, அந்த
பாங்க மாணேஜர் சம்சாரம்; பேசு கூட
தோயோ, தோயோ சொன்னா. அவளைப்
பார்த்துக்கக் சொல்லிடுவோம். நம்ப்
சேனியாஸ் மிசை வேலைவெல்லாம் பாததுப்
போம்."

மிருதான காலம் சங்கத் தலைவி ரம்மா
இருப்பதினாலே ஜூனியர் மெம்பரான
பாங்க மாணேஜர் சமசாரத்திற்குப் போன்
செய்தான். நடக்கப் போகும் நிகழ்ச்சியைப்
பற்றிச் சொல்லி அதற்குத் தகுந்தாற்போல்
ஒரு சமூக சேவையைத் தேர்ந்தெடுத்து
அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யும் சிறிய
போதுப்பை அவளிடம் ஒப்படைத்தான்.
எதற்குமே அலட்டிக் கொள்ளாத கபாவ
முண்டை அவளோ, தன் அந்தரங்கக் காரிய
தரிவொன தன் வீட்டு வேலைக்காரியிடம்
நிலையத்தைச் சொல்லி விவாதிக்க, அந்த
வேலைக்காரி குடியிருக்கும் சூப்பத்தில்
இருக்கும் பத்து வயதுக்குட்பட்ட சுமார்
34ஆ, 35 வயதம்பது குழந்தைகளுக்கு
இவ்வசமாக ஒரு துணர் பால் வழங்குவது
தற்போதைக்கு செய்யக்கூடிய மிகச் சிறந்த
சமூக சேவை என்று கடைசியில் முடிவு
செய்யப்பட்டது முதலில் சங்கத் தலைவி
ரம்மாவுக்கு இந்த பராஜக்ட் பிடிக்கவில்லை,
ஆனால் செகரட்டரிதான் தன் மாதத்
தினையாய் தலைவி ரம்மானை இந்த
ஏற்பாடுக்கு சம்மதிக்க வைத்தான்.

விழாவுக்கான இன்ஸிடேஷன் தடபுட
லாக வந்திருந்தது. அதற்கான முழுச்
செலாவையும் ரம்மாவே ஏற்றுக் கொண்
டாள்.

கூடைவொக அந்தத் திருநாள் வந்தது.
அந்த மிக முக்கியமான சமுதாய சேவையில்
*ஒட்டிபுத்த வேலை கின்ப் உறுப்பினர்கள்
யாருமே முந்தைய இரவு சரியாகத் தூங்க
வில்லை மாஸை நான்கு மணிக்கு நடக்க
வேண்டிய விழாவுக்காக எல்லோருமே
காலைவிலேயே தங்கள் அபிமான ப்ளட்டி
பார்லிங் தஞ்சம் புடுத்து விட்டார்கள்.

சூனறு மணி முதல் ஒவ்வொருவராக
விழாவுக்கு வர ஆரம்பித்தார்கள். பால்
பெறப் போகும் குழந்தைகள் எல்லாரும்



இவ்வளவு விவகாரத்தைப் பற்றி.

பிரதமர் அலுவலகத்திலிருந்து பங்குட்டி

ராமச்சந்திரனைத்
தொடர்பு கொண்டு சில
விஷயங்களைக் கேட்டுத்
தெனியு படுத்திக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்.
மனைவியுடன் விவாகரம்
செய்துவிட்டுப் பதக்க
இருக்கும் பங்குட்டியைச்
வரும் தேர்தலில்
பங்குட்டி தொகுதியின்
கிண்டும் போட்டியிட

முடிவு செய்திருக்கிறார்.

— சென்னை

வெவிலிகள் கிழுவில் நிறுத்தப்பட்டார்கள். ஜீவா வரப் போகும் செய்தி அறிந்து அங்கு ஒரு பெரிய ரகிவர் கும்பல் வேறு கூடி விட்டது.

ஜீவா அந்த இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்த போது மாலை ஐந்தரை மணி. ஜீவாவுக்கு இருமுறை பூச்செண்டு கொடுக்கப்பட்டது. மூன்று முறை பொன்னாடை போர்த்தப்பட்டது. தான்கு முறை மாலை அணிவிக்கப்பட்டது - சங்கத்தின் எம்லா உறுப் பினர்களும் தங்கள் பங்குக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று விரும்பியதால்.

வரவேற்புரை, தலைமைப்புகை போன்ற சம்பிரதாயங்கள் எல்லாம் முடித்து ஜீவா முதல் குழந்தைக்குப் பால் தருவதற்காக மேடையில் இருந்து இறங்கிய போது மணி ஆறரைக்கு மேல் ஆகி விட்டது.

பால் தம்ளரை வாங்கிக் கொண்ட ஜீவா வரிசையில் முதலில் நின்று கொண்டிருந்த சிறுவனரைப் பார்த்தார். கிழிந்து போய் அரைரூபாய் சலிவை பெட்டாகப் பிரயோகித்து இழுத்துக் கட்டப்பட்ட அரைக்காய் சட்டையோடும், மேலே வெற்றிடம்போடும் துறுதுறுவென்று இருந்தான் அந்தப் பையன். நின்று கொண்டிருந்த ஜீவா சட்டென்று தலையில் குத்துக்காவிட்டு அமர்ந்து தம்ளரில் இருந்த பாலை அந்தப் பையனுக்கு ஊட்ட, புகைப்படக்காரர்களும் மலி ஆட்களும் கிழே உட்கார்ந்து அந்தக் காட்சியை அப்படியே படம்பிடிக்க முயன்று கொண்டிருந்தார்கள். மாதர் சங்க உறுப்பினர்கள் காமிராக் கோணத்தை சட்டென்று புரிந்துகொண்டார்கள். அவர்களும் ஜீவாவைப் போலவே தலையில் குத்துக் காவிட்டு உட்கார்ந்தார்கள்.

தடிகர் ஊட்டிய முதல் மடக்குப் பாலை, முழுக்க வந்தவித்தான் அந்தத் துறுதுறு சிறுவன். அடுத்த தொடி அவன் முகம் என்னவோ போல் ஆகிவது. அந்தச் சமயம் பார்த்து ஜீவா பாசத்துடன் அவன் முகத்தில் நடவிக் கொடுக்க, சங்கத் தலைவியும் செக்ரட்டரியும் பையனின் முகத்துக்குப் பக்கத்தில் தங்கள் முகங்களைக் கொண்டு வர, திருதிருவென்று விழித்துக் கொண்டிருந்த சிறுவன் தன் வாயில் இருந்த மொத்தப் பாலையும் காறித் துப்பினான். ஜீவா, ரம்பா, செக்ரட்டரியின் முகங்கள் பால் வடியும் முகங்களாயின. அந்தக் கண்கொன்னாக் காட்சியை வீடியோ காமிராக்கள் ஆர்வத்தோடு வீழங்கி

‘புதித தமிழகம்’

குருடிப்பாமி, திணைப் பத்திரிகை ஒன்றைத் துவக்குதொன், சன் செந்தித் தொலைக்காட்சிவிருந்து ஒருவர் வெளி வந்து ஆசிரியைகள் பொறுப்பேற்க இருக்கொன், மதுரைவிருந்து வெளிவரும், இந்த திணை.



— கொனரி

கொண்டிருந்தன.

காலையிலேயே அந்த வேலைக்காரியால் பொறுப்பாக வாங்கி வைக்கப்பட்ட பால் ஃபிரீட்டில் வைக்காததால் புளித்துப் போய் அதனால் ஏற்பட்ட கும்ட்டலில்தான் அந்தப் பையன் பாலைத் துப்பினான் என்பது ரொம்ப நேரத்துக்குப் பிறகுதான் தெரிந்தது. அந்தச் சிறுவனின் செய்கையைப் பார்த்த திருவாறாக விஷயத்தை ஊகித்த வரிசையில் இருந்த மற்றக் குழந்தைகள் தாலாடாகமும் சித்தி ஓட அவர்களை மாதர் சங்க உறுப்பினர்கள் விடாமல் துரத்த, தடிகர் ஜீவா, தலைவி ரம்பா, செக்ரட்டரி ஆகியோர் தங்கள் முகத்தில் வழிந்த பாலைக் கூடத் துடைக்கத் தோன்றாமல் நடப்பதை வெறித்துப் பார்த்தபடி நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தக் காட்சியை அப்படியே படம்பிடித்தார் ஒரு திணைப் பத்திரிகைஸய்ச் சேர்ந்த புகைப்படக்காரர். அந்தப் படத்தின் பிரின்டைப் பார்த்த அந்தப் பத்திரிகை ஆசிரியர், பால் வழங்கும் விழாவில் நடந்த கேலிக்கூத்தைக் கேட்டறித்தார்.

“வேண்டாம்மா! இந்தப் படத்தைப் போட்டா, ஜீவா சண்டைக்கு வந்துருவாரு. அவருடைய ஃபைல் போட்டோ எதுணாச் சும் போட்டுச் சின்னதா நியூஸ் போட்டு போதும்”

அந்தப் புகைப்படக்காரர் இது நடந்து ஒரு வருடம் கழித்து அறிவிக்கப்பட்ட புகைப்படப் போட்டிக்கு அந்தப் படத்தை அனுப்பி வைத்தார்.

‘மனிதநேயத்தை சிறந்த வகையில் பிரதிபலிக்கும் படம்’ என்ற வர்ணனையுடன் முதல் பரிசான பத்தாவிரம் ரூபாய் அந்தப் படத்துக்கு வழங்கப்பட்டது. ●

நூற்று எட்டு டிகிரி
வெயிலுக்குப் போட்டியா
கக் குளுகுளு நிலவு. அப்போ
டின் கலந்த தென்றலை
வினி அடித்தபடி அலைகள்.
ஒரே ஒரு ராணுவ ஜீப்பை
யும், அதில் வந்திருந்த
ஐந்து பேரையும் தவிர
யாகும் மற்ற தனிமையில்
சோழிங்கநல்லூர் கடற்
கரை. அந்தக் குழுவிற்குத்
தலைவர் முன்னாள்
ராணுவமேஜர் ராய்.
எஞ்சிய நான்கு பேரும்
பத்து முதல் இருபத்
தைந்து வயதிற்குட்

மேஜர்
ஜீப் நோக்கிச்
செல்கிறார்.
மற்ற மூவரும்
ஸ்வேதாவுக்குக்
கைகுறுக்குகின்
றனர். உற்சாகக்
குரலுடன் மேஜரை
நோக்கிக் கையளைச்
கிறார்கள். ஜீப் நகர்
கிறது. பாராகூட் மேலே
எழுந்தது.

பாராகூட் பறவையாகப்
பறக்கத் தொடங்க, ஸ்வே

தா வும்
மேலே
மேலே எழு
கிறார். மற்ற மூவரும் பின்
தொடர்ந்து ஓடுகின்றனர்.



சமஸ்தா ஜமாய்!

பட்ட இரண்டு

இளைஞர்கள்,
இளைஞிகள். நான்கு
பேர் முகத்திலும், பயம்
கலந்த பரவசம் படபடக்
கிறது.

ஆயிரம் அடி நீளமுள்ள
கயிறின் ஒரு முனை
ஜீப்பின் பின்புறத்தில் கட்டப்
பட்டிருக்க, மற்றொரு
முனையைப் பிடித்துக்
கொண்டு, மேஜர் நடக்
கிறார். அவரைத்
தொடர்ந்து நால்வரும்
செல்கின்றனர். கயிறின்
நீளம் முடிவிறது. நிற்கின்ற
னர். மேஜர் தனது
தோளில் கட்டியிருந்த
பையைப் பிரிக்கிறார்.
வானவில் வண்ணங்களில்
ஒரு பாராகூட் இருபதே
வயதான ஸ்வேதாவின்
தோள், இருப்புப் பகுதி
களோடு பாராகூட்
இணைத்துக் கட்டப்படு
கிறது.

அலைகளை ஒட்டியே ஜீப் வேகம்
பிடிக்கிறது.

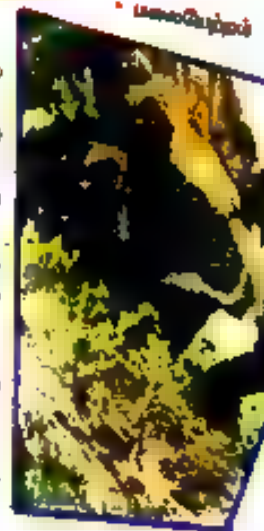
இப்போது நாநாறு அடி உயரத்தில்
ஸிவதா!

ஐந்து கிலோமீட்டர் தூரம்
பயணம் தொடர்கிறது.

ஜீப்வேகம் மெல்லக் குறைகிறது.
பாராகூட் மெள்ள மெள்ள இறங்கு
கிறது.

ஜீப் நின்றதும், பாராகூட் தரை
நோக்கித் தவழ்ந்து வருகிறது. கால்
களை லாகவமாக ஊன்றி ஸ்வேதா
தரையிறங்குகிறார்.

மேஜர் ஓடி வந்து, கைகொடுத்து
வெஸ்டன் எங்கிறார்!



இது ஏதோ சிவிமாக்காட்சியல்ல! கோடையில் ஒரு
நாள் சாகசப் பயிற்சிகள் வழங்கும் 'அட்வென்சர் ஸோன்'
என்ற அமைப்பை நடத்திவரும் மேஜர் ராயின் பெர்ரா-
செயிலிங் பயிற்சிதான் இது!

எந்த வயதிலாகும் கலந்து கொண்டு இந்த பாராகூட்
அனுபவத்தைப் பெறலாம்! ஒரு முறை பறக்க நூற்று

உலகக் கோப்பை வெற்றிக்குப் பிறகு, லார்ட்ஸ் பால் களியில் கபிலும் மொஹிந்தரும், பாட்டிஸை உடைத்து ஷாம்பு பெய்துள்ள ஆறாக ஓடவிட்ட காட்சி இன்னும் நம் கண் களிலிருந்து அகலவில்லை. அதற்குள் இப்படி உள்ளத்தை உடைத்து, மடைதிறந்த வெள்ளமாய்க் கண்களிலிருந்து தீர வரவழைத்துவிட்டாரே கபில்?

கரள் தூப்பரின் 'Hard talk', கபிலின் 'Soft talk' ஆக மாறிய கதையைத்தான் சொல்கிறோம். அவர் சித்தியது முதலாக கள்ளீரா, அல்லது அசல் வெந்தீரா என்பது பற்றிய சர்ச்சை ஒருபுறம் காரகாரமாக நடக்க, கம்பீரமாக எதிர்த்துப் போராடாமல் இப்படிக்கோழைத்தனமாய்க் கசிந்துருக வேண்டுமா என்ற கேள்வி மறுபுறம் கிடக்க-

புதனன்று பிரிசினையப் பார்த்த கோடிக்கணக்கானவர்கள் கண்ணும் கண்ணீருமாய்க் கதறினார்கள் என்பது அப் பட்டமான உண்மை! மும்பையில் பல குடும்பங்கள் ஒப்பாரியே வைத்தன.

"யாருக்குப் பணம் வேண்டும்! என் பணத்தையெல்லாம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்! எங்கள் குடும்பத்துக்கே கௌரவம் தான் முகடியம். எலக்குத் தற்கொலை செய்து கொள்ளலாம் போலிருக்கிறது!" என்று அவர் குழறிய போது, பலர் தங்கள் கையிலே வெட்டரிவாணை எடுக்காத குறைதான்!

"கபில் என்பது முதல் பெயர், தேவ் என்பது குடும்பப் பெயர். இந்தியன் என்பதுதான் அசல் பெயர்" என்றல்லவா எல்லோரும் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறதோ?

கபிலுக்காக எழுந்த அறுநாப அலை, மகி. நிகழ்ச்சியால் ஏற்பட்ட பாதிப்பா, அல்லது ஆத்மரத்தமானது தான் எனத் தெரிந்து கொள்ள ஒரு அரிய வாய்ப்பு கிட்டியது.

குஜராத்

ராஜஸ்தான் பஞ்ச திவாரண திதிக் கென்று, ஸஹாரா இந்தியாவும் முக்தி கிபவுண்டேனறும் இ ன ன ன் து நடத்திய, ஸ்டார் மாட்சி ஒன்று, வான்கேட ஸ்பிட டியத்தில் ஏற்பாடாகி

யிருந்தது. கபில் ஒரு வேளை

கலந்து கொள்வாரோ என்ற தீப்பாணையில்

தான் நாமும் சென்றிருந்தோம்.

சக்கச்சக்கக் கூட்டம், பெங்களே (+ மம்மிகளே) பிரதானம் புரிந்து கொண்டிருப்பார்கள். எல்லாம் ஹுருத்திக் வெறியர்கள். எதிர்பார்த்தாற்போய் ஹுருத்திக்தான் ஓர் அலையில் காட்டன். எதிரணிக் தலைவர் சச்சின்!

பாலம் சச்சின்... பாஸிவுட் கதீரோ முன் இந்த அசல்

கிரிக்கெட் ஓரேரா, ஓரேராவாவி வீட்டார்! ஓரே 'வீ வாண்ட் ஹ்ருத்திக்' கோஷம்தான்! 'டால்' ஜெயித்தது. ஹ்ருத்திக் அணி. பேட்டிங்ஸ்கை துவங்கியதும், கூட்டத்துக்கு ஹ்ருத்திக்மேலிபா தலைக்கேறிவிட்டது. அவர்தான் ஆட்டத்தைத் துவக்குவார் என்று பார்த்தால், ஜுடேஜாவும், ஜூன் பரான்ஜ்பேவும் வந்தார்கள். ஒருவாறாக பராஞ்சுபே 'அவுட்' ஆனதும், மறுபடியும் கூட்டம் ஹ்ருத்திக் நாமானை ஜூரித்தது. ஆனால் வந்தது அஜய்குமார்.

அந்தப் பக்கம் கோலிந்தா பெண்கள் செய்ய வந்ததும் கொஞ்சம் கவலைப்பானது. அந்தப் பக்கம்தான் அதிர்ஷ்டசாலி பெண்கள். உப்புச் சப்பில்லாமல் பந்து விரியே, அக்கவுஸ் குமார், சஞ்சய் நத் சேகரகமன், அகதோஷ் ராணே என்று கிரிக்கெட் மனவலையில் குவிந்தனர்.

ஜானி வீவரும் ஜஸ்பால் பட்டியும் 'கிண்டலிங் கமெண்டரி' கொடுத்து, கூட்டத்தைக் கிச்ச கிச்ச மூட்டப் பார்த்தார்கள். ஆனால் நேரம் ஒடியும் ஹ்ருத்திக் வராதது. ஆடி யன்னை ரொம்ப டென்ஷனாகிவிட்டது. "ஹ்ருத்திக் எங்கே?" என்று கூக்குரல்

நுழைவாயிலிலேயே ஒரு சூப்பஸ் தின்று கொண்டு வருவோர் போவோரிடம் கூறிக் கு ஆதரவாகக் கையெழுத்து வாங்கிக் கொண் டிருந்தது. எங்கில் 'Kazh-the second ind', போன்ற அட்டைகள். மூலாயிரம் கையெழுத்துக்கள் சொற்ப நேரத்துக்குள் கிடைத்துவிட்டதாகச் சொல்லிக்கொண்டார்கள்.

பிட் நோட்டீஸ் போல் திளைய விநி யோகித்தார்கள் - 'சத்ய மேவ ஜெயதே' என்று போட்டு 'மாடர் கிபிக்ஸிங்' ஊழ லுக்கு முடிவு காண்பதென்படி என்பது வினக்கப்பட்டிருந்தது.

X குற்றவாளி என்று Y சொல்வதாக Z கூறினால், உண்மையைக் கண்டுபிடித்து, X குற்றவாளிதான் என்றால், Xது தண்டியுங்கள். X குற்றவாளி என்று Y சொல்லி, அது நிரூ பிக்கப்படாவிட்டால் Yக்கு தண்டனை அளியுங்கள்.

X குற்றவாளி என்று உண்மையிலேயே Y சொல்லாமலே இருந்திருந்தால், Zதுத் தண்டி யுங்கள். இங்கே X, Y, Z யாளரைக் குறிக்கும் என்பதெல்லாம் சொல்லாமலே புரியாதா?

கடைசிபாக, அச்சிடப்பட்டு, வினி யோகிக்கப்பட்ட ஓர் ஆங்கிலக் கவிதை ஒன்றின் கமாரான தமிழாக்கம்:

உன் வாழ்வில் சில நகுனங்கள் இப்படியும் அளமையும்... நம்பிக்கை எழும் ஒளிக் கீறுகளை சோகக் கருமெகங்கள் கவையும்...

உன் கருவுற்ற கண்களிலிருந்து அருவியாய் நீர் பொழியும் கூர் வான் ஏதேய பொறுமானக் கரங்கள் மறைந்திருந்து உன் சூழ்நடை மனைதப் பிளக்கும் உன் நிழலே உன்னை விட்டு நீங்கும் வாழ்விலும் மரணம் மேல் என நினைக்கத் தொடங்கும். ஆனால் கலங்காதே தேவனே. அன்பார்த்த கபில்... தாங்கள் என்றும் உன்னுடன்தான்!

டச்சிங்?

— ஜெயபூர் ராஜ்

சுவை, கவன்கர்த்தி!

வடிவத்தப்போது, கிரென்ஸு கபில்தேவ் வந்தார். அவரைக் கண்டதும் எல்லோரும் ஹ்ருத்திக்கை மறந்தனர். சிவமிமானை மறத் தனர். கிரிக்கெட்டையே மறந்தனர். எங்கும் எதிலும் கபில்... கபில்... கபில்தான்.

எழுந்துநின்று, கைகள் ஓய்வனரை தட்டித் தீர்த்தனர். 'பாஜி... பாஜி...' கோஷம்! பலர் கைகள் கங்கைக்குச் சென்றதைக் காண முடிந்தது. கபில் பழைய வேகத்துடன் ஐம் பது ரன்களைக் குவித்தப்போது கூட்டம் நெகிழ்ந்துவிட்டது.

கடைசியில், முதல் கூட்ட ஆட்டம் முடித் ததும் ஹ்ருத்திக் ஒருமுறை மைதானத்தை வலம் வந்து 'நரிசனம்' தந்து, மேடையேறி நன்றி தெரிவித்தப்போது, மீண்டும் ஹ்ருத்திக் ஐயம் செய்தது கூட்டம்.



கோடை விடுமுறை வந்தால் மாணவ மாணவிகளை துழைவுத் தேர்வு என்கிற பெய் பிடித்து ஆட்டுகிறது. • பணம் & முடித்தவர் களும், பட்டப்படிப்பு முடித்தவர்களும் என் ஜிவிபிஎல், மெய்க்கல், எம்பிஏ, எம்.சி.ஏ. என்று இந்த துழைவுத் தேர்வெழுத அமைகிற அமைவு

தேர்வுகள் பண்படுகவாறில். பணம் பிறம் கிடை அழகம் பண்படுகின்றன. ஏன் இத் தவறு துழைவுத் தேர்வுகள்? தேவையில்லி னாகிப் பிழையும் இந்த அர்த்தமற்ற சிவடம் கொப்தகத்தான் ஏற்படுத்துகிறது.

இதை மாற்றுவது அப்படியென்றும் மனவலையப் புரட்டும் காரியமல்ல.

கணிதம், அதிவியல், உயிரியல், எழுதப் பொருளாதார இயல், மொழியியல், கணிப் பொறியியல் என்று மொத்தம் பாடங்களுையும் ஆறு பிரிவுகளில் அடக்கி மாநிலம் முழு மைக்குமாக ஒவ்வொன்றிலும் ஒரே தேர்வு தான் என்று வைத்து. யாங்கும் மதிப்பெண் களின் அடிப்படையில், மொத்தம் உள்ள இடங் களுக்கு ஏற்றபடி மாணவர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

இப்போது தேர்வுகளுக்கென அப்படி ஒரு தேர்வாணையம் இருக்கிறதோ, அப்படி இந்த துழைவுத் தேர்வுகளை ஒதுக்கிவைத்து நடத்த ஒரு துழைவுத் தேர்வாணையம் அமைக்கலாம். பணி எளிதாகும்.

இன்னொன்று. இந்த துழைவுத் தேர்வு

பெய்களின்

பெய்கள் பெய்கள்!

சல் இருக்கிறது பாருங்கள். எரிச்சலான விஷயம். ஒரு மேற்படிப்புக்கு • உதாரணமாக எம்பிஏ, என்ஏல் • எத்தனை துழைவுத் தேர்வு கள்? ஒரே மாநிலமான தேர்வுதான். ஆனால் ஒவ்வொரு பல்கலைக் கழகமும், சில சமயம் களில் கல்லூரிகள் கூட தனித்தனியே துழைவுத் தேர்வுகள் நடத்தி மாணவர்களின் உயிரை வாங்கும்போது கோபம் கோபமாக வருகிறது. இங்கே தமிழ் நாட்டிலுள்ளனவே இப்படி. இதை முடித்துவிட்டு பல்வேறு ஐ.ஐ.டி. மற்ற மாநிலப் பல்கலைக் கழகங்கள்.

சராசரியாகப் மாத்தரம் ஒரு மாணவன் ஐந்து முதல் பதினைந்து துழைவுத் தேர்வுகளை எழுத வேண்டியிருக்கிறது.

இந்தத் தேர்வுகள் நடத்தப்படுவது பெரும் பாலும் மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்க அங்கு வடிவூட்டத்தான். அவர்களின் கல்வி அறிவை அளவிடவும், ஆர்வத்தை மதிப்பிடவும் இந்தத்

களை வெவ்வேறு காலத்தில் வைத்து கொடுக்கும் படுத்துவது பெருமளவும் முன்னதாக நவம்பர், டிசம்பரிலேயே நடத்தி முடித்து விடவேண்டும்.

அனைத்துக்கும் மேலாக ஏதோ வாழ்க்கை வினா எதிர்காலமே என்னிவிபிஎல், மெய்க்கல், எம்பிஏ, எம்.சி.ஏ. இவற்றில்தான் அடங்கி விருப்பதாக மாணவர்களுக்கு இருக்கும் அங் கனு பெற்றோர்களுக்கால் நினைக்கப்படும் மாணவ அங்கு வேண்டும்.

சத்திப்பு : ராணிகமத்தம்
படம் : வெங்கடேஷ்

ஸ்ரீ கதர்ஸன மஹா யக்ஞம்



ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹா யக்ஞம் கமிட்டி

பழைய எண்.5, புதிய எண்.32, கோவப் பெருமாள் சன்னதி தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004. தொலைபேரி : 4610179

ஸ்ரீ மஹா சுதர்ஸன ஜெயந்தி முன்னிட்டு
ஸ்ரீ சக்கரத்தாழ்வார் லட்சார்ச்சனை

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹா யக்ஞம் (1 லட்சம் ஆவர்த்தி)

8.7.2000 முதல் 10.7.2000 வரை

நடைபெறும் இடம் : P.K. மஹால் (கல்யாண மண்டபம்) பழைய எண் 20,
புதிய எண் 32, சித்திரஞளம் தெற்கு தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4
லட்சார்ச்சனை கட்டணம் ரூ.50/- (சுதர்ஸன காப்பர் டாலர் வழங்கப்படும்)

லட்சார்ச்சனை நடைபெறும் நேரங்கள்

8.7.2000	சனி	6.00 a.m., 7.30a.m., 4.00 p.m., 5.30 p.m.
9.7.2000	ஞாயிறு	6.00 a.m., 7.30 a.m., 4.00 p.m., 5.30 p.m.
10.7.2000	திங்கள்	7.00 a.m.

ஸ்ரீ மஹா சுதர்ஸன யக்ஞம் கட்டணம் ரூ.100/- வெள்ளி சுதர்ஸன டாலர் வழங்கப்படும்
கட்டணம் ரூ.250/- ஸ்ரீ சுதர்ஸன வெள்ளி டாலர் ஸ்ரீ சுதர்ஸன யக்ஞம் வழங்கப்படும்
கட்டணம் ரூ.500 ஸ்ரீ சுதர்ஸன வெள்ளி டாலர் ஸ்ரீ சுதர்ஸன யக்ஞம் ஸ்ரீ சுதர்ஸன ஷக்ரம், சுவத்த வெள்ளி தாபத்த
வழங்கப்படும்.
ரூ.2000/- வழங்குபவர்க்கு ஸ்ரீ சுதர்ஸன ஷக்ரம், சுவத்த தங்க தாபத்த, வெள்ளி டாலர், சுதர்ஸன யக்ஞம் முதலியன
வழங்கப்படும்.

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹா யக்ஞம் நடைபெறும் நேரம்

8.7.2000	சனி	காலம் 8.30 முதல் 11.30 மணி வரை, மாலை 7 முதல் 9 மணி வரை
9.7.2000	ஞாயிறு	காலம் 8.30 முதல் 11.30 மணி வரை, மாலை 7 முதல் 9 மணி வரை
10.7.2000	திங்கள்	காலம் 9.00 மணி

மஹா பூர்ணாஹுதி 12.30 மணி

அக்டு கிடைக்கும் இடம்

லட்சார்ச்சனைக்கு சுதர்ஸன மஹா யக்ஞம் அக்டு கிடைக்கும் ஸ்ரீ S. ஸ்ரீரங்கராஜ பட்டாச்சாரியார்

இடம் : ஸ்ரீ ரங்கராஜ பட்டாச்சாரியார்,
பழைய எண் 5, புதிய எண்.32,
ஆதிசேஷப் பெருமாள் சன்னதி தெரு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 4, தொலைபேரி 4610179

இயங்கும்
ஸ்ரீ T. சம்பத்குமார்
ஸ்ரீ M. வினீசுக்குமார்
ஸ்ரீ V. தத்தகுமார்
ஸ்ரீ T. சுதர்ஸன்

குறியை : M.O., D.D., காலேஜ் அலுவல் பதிவாளருக்கு செலிச் சீர்தம் ஸ்தம்ப ரேசுல் அனுப்பப்படும்.
M.O., D.D., காலேஜ் அலுவல் பதிவாளர் தாய்ஸ் போர், கோத்திரம், நடத்திரம் குறிப்பாக அட்டை சீர்தம் பரிசுப்படி
அருகாக, இன்னவிடம் ரேசுல் அனுப்பப்படமாட்டாது
M.O., D.D., அலுவல் பதிவாளர் சீர்தம், குறியை அனுப்பும். ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹா யக்ஞம் கமிட்டி,
8, ஸ்ரீரங்கராஜ பட்டாச்சாரியார் பழைய எண்.5, புதிய எண்.32, கோவப் பெருமாள் சன்னதி தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்,
பட்டுப் புடவைகள்
அணியும் நாகெல்லாம்
ஆனந்த திருநாளே!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள் • நூலாணி • பத்திரிகள்
பொருளாதல் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.